新創刊 フジテレビの番組から生まれた格闘技情報誌!!

創刊記念
スーパー読者プレゼント!!

■その1　K-1大好き♡
マイク・ベルナルド超お宝グッズをガツーンとあげるっ！（もちろん全部使用済みのモノホン♡）

⬆入場用ガウン（昨年4・9『K-1 KINGS '98』で、ゴードン・マイナーズからWAKO世界王座を奪取した際に着ていたもの）

⬇トランクス（『K-1 KINGS '98』で着用）

⬅グローブ（サイン入り。昨年7・18『K-1 DREAM '98（カラテVSキック7対7）』で、グラウベ・フェイトーザを破った時に着用）

各1名様

■その3　ドリームステージ万歳!!
ツイてるね、ノってるね!!

PRIDE.6

●7・4 PRIDE.6当日チケット500円割引券!! 決戦迫る!!

当日、会場の横浜アリーナで発売される当日券（各席種あり）を左下の割引券持参の方に限り、先着500名様まで500円割引をしてくれます！（一枚でおひとり様まで）

PRIDE.6
7月4日（日）横浜アリーナ　開場／17：00　開始／18：00
入場料金（全席指定）　SRS20,000円　RS15,000円　S10,000円　A6,000円

対戦カード
高田延彦 VS マーク・ケアー
桜庭和志 VS エベンゼール・フォンテス・ブラガ
小川直也 VS ゲーリー・グッドリッジ
小路晃 VS ガイ・メッツアー ほか

■その2　SRS・DX特製 格闘家ナマ声留守録メッセージCD
（鋭意制作中！）

ドドーンと500名様!!
これまた最高にレア!!

参戦予定選手
日本を代表する超大物格闘家7人!

すいません、すいませ〜ん、今いませ〜ん。

ズバリ言って、居ねえんです。

タダイマ、ガイシュツシテルヨ〜。メッセージヨロシクネ♡

私はすでに7人の格闘家を確保した!!

オイ オイ オイ 冗談じゃねえよ、こんな時間にいるわけねえだろっ！

スペシャル・リング・ガイド SRS DX
PRIDE.6 当日券 500円割引券

ベルちゃんグッズ＆特製CDの応募方法はP72からもはじまる読プレページを見てね！

切りとって使ってね!!

藤原紀香、創刊メッセージ＋プレゼント！

「格闘技情報誌は、『SRS・DX』でキマリよ!!」

やっほ〜！　谷川さん!!

この度は『SRS・DX』の創刊、おめでとうございます!!!

私が今年3月に番組を卒業するにあたって、素晴らしい卒業セレモニーをプレゼントしてくれた「SRS」からこのような雑誌が創刊されると聞き、私も感無量と言ったところです。

思えば谷川さんに初めて会った時は、格闘家よりも大きなその身体に驚きましたが、その後に番組内での様々なコスプレがあまりにも似合うのには、もっと驚かされました。もちろん、解説者として格闘技のイロハをたくさん教えていただいて、とても勉強になりました。

さて私は今、フジテレビのドラマ「ナオミ」という〝リング〟にあがって奮闘中なのですが、収録中にも「SRS」を通じて知り合えた格闘家の皆さんやスタッフの皆さんのことを思

プレゼント！

藤原紀香直筆サイン入り色紙を、な、なんと3名様にプレゼント！
詳細は74ページを参照のこと。

闘家の皆さんやスタッフの皆さんのことを思い出したりして、「うおっしゃ〜!!」と気合いを入れて頑張っています。その「ナオミ」も6月30日がいよいよ最終回。必ず見て下さいね。
それでは、最後に紀香から一言。
「格闘技情報誌は、『SRS・DX』でキマリよ!!」
藤原紀香情報!!
☆藤原紀香オフィシャルホームページ☆
http://norika.infoweb.ne.jp/
☆藤原紀香オフィシャルファンクラブ☆
『NORIKANESQUE』 ☎03-3584-4878
平日 13:00〜17:00 電話対応。
それ以外の時間はテープにて最新情報が聞けます。
写真◎大久保義高

合体

8・14K-1ラスベガス大会開催で現実味

石井館長、ドン・キング遂に接触。アーツVSホリフィールド実現へ

石井館長とドン・キングの合体で何かが起こる！？

昨年秋、K-1のスター選手の一人ジェロム・レ・バンナが、ボクシング界の大物プロモーター、ドン・キング氏に引き抜かれたことは、日本の格闘技界にも衝撃を与えたが、そのバンナをめぐって、K-1プロデューサーの石井和義館長とドン・キング氏が接触するのは時間の問題と言われている。

というのも、ドン・キング氏は日本のK-1人気に注目し、K-1ファイター大量獲得に動きだしたのだが、ドン・キング氏のビジネスの中ではまだまだ優先順位は下のランク。本人は現在、IBFのランキング&マッチメイクの買収疑惑や3月レッノクス・ルイスVSイベンダー・ホリフィールドの世界戦における疑惑ドロー裁定などでFBIに6月4日、抜き打ち捜査されるなど、とてもキックボクシングどころではないのだ。

そのため、バンナがドン・キング氏のプロモートで試合をしたのは、まだ1試合のみ。しかも、それはK-1と契約が切れていなかった昨年9月の段階で組まれた試合である。

とうとうしびれを切らしたバンナは、フランスのプロモーターのサミー・ケプチ氏の興行で、2月末フランスのマルセイユで試合を強行。ドン・キング氏がバンナと「キックボクシング及びボクシング」における契約を結んでいたので、これは「タイボクシング」だと強引に主張して試合をした。

1試合かなり高額のファイトマネーを約束されたバンナだが、それはドン・キング氏プロモートの試合を行ってから支払われる契約。最近、子供が生まれたバンナにとって、試合が組まれないことにはミルク代もないという切実な状況に陥っているという。

そこで、バンナ側は再び石井館長に接触。なんとかもう一度K-1でチャンスがほしいとアプローチしてきたのである。

とはいっても、石井館長はドン・キング氏とモメる気はない。バンナが今年のK-1に出れば台風の目になるどころか「今なら優勝できる実力がある」と断言する石井館長ではあるが、アメリカ進出を企てるK-1にとって、ドン・キング氏とモメることは、決して得策ではないのだ。

しかも、今年は開催されないんじゃないかと思われていたK-1ラスベガス大会が、8月14日(土)ベラージオ・ホテルで開催されることが決定！ K-1グランプリ・シリーズ、K-1ジャパン・シリーズの二本立てで興行数が倍になったK-1だけに、手が回らない状態だったところ、ベラージオ・ホテルから「ホテル・オープンのこけら落としとしてぜひ今年もやってほしい」とリクエストがあったのだ。ベラージオ・ホテルは、今年ミラージュ・ホテルの姉妹ホテルとしてオープンしたもので、ラスベガス最大の規模を誇る会場。

急遽決定したK-1ラスベガス大会だが、メインイベントは「アンディ・フグVSリック・ルーファス」のスーパーファイトと、モーリス・スミスらが出るUSAグランプリ'99になる公算が強い。もちろん、PPVで全米に放送されることは、間違いないだろう。

そうした全米進出の足掛かりのためにも、ドン・キング氏とは仲良くしておきたいところ。「バンナのことを考えても、近々会うことになるでしょう。ドン・キングとは長い付き合いをしたい」と語る石井館長。ドン・キング氏と石井館長が合体したら、世界を驚かすイベントが実現する可能性も高いだけに、目が離せないところだ。

K-1版〝キンシャサの奇蹟〟――アーツVSホリフィールドの夢のカード、遂に実現か!?

スクープ

鍵は安生洋二、鈴木健9・15「U—DREAM」開催。そして、9・23UFCが日本に再上陸　パンクラス勢、出陣へ

PRIDE効果で、総合格闘技界が俄然盛り上がっているが、本家UFC（アルティメット大会）が、9月23日、国立代々木第2体育館に再上陸することが、ほぼ濃厚となってきた。

9月23日、UFCを主催するのは、97年12月に横浜アリーナでUFC・Jを開催した坂田晶氏。第1回UFC・Jでは、安生洋二がタンク・アボットに敗れたものの、桜庭和志がグレイシー柔術の大物マーカス・コナン・シウヴエイラに勝ち、日本人として初めてUFCヘビー級トーナメントを制してプロレスファンの溜飲を下げた。

代々木第２体育館にオクタゴンが上陸

しかし、当日の模様は日テレの深夜番組で中継されたものの、興行的には赤字。坂田氏としては、継続的に日本開催をもくろんでいたが、なかなかメドが立たず、今回満を持しての2回大会となる。

もちろん、UFC・Jが開催されれば、本場UFCの選手が大挙来日することになる。7・16、アメリカのバーミンガムでUFCが開催され、マルコ・ファスVSモーリス・スミス（K—1でTKO負けしたためカード変更）、髙阪剛VSキム・カタロフのカードが予定されていて、その結果次第でカードが組まれると思うが、バス・ルッテンやケビン・ランデルマンといった大物参戦が期待されるところだ。

そして、気になるのが、日本開催ということで、日本人選手の誰が参戦を表明するかということである。

坂田氏と親交の深い安生洋二はほぼ決定的。髙田道場の参戦はまずないだろう。髙阪はリングスとの関係があって微妙なところ。そんな中で、俄然動向が注目されているのが、パンクラス勢である。

パンクラスといえば、「ヒクソンとやれるならPRIDEのリングに上がってもいい」と船木誠勝が発言したものの、いまだ具体的な進展は見られない。それどころか、「PRIDE．6」に船木と闘ったエベンゼール・ブラガと前王者ガイ・メッツアーが出場することもあって、尾崎社長の気分は溝が開いたとも言われている。そうした状況から、パンクラスがUFC・Jに参戦することは、大いに有り得る話だ。

すでに6月11日のパンクラス後楽園大会の後、坂田氏、安生、尾崎社長、船木が会談をもち、前向きな話が行われたとか。パンクラスが出場するとなれば、UFCでヴァリッジ・イズマイウを倒した高橋義生や渡部謙吾が名乗りを上げるだろう。場合によっては、船木の参戦も考えられる。

いずれにせよ、UFC・J登場で、再びバーリ・トゥード戦争が激化するのは明らか。今年は、修斗の大ブレイクもあり〝総合〟が断然面白くなっている。

また、このUFC・Jと当初協調路線を歩もうとしていた一派が、もう一つ別のイベントを開くという情報も伝わっている。

その一派とは、Uインターの元取締役・鈴木健氏である。鈴木健氏は、安生を通じてUFC・Jと共に総合系に乗り出すと思われていたが、9月15日、同じ代々木第2体育館で「U—DREAM」という興行を打つ。パートナーは、同じく2年前にキモVS〝バンバン〟・ビガロを組んだ「U—JAPAN」を開催したSDプランニングと第3プロモーションである。

この「U—DREAM」のカードについては、「エンセン井上VS天龍源一郎」という仰天マッチがオファーされたという様々な噂まで飛んでいる。そして、UFOを離脱し、「掣圏道」という新たな武道を作った佐山聡氏の協力は間違いないとも言われている。果たして、最終的にどんなカードが並ぶのか見ものである。

パンクラス勢の出場はあるか？

問題児

PRIDEがまた頭を抱えた！
小川直也、グッドリッジ戦にNWAタイトル防衛戦を主張

今、最も気になるお騒がせ男、小川直也

「PRIDE.5」名古屋大会では、メイン終了後リングにNWAのベルトを持って上がり、髙田延彦に「オイ、コラ」と挑発したUFOの小川直也の行動に対しては、格闘技界でも物議を醸している。

中でもエンセン井上は「あんなことしたらボクらの闘いがウソに見えてしまう。もし拳をケガしていなかったら、殴りに行ってたよ」と怒りをあらわにするほどだ。小川は、ヒクソンにも同じ行動をする予定だったが、「さすがにそれは勘弁してほしい」と主催者のドリームステージから言われたという情報もある。

小川には、ドリームステージ側も最初から手を焼いていた。猪木とのトップ会談で小川参戦の契約を結んだものの、記者会見ではいきなり「聞いてないよ」と途中退席。その後も、契約などでかなりモメたという。

そんな小川に対してドリームステージが頭を抱えているのが、7・4「PRIDE.6」でのゲーリー・グッドリッジ戦だ。ドリームステージ側から、小川の対戦相手として①コールマン、②グッドリッジ、③シカティックの3名を打診。結局、グッドリッジに落ち着いたのだが、当の本人は「誰それ？」。しかも、ドリームステージに対して本気で「NWAのタイトルマッチにしてほしい」と要求してきたのだ。

もちろん、ドリームステージ側は難色を示しているが、小川サイドはNWAのベルトを賭け、国家斉唱もやって試合をさせろ、と迫っている。ルールは、PRIDEルールのバーリ・トゥードだが、小川はPRIDEのリングを完全にプロレス色に染めようと狙っているのだ。

そんな小川に対し、ドリームステージも当初の3回契約から1回ごとの契約に変更して様子を見る構え。たしかに小川のネームバリューや格闘家としての実力は高く評価しているのだが、小川のスタイルに付き合うには限度がある。他の選手の手前もあり、強引に小川路線を敷くわけにはいかないというのが本音だろう。

そうなると、ますます気になるのがUFOの行方だ。小川はU系を中心とする総合系のリングからは引っぱりダコだが、8月のリングス参戦についても具体的な話はまとまっていない。6月のUFO大阪大会に「山本を行かせるつもりはない」と前田日明が発言すれば、小川も「すべて猪木会長に任せた」と言っている以上、話は難行することは間違いない。

UFO自体の興行も6・29大阪大会以降決まっておらず、いまだ未確認飛行物体である。猪木にしてみれば、新日本に復帰し、対抗戦もあるというニュアンスの発言もしているところから、どう転ぶかわからない。また、「日本で興行を打つよりアメリカで」という構想も当然あるだろう。もともとUFCなどのバーリ・トゥードの試合には否定的な猪木サイドだけに、真意はいまだ掴めないところがある。

それでも、格闘技ファンとしては、髙田VS小川というより、小川VSヒクソンは見てみたいもの。7・4「PRIDE.6」が果たして、最初で最後の小川のバーリ・トゥードファイトになるのか。それとも、この一戦を期に小川流のドラマがPRIDEで展開されていくのか。とにかく、「PRIDE.6」を見なければ話にならない。

変身

平直行、プロレス転向 SB村濱武洋が行方不明に

平直行

週刊「少年チャンピオン」に連載中の『グラップラー刃牙』のモデルで、現在正道会館の柔術クラスを指導する平直行が、バーリ・トゥーダーから、プロレスラーに転向することになった。

平はもともと大のプロレスファンで、藤波辰爾に憧れた選手。その後、カラテ、ボクシング、シューティング、シュートボクシング、正道会館を渡り歩き、アルティメット大会が出た衝撃で、サンフランシスコにあるカーリー・グレイシー門下に入門し柔術を学んでいる。しかし、昨年からプロレスラーになることを決意し、バトラーツ道場で日夜受身を学ぶ。本人はマスクマンとなってみちのくプロレスでデビューを企てているとか。

また、気になるのがシュートボクシングのエース村濱武洋がシーザージムを辞めて田舎に帰省したことである。村濱といえば、同じくプロレスファンでデルフィンとも親交が厚い。もしかして大阪プロレスに入門か。平直行、4代目タイガーマスク、村濱武洋で格闘3兄弟が生まれる日も近い!?

村濱武洋

ショック

K−1事務局も寝耳に水!?

突如「引退宣言」を発表したアンディ・フグの周辺事情

引退宣言をして驚かせたアンディ・フグ

6月5日、スイスのチューリッヒで行われた「K−1ファイトナイト」は、例年どおりの盛り上がりを見せて何事もなく終わるかと思われていたが、試合後アンディ・フグの口から衝撃的な発表があり、ファンに大きなショックを与えた。

なんとアンディがマイクをとって「来年で引退する。サヨナラ・ファイトにしたい」とアピールしたのだ。この突如の引退宣言は、まさにK−1事務局にとっても寝耳に水。一体、アンディの真意はどこにあるのだろうか。

そもそも、今回のK−1スイス大会はいつもと少し雰囲気が違っていた。というのも、日本に長期滞在するアンディ・フグとスイスのプロモーターサイドがどこかしっくりいってない様子だったのだ。

スイスで毎年K−1を開き、ヨーロッパ全土にK−1を開こうとするスイスのプロモーターサイドは、スイス国営放送（毎年50％以上の視聴率）をつけたり、ベンツやペプシといった大手スポンサーをつけたかなりヤリ手の集団。彼らなくしてはK−1スイス大会成功は考えられなかった話である。

しかし、プロモーターとしては、当然毎年スイス大会を成功させる上で、いつまでもアンディ一人にオンブにダッコじゃやっていけない。そこで、そろそろ「世代交代」を考えてもおかしくない時期にさしかかっていたのではないだろうか。そういう背景があって、今回K−1ヨーロッパ王者で若手ナンバー1のステファン・レコとの一戦が組まれたのである。

日本のファンが考えると、「アンディVSレコ」戦は、K−1の中の一つのいいカードにすぎないと思われるかもしれない。しかし、スイスでの「アンディVSレコ」戦は、今後ヨーロッパのK−1市場の利権を争う闘いだったのである。

その証拠に、今回のスイス大会はドイツの大手テレビ局RTL社がつき、ヨーロッパ全土に放送することになった。ドイツはステファン・レコのお膝元である。ヨーロッパのK−1サイドは、今後レコ売り出し作戦を考えた。スイスとドイツは隣国で、スイス人もドイツ語を公用語としているため、レコはスイスでもスターになりうる条件をもっている。マーケットとしても、スイスより、ドイツの方が遥かに大きい。

そういう背景があったからこそ、レコは凄い形相でアンディを追いつめ、あのような激しい試合となったのだろう。とにかく、4Rのヒザ蹴りがなかったら、アンディにとっては危ない試合だった。

アンディが突如引退宣言したのも、そんな背景があったからである。アンディにしてみれば、自分を一ファイターとして見られたらたまらない。ヨーロッパのK−1は、自分があくまでもイニシアチブを握っておかなくてはならない。だから、試合後「来年で引退する」と言ったのは、スイスでの話。日本はあと2〜3年以上やるよ」と答え、「スイスではイベントのサポートや後輩の育成をしたい」と語ったのだ。K−1スイス大会そのものを自分が中心となって進めていこうと考えているのである。

したがって、アンディがK−1を本当に引退するのは、3年後と見た方がいいだろう。アンディ自身は引退後、指導者、プロモーターだけでなく、映画俳優にも興味をもっており。ハリウッドで注目されるためにも、今後はUSAでのファイトを熱望しているという。8・14K−1ラスベガス大会にアンディが登場するのは、アンディ自身の希望でもあるからだ。

しかし、その一方で石井館長が考えることはやはり違う。以前、石井館長は冗談まじりに「アンディや佐竹がバーリ・トゥードやプロレスをやっても面白い」と言っていたが、その可能性は十分ある。もっとも「今はそんな話は全くありません。K−1で頂点を極めることが大切なんです」と語るが、3年後は3年後！何が起こるかわからない！

石井館長、新たなジャンルに打って出るか！

アンディvsレコの一戦は、まさに世代交代マッチだった

裏情報

「佐野VSパリンヤー」戦から「K―1、PRIDE合体説」まで飛び出した 格闘技ファンを今一番動かすインターネットの凄い中味

黒澤VS角田戦で、にわかにPRIDE+K―1合体説を望む声がインターネットを賑わせた

ジャイアント馬場の訃報を一番最初に伝えたのは、インターネットだった。パソコン通信のニフティサーブに書き込みがされたのが、2月1日の午前8時38分。「信じられない話ですが本当です」という短い文章とともに、ジャイアント馬場死去を報じている。

それから、マスコミや関係者に事実が完全に確認されたのが、11時間たった午後7時の記者会見でのこと。その間、そのニュースは本当かどうか、マスコミは右往左往した。どこの誰かはわからないが、現代のインターネット情報の早さを物語るエピソードである。

ここ数年、多チャンネル時代になってプロレス・格闘技界もテレビ新時代になったが、もっと目を見張るのがインターネットの普及である。

正直言って格闘技界の活字メディアのパワーが落ちているのは、テレビよりインターネット情報のためだろう。

とにかく、UFCの結果がリアルタイムで海を渡って流れるなど、情報が早く、試合展開まで詳しくファンに伝えられてしまう。しかも、それについての寸評や意見がチャットでどんどん繰り広げられてしまうのだから、雑誌メディアが打撃を食うのは無理もない話だ。

どこでどう伝わるのかわからないが、団体の上層部がブッキングしている時点で、カード情報が流れ、インターネットを見た社員が「本当なのか」と驚いたという話は山ほどあるのだ（もちろんデマも多い）。しかも、書き込みされている意見は専門家が見てもツボをついたものが多く、いかにファンがインターネットの情報で動かされているのかよくわかる。

最近で一番反響が多いのは、ダントツでPRIDE。意外にもK―1では石井館長ネタは多いが、ファイターやカードに対しての意見は少ない。

その中で、最近の書き込みで面白いものを紹介しよう。

①「角田VS黒澤面白そうじゃないですか？　K―1とPRIDE、業務提携すればいいね～。K―1的手法でPRIDEのリングを盛り上げていただきたいもんです」

「どうせなら、立ち技（K―1）、寝技（アブダビ王子）、総合（PRIDE）の大同団結!!これ、まじ、すげーイケテルよ～」

②修斗やUFOについてあまりに詳しく語る▲▲に対して、「▲▲はもしかして、佐山聡だろ？」

「ボクは佐山じゃありませ～ん」

③「PRIDEで佐野なおきVSパリンヤー実現!?」

「しょせん彼女はキックボクサー、グラウンドはマグロでしょう。寝技の応酬に期待！」

④「佐山聡の新しい武道『掣圏道』って何？」

「市街地型実践格闘技って言って、ボディガードが身につける格闘技らしいです」

「じゃあ山の中では使えないの？」

「挨拶が敬礼して『押忍』というらしいけど、ちょっといかりや長介さんみたい（笑）」

（すべて一部省略）

情報の早さはもちろん、こうした意見は雑誌媒体の我々にとっても刺激になる。しかし、最近は選手や関係者もかなりインターネットを見ているので、くれぐれも内容にはご注意を！

悲劇

女子キックボクサー三井綾が事故で重態

女子キックボクサーの三井綾（不動館）が4階だての建物から落ちて大ケガをした。

事故は5月19日に三井が母校の高校へ訪ねたときに起こった。本来なら命にかかわるほどの事故にも関わらず、三井は左かかと粉砕骨折、左右骨盤骨折、仙骨粉砕骨折、左手粉砕骨折、右肺が一つ潰れ、右横隔膜に1.5センチの穴と大ケガには代わりはないが、一命をとりとめ奇跡に近いほどの症状ですんでいる。

その後も医者が驚くほどの回復をみせ、本誌が出る頃には4人部屋に移れるとのこと。一時は再起不能の噂も流れたが、三井は「キックが出来ないなら死んだ方がましだ」と再起に向けて強い意志を表明。名取館長を始め、熊谷直子や中沢夏美など不動館勢の看病に支えられ、少しずつリハビリも始めているようだ。

さらにアメリカで交通事故に遭い、復帰に3年かかった大道塾の加藤清尚からも、花束と手紙が届き、三井は「私は2年から2年半で復帰してみせる」と意欲を燃やしているという。

名取館長の話によれば、三井はファンからの激励の手紙を喜んで読んでいるらしい。復活に向けて頑張っている三井に励ましのお手紙を送りたい方は、〒400―0010　山梨県中巨摩郡上条526―13　不動館まで。

三井の一日も早い復帰を心よりお祈りいたします。

頑張れ、綾ちゃん！

K-1 BRAVES'99
拳獣、大逆転!
グレコ
ゴジラvsキングギドラ
ウルトラマンvsゼットン以上の迫力!
This is K-1!

嗚呼、1Rのシンデレラはベルナルドの方だったのだ

1R、ベルのフックでダウン!

▲1R中盤、ベルナルドとグレコが早くも壮絶な打ち合いに。ベルナルドのパンチの回転が速い!

▲ベルナルドの右フックがグレコのテンプルにヒット!手打ちのグレコがあっという間にピーンチ!

▲グレコ、ダウン——! カウントは9.9。あわやノックアウト負け。しかし、グレコは立った

かつて子供の頃、テレビに映し出された「ゴジラVSキングギドラ」や「ウルトラマンVSゼットン」を見て、なんと迫力のある闘いなんだと鳥肌が立つような興奮を覚えた。あるいは、田園コロシアムの伝説の闘い「アンドレ・ザ・ジャイアントVSスタン・ハンセン」。今、思い出しても、あんなに凄い怪物対決はなかったよな~。そして、K-1版・怪物対決こそ、このベルナルドVSグレコである。

一瞬たりとも目を離すな! 豪腕VS拳獣の肉弾相打つ闘いは、交差した瞬間、どちらかがマットに沈む。そんな緊張感あるこの闘いは、なぜか初顔合わせだった。

この試合、実を言うとポイントを握っていたのは、グレコの方だった。なぜなら、グレコの出方次第によって、試合展開は大きく変わるからである。

試合前、角田信朗は言った。「短期決戦でグレコ。長丁場になればテクニック的に上のベルナルドに分がある」と。一方、石井館長は違っていた。「サムは、佐竹VSマイク戦を見て、佐竹のように距離をとって回りながらジラして闘うのではないか。長くなれば、サムの方が有利です」と。またアーツは「マイクが勝つ」と言い、アンディは「サムが勝つ」と意見は真っ二つ。

グレコは1Rから行くのか。そして、それに反応してベルナルドもまた1Rから行くのか。というのも、二人のこれまでの闘いは、ベルナルドKO率80%、グレコKO率70%というものの、すべて1~2Rの話で、それが過ぎてしまうとエンジンが切れる傾向が両者にあったから

K-1 BRAVES'99

6.20／マリンメッセ福岡

グレコのコメント

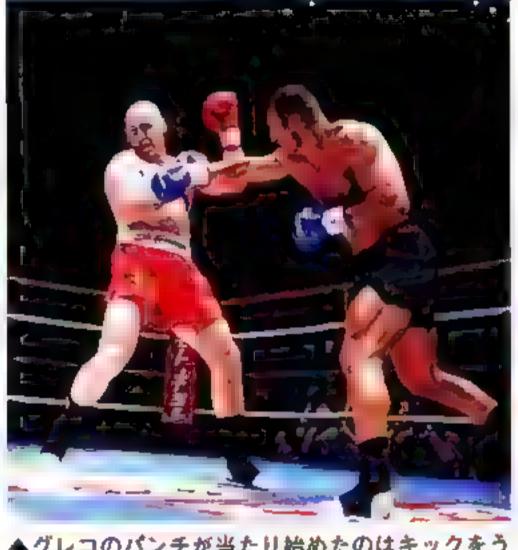
トップの一人であるベルナルド選手に勝てたことが嬉しい。ベルトはボーナスみたいなものです。1Rにダウンしましたが、ファンと自分を裏切れない、という気持ちで闘い続けました。2Rからはとてもリラックスできて、まるでホリデーみたいな気分でした。それで、今日は勝てるんじゃないかという気になりました。

ベルナルドのコメント

悲しいですけど、今日は神の力がグレコ選手の方に働いたということでしょう。彼の試合プランは非常に良くできていました。1Rのグレコ選手のダウンは微妙なカウントで、私自身はKOしたと思いましたが、レフェリーがそう判断した以上、何も言うつもりはありません。再戦？彼とは当然また闘うことになると思います。

判定が告げられた瞬間、グレコはこの表情！ 大逆転だ

グレコK-1戦線浮上！ これで今年は面白くなった

▲ローキック、コーナーに追いつめてのバックキックで、完全に手が出ない

▲グレコのパンチが当たり始めたのはキックをうまく織り交ぜているため。それにしてもスゲェー！

▲2Rからグレコは力の抜けたいいジャブを出し始めた。ベルナルドがパンチ合戦でグレコに負ける？

第10試合 K-1スーパーファイト
WAKO世界ムエタイスーパーヘビー級タイトルマッチ
○サム・グレコ（5R判定3－0）マイク・ベルナルド●
<オーストラリア>　　<南アフリカ>
※サム・グレコが新王者に。1R、右フックでグレコがダウン1

だ。

1Rのシンデレラ——この二人に共通するのは、2Rのゴングが鳴ると、途端に闘い方が変わってしまうことである。そして、二人の対決は予想を上回るような展開となった。1R、石井館長の言うようにグレコが距離をとって回り始めた。しかし、ベルナルドがプレッシャーをかけると、角田が言うようにグレコは打ち合いの勝負に出た。至近距離では、ベルナルドのパンチの回転が速い。グレコは手打ちのフックで精一杯の反撃。そして、ドカーンとぶっ飛ばされたのは、グレコの方だった。んあ〜っ、もう終わりかよ。

しかし、カウント9・9で立ったグレコはなぜか「ホリデーのようなリラックス気分」で落ち着いたという。そして、2Rからの奇蹟の大逆転が始まったのだ。

グレコは見事に力の抜けたシャープなジャブをベルナルドの顔面にヒット。そして、ローキック、ミドルキックをぶちかまし、ベルナルドの動きを完全に止め始めた。グレコのパンチが面白いくらいに決まる。グレコは「狂犬のような噛みつき合いより、きれいなスッキリした闘いをしたい」と、パンチとキックを織り混ぜた見事なコンビネーションを繰り出した。

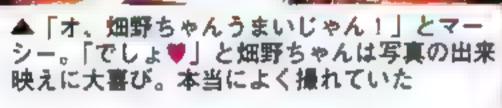
ラウンドが早い。これぞ、ディス・イズ・K-1だ！ そして意外にも勝負は判定に持ち越され、グレコが大逆転勝利を飾った。怪物対決第1Rはグレコが勝った。そして、この勝利はK-1を一層面白くさせる未来が待っている結末だと、僕は予感した。（谷川）

サダハルンバを救え！

SRSファミリーが即日作業に挑戦！

K—1ブレーブスの当日深夜、『SRS・DX』スタッフは、翌朝印刷所への入稿作業に向けて徹夜作業。そこへ、フジテレビ格闘技情報番組「SRS」ファミリーが、サダハルンバを救えとばかりに応援に駆けつけた。サダハルンバ編集長の指令を受けて、まずは「マーシー」こと田代まさしさんがカメラマンに挑戦。リングサイドに陣取り、本物のカメラマンさながらに試合を撮影。トーナメント第2試合のヴァン・ダムVSクチャゼウスキー、第3試合のシニサVSバイラミの試合をリングサイドで撮った。続いて、畑野浩子ちゃんは、試合後のコメント取りに挑戦。優勝したジャビット・バイラミ、サム・グレコ、マイク・ベルナルドのマスコミ共同インタビューに潜入し、写真を撮りながら試合後のコメントを収録した。そして、ゲストのシェイプUP今井恵理ちゃんがK—1初観戦ということで、「Kバージン初観戦記」を担当。初の徹夜作業にチャレンジした3人の奮闘ぶりをここにお届けする（この模様は6月24日〈木〉の「SRS」で放送されます）。

畑野浩子ちゃんは試合後の共同インタビューに潜入！

▲「あ！　トーナメントで優勝したジャビットさんだ♥」さっそくカメラをパシャパシャ！

▲「オ、畑野ちゃんうまいじゃん！」とマーシー。「でしょ♥」と畑野ちゃんは写真の出来映えに大喜び。本当によく撮れていた

▲「カメラは普段から好きで撮ってるから自信あります♥」と畑野ちゃん。ポジションも最前列に取ってスタンバイOK！

▼左から畑野浩子、田代まさし、シェイプUPガールズ・今井恵理

これが畑野ちゃんが撮った決定的瞬間だ！

貴重な素顔・畑野の写真で只今参上！

◀「このグレコさんの優しそうな表情が素敵でしょ。狙ったんですよ」と畑野ちゃん。もうひとつの写真は、試合に勝って気合いを入れてからインタビューを受ける決定的な瞬間だ。畑野ちゃん、バッチリです♥　タイトルは、この写真を見て、畑野ちゃん自身がつけたものだ

マーシー、リングサイド・カメラマンで[illegible]！

◀「オイ、オイ、プロの人に混じってオレが撮っていいのかよ」と緊張気味のマーシー。リングサイドはとにかく暑く、ミネラルウォーターを何度も飲み干す

▼望遠レンズで動きの速いK-1の写真を撮るのは、なかなか大変。田代さん、もう少しロープの中に入り込んだ方がいいですよ。それじゃあ、ロープが写っちゃいます

自分の撮った写真にタイトルをつけるマーシー。「田代さんのカラーが出ているものをお願いします！」とサダハルンバ編集長

◀マーシーは、「SRS・DX」の創刊号用の表紙も自ら考え、作ってきてくれた。もちろん、表紙の写真はマーシー＆畑野ちゃんだ！

これがマーシーが撮った決定的瞬間だ！

カメラのシャッター巻けたと、騒ぐじゃないぜぇ〜♪ 撮る態度が大事だよ

◀ロイド・ヴァン・ダムの強烈なローキックがクチャゼウスキーを襲う。これはピントもバッチリ。うまい！

◀シニサ・アンドリヤセビッチが倒れた時の表情もバッチリ押さえていた

◀これはレフェリーの角田さんのお尻をどうしても入れたかったとか。「オイオイ、邪魔だよ」。これはよくあることです。タイトルも実にマーシーらしい、ウイットに富んでいる

今井恵理ちゃんのKバージン初観戦記

◀恵理ちゃんは、一晩で400字の観戦記を書く指令を受けた

パシッ！　ペシッ！　スッ！　サッ！　ＹＥＡＨ！　テンション上がったぜ！　初めてのK-1観戦！　あ〜気持ちよかった！　実は私、精神的にも肉体的にも強い男が好きなんです。だから、今日は楽しみでした。そして、期待以上の感動の一日でした！　まずGP出場を賭けたトーナメントがすごかった！　私が注目したのはロイド選手。優勝は逃したもののGP出場が決まったので次も応援したいと思います。それにしても選手たちの闘志もさることながら、驚いたのはセコンドの人たちの応援、観客からの大声援…人間、自分を見守っている人がいると、こんなに力が出せるんだ、と実感しました。K-1は格闘技としても十分に面白いけど、選手たちのドラマも見逃せませんよ！　私も頑張らなきゃ、と改めて思っちゃいました。特に生で見るとグングン心に伝わってきます。だから、皆さんもぜひライブで観戦することをお薦めします。私も絶対また見に来ますから！　次は会場で会いましょうね！

▲原稿用紙に真剣に向かう恵理ちゃん。サダハルンバ編集長曰く「とても熱い文体で、読者も燃えるいい作品です」

セコンドや観客の応援で、選手はこんなに力を出せるんだ、と実感しました

「SRS」の皆さん、本当にありがとうございました！

武蔵、男涙の世界チャンピオン奪取

今泣かなくて、いつ泣くんだ！

8th

第8試合K-1スーパーファイト
WAKO PRO世界ムエタイヘビー級タイトルマッチ
○武蔵（5R1分50秒、KO勝ち）カークウッド・ウォーカー●
<日本>　<イギリス>
※左ミドルキック

まさしく武蔵の剛刀だった。最後の最後、試合時間も残り1分にさしかかろうというときに飛び出した左のミドルキック。肝臓のあたりにザックリと斬りつけられた英国人の体は吹っ飛んでいく。クルリと半回転した後、ロープにバウンドして長々とのびてしまった。レフェリーはカウントを5で中止して、武蔵のノックアウト勝利を宣したのだった。

リング上の勝者は泣いていた。あたりはばかることもなく、オイオイと声を上げて泣いていたのだ。もはやまっすぐに立っていることもできない。

だけど、晴れがましい勝利者にふさわしくないなんてだれが言おうか。彼にとって、この日の白星は通りすがりのただの1勝ではない。むろん世界チャンピオンになるだけの手順でもない。K―1戦士であるために、いや、自分自身が闘い続けるためにどうしても勝ち抜かなければいけなかったのだ。

武蔵といえば「ここ一番で弱い」と言われ続けてきたものだ。大事な試合になると、あと一歩のところまで行っても力は出し切れない。精神的な弱さを指摘する厳しい声も聞こえたりもした。

ウォーカーにはこれまで2度も負けていた。2年前、同じマリンメッセ福岡のリングで5ラウンドKO負け。そして今年2月、英国まで武蔵が出向いたリターンマッチも、逆転の判定負けとなった。周辺からは「気の毒な地元判定」という声も出たが負けは負け。武蔵の手元には何も残らない。

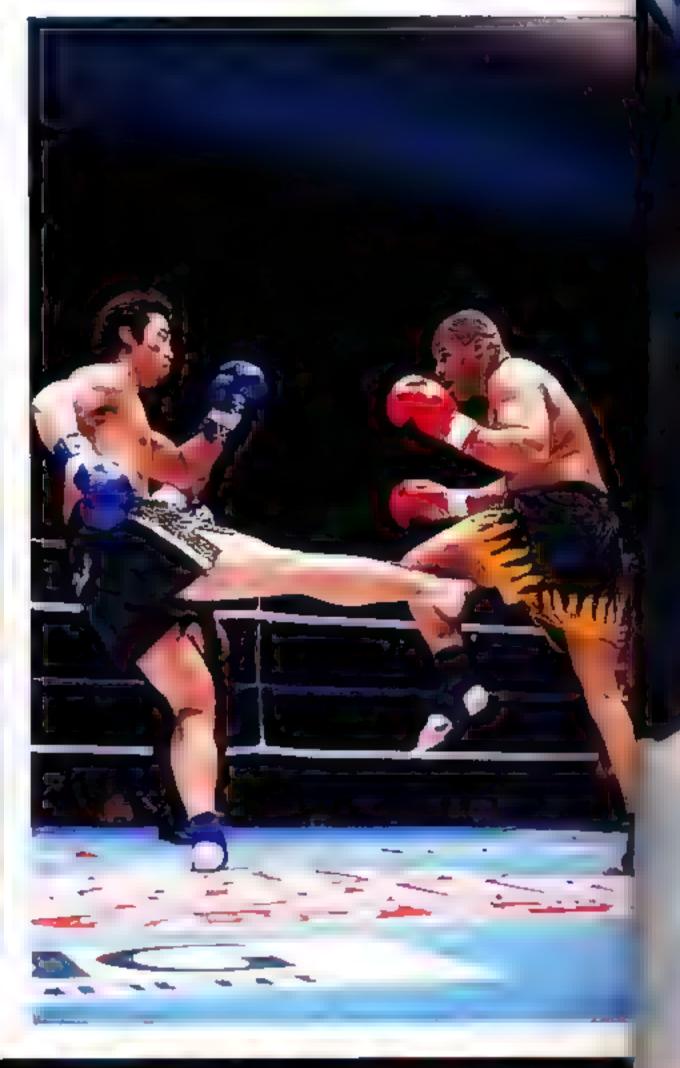
その上、4月のK―1リベンジ

武蔵のコメント

前のウォーカーとの対戦、英国での試合に勝っていたことを証明するために、どうしても負けられない一戦でした。それだけに嬉しい。タイトルを取ったこと以上に、勝ったこと自体がです。最初のうちは堅くなっていたけど、ラウンドを追ううちにだんだんと動けるようになっていったのは、自分でも分かりました

ウォーカーのコメント

武蔵は強くなっていました。前戦と比べても格段に進歩していたのには、私も驚いています。コンディションは問題がないと思いましたが、遠征続きで長旅の影響はあったのかもしれません。KOされたキックは思いがけないものでした。集中力が一瞬、切れていたのでしょう。なぜ？その理由は分かりません

▲強烈な左フック。武蔵のボクシング・テクニックは一級品だ
▶シャープなローキック。挑戦者は初回から主導権を握った

鋭く弧を描いて左ハイキックが飛ぶ。この日はスピード、パワー、技術ともに挑戦者が一枚上だった

▶すべてはチャレンジャーの考える枠の中で試合は進んでいった。ウォーカーの攻撃は余裕を持ってかわされる

99では、ノールール界からの刺客ゲーリー・グッドリッジの荒技に失神してしまった。形の上では反則失格勝ちでも、まったくもって体裁は良くない。試合後に控え室にやってきた石井館長が、まだもうろうとしている武蔵の頬をピシリと平手で叩いたのは、あとひとつまでどうしても手が届かない愛弟子への期待の裏返しだったのだろう。

だから、武蔵は必ず勝たなければならなかったのだ。

26歳の拳士は燃えていた。開始ゴングから6歳年長のチャンピオンを追い立てた。はっきりとプレッシャーをかけ、テンポよく左右のパンチを突き立てる。左フック、右ストレートの切れ味は国際式ボクシングでも世界ランキングを狙えるくらいの上質なものだ。観客1万3580で超満員のマリンメッセ福岡は早くも新王者誕生の予感にざわつき始めた。

3ラウンド、これもボクシング・テクニックに磨きをかけてきたというウォーカーの右パンチに一瞬ひるんで心配させたが、そのあとは再びペースを譲り渡すことはない。そして最終ラウンド、あのセンセーショナルなフィニッシュはやってくるのである。

「この勝利はボクだけのものではない。セコンド、練習相手を務めてくれた人たち。みんなのもの」。そう言ってからまた武蔵の目が潤んだ。そうだ。今日は思い切り泣いたらいい。それから、またグランプリに輝くそのときのためにいとも厳しき日々がやってくることも覚悟するがいい。

（宮崎）

▼ヨッキのバッティングにぶちギレた佐竹は本能を爆発させ、ついに右のローキックを繰り出した!!

右足指骨折がなんだ！いったらあ!!

戦地からの帰還

「まるで戦争から帰ってきたような感じですね（苦笑）。いまからココ（切った目尻）を縫わなきゃいけないんです」

試合後の佐竹は、そう言ってニガ笑いしながらコメントを切り上げ、医務室へと向かった。

◆

すべては2ラウンドにヨッキが佐竹に犯したバッティングが、はじまりの合図だった。

このバッティングで佐竹は左目尻を切り、ドクターチェックを受ける。何事もなかったかのように試合は再開されたが、事件はその直後に起こった。

なんと佐竹はそれまで封印していた、骨折しているはずの右足でローキックを放っていったのだ!!

骨折しているのだ。

痛くないはずがない。

それでも、ぶちギレた佐竹は、苦悶の表情を浮かべながら、執拗に右足でキックを放っていく。

「この野郎、いったらあ!!」

まさに、そんな感じだった。

思えば6・6札幌のK－1サバイバル99で出場選手としてエントリーされながら、直前に右薬指を骨折するアクシデントに見舞われ、無念のドクターストップ。今回も、病み上がりでの練習中、同じ指に、さらにもう一本のヒビが入った。

もしかしたら、いままでの佐竹なら、今回も欠場していたかもしれない。

しかし、今年の佐竹は違った。

去る4月25日、横浜アリーナでの対マイク・ベルナルド戦で見せたあの闘志、そして気迫が何よりの証拠である。結果的には敗れた

K-1 BRAVES'99

6.20／マリンメッセ福岡

佐竹のコメント

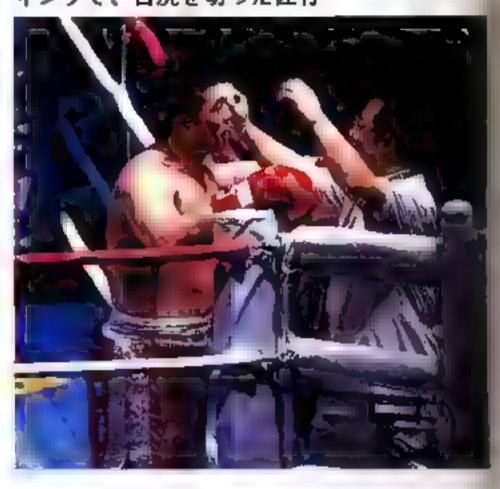
疲れました。疲れたっていうより、今日の試合は一言でいってキレましたね、キレてはいけないはずの佐竹が（苦笑）。ただ、明らかに故意のバッティングだったんでね。ここまでナメられるかと思って。本能が出ちゃったという感じ。わかりましたよ、最後に必要なのは「心」だなと。やっぱり佐竹は空手バカですね（苦笑）。

ヨッキのコメント

（佐竹の右足指骨折は）知らなかった。2ラウンドのバッティングは意図的にやったわけではないが、申し訳なかった。自分が得意なのはボクシング。（マイク・ベルナルドと）3カ月間練習したが、まだ自信が持てていない。佐竹の右のローキックは強かった。実は初めてローキックありのルールで闘ったこともあり、難しかった。

「左足とパンチで闘う」の宣言通り、佐竹は1ラウンドでは右足での攻撃を封印した

▼「減点2」のコーションを受けたヨッキのバッティングで、目尻を切った佐竹

ぶちキレた佐竹

◀佐竹の対外国人におけるKO勝利は、K―1GP95開幕戦のキモ戦（95年3月3日、日本武道館）以来、4年ぶり

5th

第5試合K―1スーパーファイト
○佐竹雅昭（3R2分19秒、KO勝ち）ヨッキ・オバーホルツァー●
<日本> <ナミビア>
※3Rには佐竹は右ローキックでスリーノックダウンを奪う。2Rにヨッキは故意によるバッティングにより減点2

とはいえ、あの日の佐竹に触発されない日本人ファイターがいたら、即刻引退することを勧める。

それほど、あの試合の佐竹は我々に闘うことの何んたるかを教えてくれたように思う。

あの日の続きが、この日の佐竹だった。

「自分自身の『心』に活を入れた」

試合後の佐竹はそう語っていたが、それまで眠っていた本能が烈火のごとく燃え上がったかのよう。

だが、一方のヨッキも負けてはいない。初参戦で慣れないK―1のリングにもかかわらず、パンチを主体に反撃を繰り返す。

実は、ヨッキはローキック有りルールで試合をするのがこの日が初めて。こうなると、佐竹とヨッキの根比べとなる。

なおも続く、佐竹の右足ローキック。見ているだけで痛さが伝わってくる。

そして迎えた3ラウンド1分15秒、とうとう佐竹は右のローでヨッキから初のダウンを奪った!!

続いて2分4秒にもヨッキから、右のローでダウンを奪った佐竹は、これでもかとばかりに右のローを打ち続け、ついに三度目のダウンを奪い、ヨッキをTKO!!

崖っぷちに立った時の佐竹の底力は半端じゃない。

だが、悠々と花道を引き上げる佐竹の表情は、やはり「戦地からの帰還」を物語っていた。

そして忘れてならないのは、99年における本当の「合戦（K―1グランプリ99）」への道が、今はじまったばかりだということである――。

（Show）

99年K－1グランプリは、博多から始まった！

観客1万3580人 超満員札止め

▲「93年の初のグランプリよりハイレベルかもしれない」館長の挨拶通り、質の高い試合が展開された

怪物対決あり！ 日本人の大和魂あり！ 大番狂わせあり！

▲マリンメッセは熱気にあふれた

▲K－1ガールズにも熱い声援が飛んだ

サム・グレコ

ピーター・アーツ

7・18ナゴヤのメインは、アーツVSグレコか？

6・20福岡大会の結果を受けて、石井館長は、7月18日K－1ドリーム99名古屋大会のメインを、「アーツＶＳグレコ」の頂上対決にほぼ決定した模様。ただし、グレコの体調については現時点（6月20日当日）では判明していないので、流動的。次号で正式発表を掲載したい。また、名古屋大会では、バーリ・トゥード無敗の「北の最終兵器」イゴール・ボブチャンチンの参戦が決定。アーネスト・ホーストとのドリーム・マッチに向けて調整している。もちろん、福岡大会に続いてK－1グランプリ出場枠2名を懸けた予選トーナメントBも開催。ステファン・レコ、サミール・ベナゾーズ、カークウッド・ウォーカーら8名が代表の座をめぐって死闘を繰り広げる。そして、佐竹雅昭、中迫剛らの出場も検討中。7・18K－1ドリーム99も福岡大会以上の盛り上がりを見せそうだ。

優勝の瞬間、くしゃくしゃの顔で喜びを表したバイラミだったが。表彰式ではニッコリ！　チーム・アンディのチームワークの良さは相変わらず

いざ、グランプリへ！王者・アーツ、覚悟せよ！

トーナメントは大番狂わせ！
アンディの弟子・バイラミ優勝！チャクリキのヴァン・ダム準優勝！
これぞ、まさしくあの男への包囲網？

K-1 BRAVES'99

6.20 マリンメッセ福岡

惜しくも優勝を逃したヴァン・ダム。本当の実力は開幕戦で見られるのか？

コソボの家族のために闘ったバイラミ！
その精神力はアンディも絶賛！

9th

第9試合 K-1BRAVES99トーナメント決勝戦
○ジャビット・バイラミ（延長判定3－0）ロイド・ヴァン・ダム●
＜スイス／空手＞　＜オランダ／キックボクシング＞
※3R判定ドロー、延長10－9、10－8、10－9

▲延長戦でバックブローまで飛び出したバイラミ。もっと早く出ていれば効果的だったかもしれない

▲延長戦でヴァン・ダムの左ローがバイラミの下腹部に直撃。かなりダメージを負ったバイラミだが、根性で立ち上がった

前へ出てくるヴァン・ダムに対し、一歩も引けをとらなかったバイラミ。手数では勝っていた

K－1グランプリへの道ということで、博多の地から始まるグランプリ予選トーナメント。戦前の予想では、マット・スケルトンとミルコ・クロ・コップ・フィリポビッチの決勝進出をほとんどの記者、関係者が予想していた。

しかし、決勝のリングに上がってきたのは、スケルトンでもなければ、ミルコでもない。

アンディ・フグの弟子であるジャビット・バイラミと久々の登場となったドージョー・チャクリキのロイド・ヴァン・ダムだった。

バイラミは、当初出場予定だったアレックス・デシーアがケガのために欠場。その代わりに急遽参戦することになった選手。

今月5日に行われたスイス大会ではカール・ベルナルドにローキックで1RKO勝ちし、絶好調。ケガをしていなかったことと、自分の運を試すためにトーナメント出場を決意した。

もともと、バイラミが格闘技を始めたのは、94年3月4日に行われたアンディ・フグVSブランコ・シカティック戦を見て、アンディの闘う姿に感動したため。

その後、道場に入門したバイラミは空手とキックを並行して行い、まだ修行歴は4年だ。

一方、ロイド・ヴァン・ダムは、97年にアーツがドージョー・チャクリキを離脱して以来、音沙汰のなかったドージョー・チャクリキの自信作。

6年前に兄がチャクリキで練習をしていたことがきっかけで入門したヴァン・ダムは、アーツやシカティックとスパーを行うなど、

早くからK－1王者の強さに直に

K-1 BRAVES'99

6・20／マリンメッセ福岡

バイラミのコメント

　スイス大会でケガも負わなかったし、何もマイナス要素がなかったので自分の運を試してみようと思った。（本戦でアンディと闘う可能性は？）ノーコメント。1週間前にコソボに残してきた家族から全員無事だというメッセージが届いて、賞金を手にした以上に嬉しい。今日の勝因は強い精神力。

ヴァン・ダムのコメント

　グランプリの出場権がとれたことは、非常にいい結果だと思う。でも、試合中に警告をもらったのが残念。この次、日本のリングに上がるときはもっといい試合をお見せしたいです。ローキックは一番得意な技です。本戦では、誰が相手であろうと平常心で闘います。（アーツ選手と闘うことは）拒否する理由はないよ。

「自分で調子を作り上げてきたのは立派だった」とアンディもベタボメ

徹底した左ローキックで、前進あるのみだったヴァン・ダム。チャクリキファイターぶりを存分に発揮！

敵はアーツのみならず！厄介な奴らが帰ってきた！

チャクリキ、K－1戦線へ再上陸！

早くからK－1王者の強さに直にふれていた。

　しかし、チャクリキの顔・アーツが離脱したことで、状況は急変。ヘビー級期待の星として、ハーリック会長に鍛え上げられたのだ。

　K－1王者になったアンディが育て上げたバイラミと、これまで二人のK－1王者を育て上げたハーリック会長が手塩にかけて作り上げたヴァン・ダム。

　もしかしたら、順当すぎるくらい順当な決勝戦だったのかもしれない。

　そんな二人は師匠の期待に応えるべく、お互いに死力を尽くして勝負を譲らなかった。

　結局、延長戦でヴァン・ダムの放った金的が減点になり、これが響いて僅差の判定でバイラミが勝利。混沌としたトーナメントを制した。

　10月3日、大阪ドームへの切符を手に入れたバイラミとヴァン・ダム。次なる楽しみは、最強のK－1王者アーツとの絡みである。

　アーツにしてみれば、ハーリック会長は正直な話、厄介な存在であるに違いない。

「ヴァン・ダムがグランプリのベスト8に残ることは、100パーセント保証するよ。ピーターとの対戦が実現した場合は、ほかの誰よりもピーターのことは知っている。ロイドも手塩にかけて育てた。だから、ピーター対策というのは万全だ」（ハーリック会長）。

　K－1第3世代の台頭を感じさせられたトーナメント。そして、ジワジワと迫りくるアーツ包囲網。でも、こういう刺激がグランプリを面白くするのだ。　（石黒）

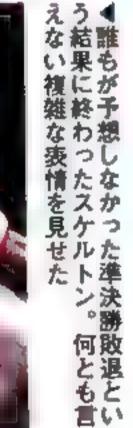
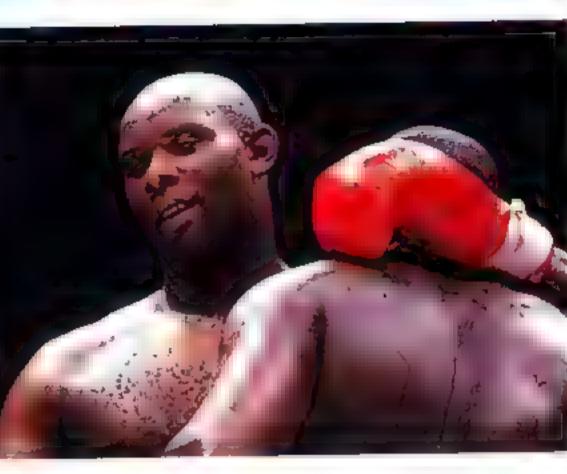
「らしくない」スケルトン、GP本戦のキップを逃す！

トーナメント大本命、チャクリキの新鋭に敗れる

▲これまでの持ち味だったパワーと圧力が減ってしまったスケルトンは、ヴァン・ダムに打ち込まれてしまう場面もあった

▶勝負を決定的にしたのがこのローキック。タフでならすスケルトンが大きく体勢を崩してしまうほどだった

◀誰もが予想しなかった準決勝敗退という結果に終わったスケルトン。何とも言えない複雑な表情を見せた

▲勝負は再延長まで持ち込まれ、最後は判定でヴァン・ダムが勝利

これまでの突進型からスタイルを変え、フットワークとジャブを多用したスケルトン

6th

第6試合　K−1 BRAVES99トーナメント準決勝戦
○ロイド・ヴァン・ダム（再延長判定3-0）マット・スケルトン●
＜オランダ/キックボクシング＞　＜U.K./キックボクシング＞
※3R判定ドロー、延長判定ドロー、再延長10−9、10−9、10−9

「絶対、K−1GPに出る！」

99年最大の目標をそう定めたマット・スケルトンは、今回のトーナメントに向けてこれまでにないほどのハードなトレーニングを積んできた。

ロードワーク、ウェイトトレーニング、マシントレーニング。スパーリングも十分すぎるほど消化してきた。トーナメント優勝の大本命として、最高のコンディションで、スケルトンは福岡に乗り込んできた。激戦を勝ち抜くため、作戦も練り込んであった。エネルギーを消耗しすぎるこれまでのパワー&ラッシュ戦法を改め、フットワークをきかせ、ジャブを有効に使おうというのだ。

「頭を使って闘いたい」

試合の前々日、スケルトンはそう語ってくれた。だが、まさかそれが大きな落し穴になろうとは…。

準決勝のロイド・ヴァン・ダム戦は、K−1グランプリ本戦に出場できるかどうかが決まる、天国と地獄の分かれ道。そこで我々が見たのは、ステップを刻み、相手と距離を取ってジャブを繰り出すスケルトンの姿だった。「らしさ」の消えたスケルトンに、ヴァン・ダムは容赦なくローを叩き込む。試合は再延長までもつれたが、結局、ヴァン・ダムが勝利。スケルトンは確実視されていたK−1GP本戦出場を逃してしまった。

スケルトンの敗北のすべての原因が、戦法を変えたことにあるとは言えないだろう。だが、確実なのは、K−1を見る大きな楽しみの一つがなくなってしまったということだ。

（橋本）

K-1 BRAVES'99
6.20 マリンメッセ福岡

こだわりすぎたクロ・コップ、スイスの若武者の術中にハマる

そしてミルコまでも……

延長戦に入って、完全に動きが止まったミルコ。バイラミのローキックをいいようにもらってしまい、ポイントを奪われた

▲さすがに表情が優れなかった試合後のミルコ。ショックは隠しきれなかった

◀得意のパンチを積極的に放ったミルコだが、力みすぎてスタミナを消耗

▲勝利をものにしたバイラミは飛び上がってガッツポーズ。一方のミルコは…

7th

第7試合　K－1 BRAVES99トーナメント準決勝戦
○ジャビット・バイラミ（延長判定3-0）ミルコ・クロコップ・フィリポビッチ●
<スイス/空手>　<クロアチア/キックボクシング>
※3R判定ドロー、延長10－9、10－9、10－9

「トーナメントの本命？　自分もそのつもりでいたんですが…」

ミルコ・クロ・コップ・フィリポビッチは、力なくそうつぶやいた。トーナメント準決勝戦。マット・スケルトンに続いて、ミルコまでもがまさかの敗北を喫してしまったのだ。

「完全に自分の作戦ミスです」

とミルコは言う。

1回戦でハイキックによる見事なKO勝利を収めたミルコは、続くジャビット・バイラミ戦でも早いラウンドでのKOを狙って1Rから得意のパンチをガンガン放っていった。

決勝戦へ向けての体力温存という意味もあったが、それ以上に、ミルコは自分のスタイルであるKO決着にこだわったのだ。

だが、結果的にそのこだわりは仇となってしまう。パンチに力が入りすぎた上に、間合いをことごとくクリンチでつぶされ、スタミナをロス。本戦3Rはドローとなったが、ガス欠状態になったミルコは延長戦でバイラミのローキックの餌食となり、判定負けが宣せられた。

この敗戦がよほどショックだったのだろう、今後の目標は？　の問いにも、ミルコは「何も分からない…」としか答えられなかった。

ファイトスタイルを変えて敗れたスケルトンと、こだわりを貫き通して涙を飲んだミルコ。どれだけ実力があっても、どんな闘い方をしても、勝負の綾には……いや、K-1の魔物には勝てないというのだろうか。優勝候補二人にとって、「劇的」というにはあまりにも残酷な結末だった。

（橋本）

バイラミVは強運から始まった。本命マット&ミルコ好発進!。

わずか1R1分48秒でニッケルソンをマットに這わせたミルコは、当然とばかりの表情。1回戦で最も華麗な勝利だった

▲ヴァン・ダムは強烈なローキックでクチャゼウスキーに2RKO勝ち

▲優勝候補のミルコは、右ハイキックでニッケルソンにKO勝ち

1回戦ダイジェスト

- ミルコ・クロ・コップ・フィリポビッチ（クロアチア）
- リッキー・ザ・タック・ニッケルソン（[illegible]）
- ジャビット・バイラミ（スイス）
- シニサ・アンドリヤセビッチ（クロアチア）
- ロイド・ヴァン・ダム（オランダ）
- トーマス・クチャゼウスキー（カナダ）
- ヤン・ザ・ジャイアント・ノルキヤ（南アフリカ）
- マット・スケルトン（英国）

▲マットは的確なパンチとキックで優位に試合を進め巨漢のノルキヤに3－0の判定勝ち

▲2Rまで互角だったが、シニサの右ヒザ負傷によりバイラミは幸運な勝利を手に入れた

注目の1回戦。マットVSノルキヤは、[illegible]アップしたマットが、ガンガン前に出てくるノルキヤに対し、インサイドワークを使って余裕の勝利。「オイオイ冗談じゃねえぜ、オレは去年と違うぜ」と言わんばかりの試合運びで大巨人のリベンジを退けた。このトーナメントの本命はマット。ケガなく2回戦へ好発進した。

続いてトーマスVSヴァン・ダムの一戦は、久々にK-1に刺客を送り込んだチャクリキが意地を見せてKO勝ち。ヴァン・ダムを「シカティックとアーツを足して2で割った選手」と評していた名物オヤジ、トム・ハーリック氏の高笑いが聞こえてきそうな見事な勝利だ。侮れない選手の出現に観客もあんぐり。ヴァン・ダムはずんぐりした体型だが、ガードが固くローキックが抜群に強い。しかもスタミナもある。

ミルコVSリッキーは、運動神経抜群のミルコが鮮やかな右ハイキックでKO。目にも止まらぬストレートとキックのコンビネーションは、只者でないことを思わせた。1回戦で一番強烈なインパクトを与えたのは、ミルコだ。ミルコ本命、GOGOミルコと私は心の中で叫んだ。余談だが、プロレスラーのケンドー・カシンは、大会の優勝賞金をコソボに送った。

ところでバイラミである。バイラミは1回戦、シニサの自らの負傷で運よく勝ち上がったが、もう少しがんばって賞金をコソボに送れ、と言いたくなる出来だった。1回戦のバイラミを見て、その後の奇蹟を誰が予想できただろうか。

（縞コブラ）

GP出場者決定トーナメント+
スーパーファイト3試合!
カードはまさにドーム級
歴代グランプリ王者の夢の祭典
6/27(日)一斉発売
チケットぴあ 052-320-9933
(6/27のみ)
052-320-9999
(6/28~)
チケットセゾン 052-290-9999
ローソンチケット 052-290-9900
公武堂 052-241-2511
(店頭販売のみ)
'99 7.18(日)
名古屋市総合体育館
レインボーホール
開場12:30★開始14:00
日清カップヌードル
K-1オフィシャルホームページ
http://www.k-1.co.jp/
K-1
K-1 DREAM '99
~グランプリへの道~
出場予定選手●ピーター・アーツ、アンディ・フグ、アーネスト・ホーストほか
入場料(全席指定・消費税込)◉SRS席(スペシャルリングサイド)25,000円※SRS席には一部スタンド席が含まれます
RS席(ロイヤルシート)17,000円/S席12,000円/A席6,000円
主催◉東海テレビ放送・株式会社K-1/後援◉中日スポーツ・名古屋タイムズ/特別協賛◉日清食品/協賛◉マツモトキヨシ エスエス製薬 Schick XING
お問い合わせ/東海テレビ放送☎052-951-2511/K-1 GRAND PRIX事務局☎03-3796-2977

7.4
PRIDE.6
横アリ決戦、迫る!
PRIDE
大ブレイクの予感。
世界中の
格闘技界が注目!
マーク・ケアー
<アメリカ/ハンマーハウス>
パンクラス前王者
VS
慧舟会
第5試合［10分2R］
エベンゼール・フォンテス・ブラガ
<ブラジル>
小路晃
<A³ジム>
ガイ・メッツァー
バトラーツ
第二の刺客が
大和魂兄に挑戦
第1試合［10分2R］
髙田道場、
褐色のサムライ
に連破なるか?
第2試合［10分2R］
松井大二郎
<髙田道場>
カーロス・ニュートン
カール・マレンコ
イーゲン井上

よくぞ、こんなに凄いカードが出揃った!!

プロレスファンも格闘技ファンももはや絶対に無視できない!何が起こるのか自分の目で確かめろ!!

高田、ヒト科最強の男と「男のケジメ」

第8試合［10分2R］

高田延彦
＜高田道場＞

小川直也
＜UFO＞

ゲーリー・グッドリッジ
＜カナダ＞

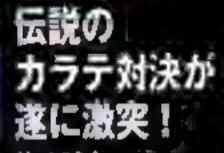
小川直也、バーリ・トゥード初挑戦！

第6試合［10分2R］

プロレス界の救世主がミドル級頂点に王手！

第7試合［10分2R］

桜庭和志
＜高田道場＞

伝説のカラテ対決が遂に激突！

第4試合＝フルコンタクト空手ルール［3分3R］

黒澤浩樹
＜黒澤道場＞

角田信朗
＜正道会館＞

ブラジルの未知の強豪が北の最終兵器に挑む

第3試合［10分2R］

イゴール・ボブチャンチン
＜ウクライナ＞

カーロス・バベット
＜ブラジル＞

編集長インタビュー

「気になる存在」

高田延彦

ヒクソン戦は想像の範囲だが、野獣ケアーは全く規格外。一体、何を考えているんだ!?

インタビュー◎谷川貞治

写真◎山口比佐夫

今、僕の中で一番興味あるのは、高

ね。あの（ブランコ・）シカティックが

は生涯心の中に封印しておこうってね。

［リ・トウーダーで生涯終わらせる気持

NOBUHIKO TAKADA

一流のバーリ・トゥーダーが逃げてばかり。ヒクソンもたぶん受けない相手がケアー

今、僕の中で一番興味あるのは、髙田延彦である。どう見たってプロレスラーのイメージなのに、ヒクソン戦を実現したことで、バーリ・トゥードの世界に引き込まれた。しかし、髙田延彦の方向性が総合格闘技のキーポイントになっているのは、間違いないと思う。

――最近、僕の中では髙田さんに一番興味があるんです。ヒクソン戦が実現した時は「本当かよ」という驚きもあったんですが、これはUインター時代の流れの中で、グレイシーとの確執を考えれば、つながらないことはないと思った。もともと、髙田さんの師である猪木さんが、異種格闘技戦の大一番をやってましたしね。でも、今回のマーク・ケアー戦というのは、僕の中でも〝規格外〟〝予想を超越した〟カードなんです。

髙田　いや、俺の格闘技人生の中でも、規格外だよ（笑）。想像を遥かに超越した試合だと思うよ。

――まあ、ハッキリ言ってしまえば、何を考えてるんだろう、と（笑）。ケアーというのは、バーリ・トゥードの世界の中でも、最も強い男と言っていいし、その割には無名じゃないですか。髙田さんはプロレスラーであって、バーリ・トゥーダーじゃない。だから髙田さんにとっては、リスクが大きすぎる試合だと思うんです。

髙田　その「何を考えているんだろう」と人に思われることが、俺にとって意義があるのかもしれないね。たしかに、俺もケアーに関しては〝人類最強〟と考えている。何て言うか、どんな相手と闘っても、危ない場面を見たことがないからね。あの（ブランコ・）シカティックがロープをつかむしかなかった。（ルタ・リブレの強豪のペドロ・）オタービオが上になられて簡単にアーム・ロックを極められた。そして、（ルタ・リブレ最強の男と言われている）ウゴ（・デュアルチ）が寝たまま起きてこられなかった。みんな、まともに勝負することができないほど、ケアーというのは強い！　みんな破壊されるんじゃないかと恐がってしまう。カレリンは強いけど、恐さは感じないからね。

――僕もカレリンより、前田日明さんの方が恐いです（笑）。しかし、世界中を見渡しても、ケアーとやりたいと言うのは、エンセンだけじゃないですか。

髙田　ゲーリー・グッドリッジも、ケアーとやるんなら、ギャラは3倍くれと言ってるらしいしね。

――そのケアーに対して、聞くところによると、髙田さんから「ケアーとやってもいい」とPRIDE側に言ったとか？

髙田　何で、そういうこと言っちゃったんだろうね（笑）。

――いやいや、でも本当に実現するわけですから（笑）。

髙田　バーリ・トゥードの中で誰が一番強いのかと見渡した時に、ちょっと前まではヒクソン。けれど最近はケアーなんだよね。

――あのヒクソンも対戦は絶対に受けないと言われてますね。

髙田　うん。で、一番強いのがケアーとなれば本来「一番強いヤツとやりたい」というのが自分の本能的欲求だから、本当は声を大にして「マーク・ケアーとやりたい」と手を挙げたかったところなんだけど、「あと4～5年若かったら」ってあきらめていたんだ。ケアー戦への思いは生涯心の中に封印しておこうってね。それが、たまたまPRIDEの人間と話している時に本音が出ちゃったんだよね。

――そこなんですよね。なぜ、髙田さんがケアーの名前を口にしたのか。髙田延彦は何を考え、何をしようとしているのか。エンセンがケアーとやりたいという精神構造はわかるんですよ。エンセンはバーリ・トゥード一本の選手で、野獣のように強いケアーとボコボコに殴り合いをしたいと考えている。死ぬつもりでいこう。男として生きたいという純粋な本能が見えるじゃないですか。でも、髙田さんはボロボロに殴られるような、ある種の自殺行為で臨んでいるわけじゃないですよね。

髙田　それは、ない（笑）。たまたまね、いろんなタイミングが合ったんだよね。前回、ケアーがケガして出れなかったことと、今回エンセンが拳を痛めてできなくなったという、タイミング的にあり得ないことが起こった。その状況で自分の中に封印していた対ケアーという思いとすべてが合致してしまったんだよ。まあ、ヒクソン戦の時もそうだけど、追っかけてもつかまらない時はつかまらないし、待っていても来ないものは来ない。その意味でね、神からのプレゼントというか、よりによってすべての意味でタイミングがあってしまったな、と。そういう感じだね。

――何か他人事のような（笑）。

髙田　これ、誤解してほしくないんだけどね、俺はプロレスラーであって、バーリ・トゥーダーじゃない。バーリ・トゥーダーに転向したわけじゃないんだ。バーリ・トゥーダーで生涯終わらせる気持ちもサラサラないんだよ。あの闘いは、生理的に自分には合わないし、自分が光るには限界がある。俺よりもサク（桜庭和志）やTK（高阪剛）たちが光る場所だと思っているからね。

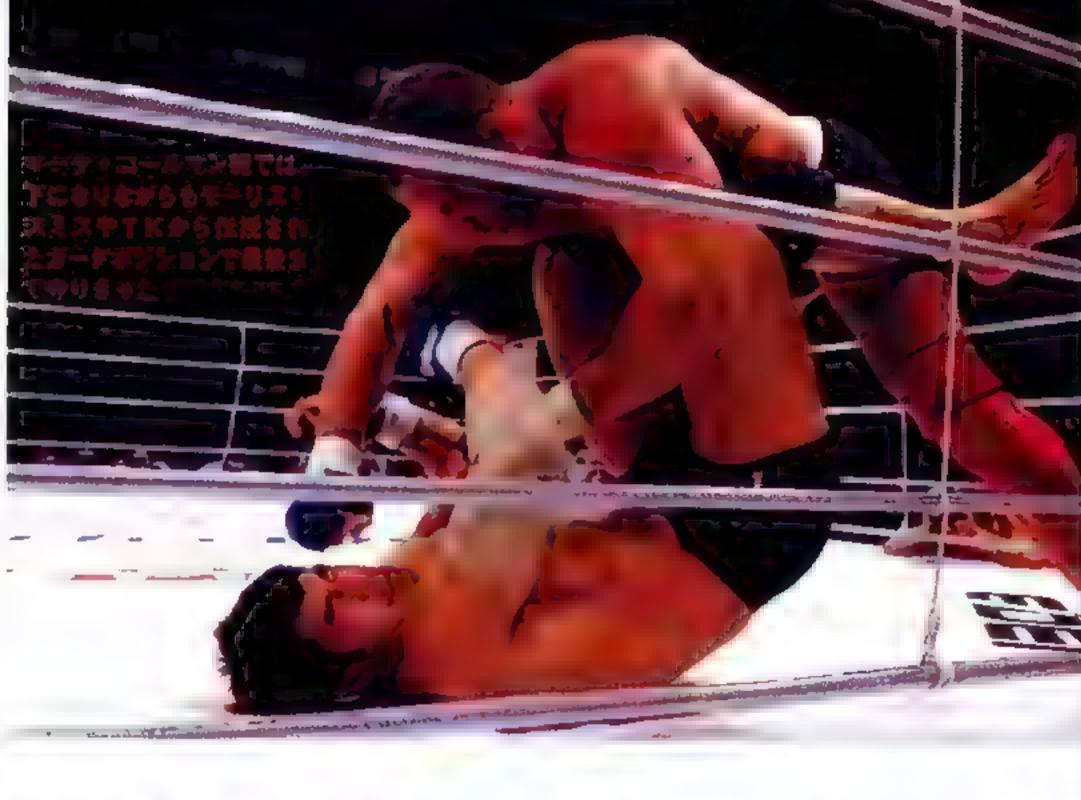
――というと？

髙田　俺が執着するのは、グレイシーなんだよね。バーリ・トゥードという競技は「打倒グレイシー」という目的を果たす手段だから。なぜかというと、ヒクソンやホイスとやろうと言っても、あいつらプロレスのリングに上がる勇気はないでしょう。だから、俺が出ていったわけ。それで、ヒクソンにはバーリ・トゥードという土俵で2度敗れてしまった。だから、コールマンやケアーと闘うのは、もう一度、ホイスやヒクソンに挑戦するための賭けなんだよ。なんだかんだと言っても、ヒクソンもホイスも、まだケアーとやってないわけだからね。

――なるほど、それでケアー戦の動機がつかめてきました。じゃあ、ケアー戦の後は「打倒グレイシー」一本に絞るわけですか。

髙田　マスコミもファンも「髙田は今後バーリ・トゥードで生きていくんじゃないか」「頂点をめざしていくんじゃないか」と考えているかもしれないけど、そうじゃないんだ。俺の焦点はあくまでも「グレイシー」であって、バーリ・トゥードじゃない。そのグレイシーに向かっていくための、ひとつの「男のケジメ」なんだよ。これは、勝ち負けじゃなく、ケアーと闘うことが、ケジメだと思うし、ファンにそこを見てもらいたい。グレイ

シーに関しては、またタイミングがあるからね。決まれば、いつでも出ていくよ。

——高田さんの発言というのは、失礼なんですけど、どこか明快ではないところがあった。なぜ、ヒクソンと闘うのかも、正直わかりづらかったんですよね。でも今日はいいです。凄くわかりやすい。

高田 俺も30代の後半に入っているからね。正直、心の中でカウントダウンは始まってるよ。そのカウントダウンというのは、デビュー当時のキラキラした夢を持ったままの気持ちで終わりたいんだ。バーリ・トゥードに執着しないのもそういうこと。俺は自分のやりたいことをひとつ一つ目的を持って、試合がしたい。ヒクソン戦というのは、俺とヒクソンがコーナーで対峙すること自体がキラキラしていると感じたんだよね。だから、ヒクソンとホイスを追いかけるためなら、バーリ・トゥードでもケジメをつける。けれども、それ以外で新日本やリングス、パンクラスで試合をすることになるかもしれない。WCW、WWFに上がることだって、目的を持てれば真剣にキラキラ輝けると思っているからね。そんなプロレスラー、今までいないでしょう。

——いやぁ、今日の高田さんは見違えるほどいいですね。

高田 自分のレスラーとしての年表を作っていくと、デビューがあって、オブライトとも、ベイダーとも、北尾ともやった。前田さんや船木、天龍さんや新日本ともやったというのがある。そして、ヒクソンとも2度やった。そういう闘いの歴史の中で、たしかに途中はリング外の私的なごたごたで純粋に闘えなくなった時期もあったよ。でも、これからの高田の闘いというのは、デビュー当時の邪念のない闘い、最後の生き方をファンに見せたいんだよ。どのリングでもメインイベント張ってキラキラ輝けたら最高だよね。

——高田さんの考える邪念のないキラキラした夢というのは、なんだったんですか。

高田 それはもう単純明快！ プロレスラーというのは、強くてカッコイイという圧倒的な存在感がある。プロ野球の選手とは違った尊敬のされ方をされる。そういう選手になるための闘いができるかってこと。

——考えてみれば僕のプロレスラーのイメージもそうでした（笑）。でも、それでもケアーというのは、危険ですね。

プロレスラーだということで色メガネで見られる。でも、俺はやってる！と

高田 初めてケアーが来日した時、高田道場で練習したんだよね。その時、ケアーを見てこんなヤツがいるのか、と思った。間違いなく自分の見た人間の中で一番強いし、人間の範疇に入れていいのかと思うくらいインパクトがあった。ただ、プライベートでケアーと接している中で、一人の人間として非常に尊敬できる男だというのがわかってきたんだよね。そうなると、どこかで、闘ってみたいな、と。

——でも、僕はこの一戦を聞いた時、高田さんの中で、プロレスラーの高田さんがバーリ・トゥードをやることに対する偏見を持つ人間、それは一部のマスコミや格闘家かもしれないけど、そんな人間に対して「見返してやりたい」という気持ちが働いたんじゃないかという気がしたんですが。

高田 たとえヒクソンに勝ったり、ホイスに勝ったとしても言われるだろうね。俺には、それが一生ついて回るものだと思ってるよ。ただ、これは積み重ねであってね、ヒクソンと闘って2回負けたことも、コールマンに勝ったことも、これからケアーと闘うことも、何年か経ってから評価が変わってくると思うし。自分がバーリ・トゥードをやることでこの世界が違った評価を受けることはあると思ってるよ。

——それは、もう。ヒクソンにしても、高田さんと闘ったことで、一般的にも名前が広がりましたからね。でも、高田さんって、どっちかと言えば〝不言実行〟のタイプじゃないですか。だから、心の中で「おまえら、見てろー」みたいな気持ちがあるんじゃないか、と。

高田 「俺はやってるよ」という気持ちはある。これだけは言いたいけど、俺がこの世界に入ったことで、どれだけバーリ・トゥードに光が当たったか。その自負はあるよ。これは俺にとって一生自分自身の勲章にしたいね。そこまで言うんなら、プロレスのリングに上がって来いよ、と。ヒクソンだって、来ないから行ったんだしね。

たしかに猪木さんは、柔道の金メダリストのルスカ、ボクシングの現役世界ヘビー級王者アリ、極真の熊殺しウィリーと本当に試合を実現させた。高田さんにとって、それがヒクソンであり、コールマンであり、ケアーなんだ、と。

高田 そういうこと。じゃあ、やってみればってことだよね。プロレスラーでも、口だけで誰も外に出てヒクソンとやろうとしないじゃない。

——高田さんは、そいつらを見返すなら、たとえボコボコになってもいい、と。

高田 ボコボコになるつもりはないけどね（笑）。

——いやぁ、男ですね。でも、本当にケアーに対しては、恐怖心があるんじゃないですか。

高田 負ける恐怖心はないね。ヒクソンの時は、自分が傷つくというより、負ける恐怖心があった。周囲からのプレッシャーも大きかったしね。でも、ケアーの場合はそういうのと違うんだよ。負けるというより、破壊されるんじゃないかという恐さがある。戦争で言えば、まあ最新兵器だからね。しかも、通り過ぎたらペンペン草も残らないような。でも、その恐怖心も練習するうちに徐々に調整し

NOBUHIKO TAKADA

ヒクソン戦は負ける恐さがあったけど、ケアー戦は破壊されるのが恐い

ていくつもりだけど。

――たしかに破壊の恐さですよね。でも、ケアーとやったら、もう恐いものなしですね。

高田 いろんな意味で頑張るよ。

――高田さんは立場的に、シカティックやウゴのように逃げられないじゃないですか。だから、相当恐いんじゃないかな、と。

高田 いや、ゴングが鳴ったら逃げちゃうかもしれないよ（笑）。自分が上になることは、100%ないからね。どうなるんだろうね（苦笑）。

――でも「やる前から負けることを考える奴がいるかよ！」という元師匠の言葉もありますしね（笑）。

高田 そうだね（笑）。シアトルで考えてくるよ。

――4月にシアトルに行ってから、本当に高田さんは変わったというか、あのシアトルが高田さんにとってバーリ・トゥードの初めの一歩だった気がするんですけど。

高田 自分が今まで見たアルティメットの試合で、一番驚いたのが、モーリス対コールマンなんだよ。見る前は、絶対にコールマンが勝つと思っていたんだけど、モーリスが勝った。それでなんでキックボクサーが下になりながら勝てたんだろう、と。たしかにモーリスは一流のキックボクサーだけど、その男が下になって冷静に対処してコールマンを疲れさせた。レスラーとしては、凄く驚いたし、自信にもなったし、教えを乞う気持ちになった。実際、モーリスとTKの指導は凄く的確だったからね。

――でも、短期間ながら、高田さんもよくあそこまで吸収したなって思います。こんなことを言うのも失礼ですけど、やっぱり強いですよ、高田さんは。

高田 弱くはないです（笑）。モーリスがいいのは俺がどのくらいできるのか、何を求めているか、誰とやるのか、といったことをわかって指導してくれたこと。だから彼の言うことを短い時間ですごく効率的に吸収できたんだろうね。ケビン・ヤマザキさんという逞しいトレーナーもいるし、環境は最高だよ。

――だから、高田さんのバーリ・トゥーダーとしての可能性もこれからなんでしょうね。

高田 指導者と言えばね、最初のヒクソン戦前。ヒクソンと柔術で引き分けたという人をブラジルから呼んだんだよ。

――それは、初耳です。

高田 こっちは柔術というものがわからなかったからね。それで、その人が言うには「殴るな、蹴るな、さわるな」だったんだ。

――殴るな、蹴るな、さわるな（笑）。

高田 素直だからね、ハイ、ハイと聞いていたんだけど、考えてみれば、どうしろって言うの？（笑）。とにかくロープを背にして回りながら逃げろ。つかまれそうになったら、ロープをつかめ、そのうちチャンスが来るかも知れないって言うわけよ。実際、その人の言う通り闘っちゃったんだけどね（笑）。

――それは面白い話ですね。だから、あなったのか。そう言えば、セコンドも「蹴っちゃダメです」「組んじゃダメです」と言ってましたよね。

高田 今、考えてみると、もっと思いきりやってたら、気持ちの部分でも試合展開でも違っていたかも知れない。だから、もう負ける恐さっていうのはないんだよ。

――高田さんにとっては、年齢的にあまり時間がないかもしれないけど、バーリ・トゥードはホントこれからだと思いますよ。それが、総合格闘技系全体のためにもなると思うし。

高田 ホント最近は、街でファンからも「PRIDEがんばってください」と声をかけられるからね。一年前は「PRIDE」という名前なんて、出てこなかったんだから。それはPRIDEにとっても凄く大きいと思うよ。

――それはたしかに大きい！

高田 そのPRIDEが今度の7月に勝負を賭けるという。そういうことも考えての、ケアー戦なんだよね。やっぱり、PRIDEにはいい方向に向かってもらいたいという思いがあるからね。

――では、小川戦もPRIDEならやってもいい？

高田 それは、ない。挑発されれば、されるほど気持ちは冷めていく。ケアーじゃないけど、自分の中で尊敬できる気持ちが芽生えないと、絶対にやりたくないね。彼とはね、最初の出会いが悪かったね。もう、触れたくないよ。

――そうですか、でもまだ高田さんはいろいろ何かありそうですね。とりあえず今度のケアー戦、どうなるのか見るのが恐いですけど、精一杯応援させていただきます。■

7.4 PRIDE 6
横アリ決戦、迫る！

インタビュー◎柳沢忠之

7・4『PRIDE.6』ブラガ戦で果たしてキドクラッチは炸裂するのか!?

―いやあ、前回のビクトリー戦は大爆発してましたねえ。

桜庭 ホント、ムカつきましたから。

―やっぱり、相手のディフェンシブな闘い方が気に入らなかったんですか。

桜庭 もちろんそれもありますけど、あの試合は体重制限をしてたじゃないですか(90キロ契約)。契約書にサインをしておいて体重を落としてこないんですから。まずそれでムカつきました。

―ビクトーは計量する前にケーキ食ってたらしいじゃないですか(笑)。

桜庭 そうらしいんですよ(笑)。ふざけてますよね。そういう非常識なことをやってくる相手にはキレますよ。それにルールで試合中はマウスピースをしなきゃいけないことになっているのに、レフェリーの目を盗んで外そうとしたりして、そういうところを見たんでよけいに凄いムカついたんですよ。挙げ句に寝ちゃったから。それで怒ったんです。

―ファンにしてみれば、そういう〝怒りモード〟の桜庭さんも新鮮だったと思いますよ。

桜庭 ああ、でも毎回はキツイですね。怒るとやっぱりダメージが残りますね。怒るとどうしても殴る蹴るに走っちゃうから。次の試合では冷静にいきたいと思います。

―次の「PRIDE.6」桜庭VSブラガ戦はファン、マスコミ、物凄くいろんな方面から騒がれていますね。

桜庭 それって(船木と)比べる意味でですよね。比べられるのはあんまり……、何ていうのかな、相性ってあるじゃないですか。やりにくいタイプとか、やりやすいタイプとか。自分にとってはまだわからないし。とにかく面白い試合をしたいです。

―それにしてもブラジル人との対戦が続いていますね。ブラジル人って手が合いますか?

桜庭 いや……、合わないですね。ブラジルの選手は「絶対に勝ちたい」っていう気持ちじゃなくて、「絶対に負けない」っていう考え方ですから。ボクとは考え方が違うんですよ。ボクは「絶対に勝ちたい」と思ってますから。

―ブラジル勢ってみんなそうですよね。なぜなんでしょうねえ。

桜庭 自分の悪い部分を認めたくないんじゃないですか。悪いところがあっても、「でも負けてないから」って言い訳できるじゃないですか。「絶対に勝ちたい」っていう選手とやる方が、闘ってても面白いですよ。

―自分で闘って面白いと思ったバーリ・トゥードの試合は何ですか?

桜庭 えー…………、カーロス・ニュートンの時(「PRIDE.2」)が面白かったです。この前のビクトー戦はやってて面白くなかったです。向こうはグラウンドやる気がなかったですから。やる気ないんだったらべつに寝ててもらえば、こっちは蹴ったり殴ったりできるんで、それやっちゃえと思ったんですけど。

―じゃあ、自分の理想のニュートン戦のような感じでかみ合う試合ができる選手は他にいますか。

桜庭 うーん…………………安生さんとか。

―そ、そう来たかあ(笑)。確かにかみ合うでしょうねえ。

桜庭 安生さんとはよくスパーリングをしてたんですけど、なんか合いますね。安生さんもかなりのヤリ手ですから。体重の使い方が巧いんで。

―職人は職人を知る(笑)。

桜庭 はい。ボク、昔好きだったのは藤原喜明さんとか木戸修さんなんです。

―いぶし銀路線が好きなんですね(笑)。

桜庭 そうです。キドクラッチとか大好きですよ(笑)。

―き、き、キドクラッチ(笑)。見たいなあPRIDEで。

桜庭 でも、キドクラッチではギブアップは取れないですよね。あれはカウントを取る技ですから。

―ぜひブラガをキドクラッチでタップさせて欲しいですね。

桜庭 一応、練習しときます(笑)。

―練習といえば、高田選手が言っていましたけど、桜庭さんってスパーリング以外しないんですか?

桜庭 ウエイトは一応……するんですけど、嫌いなんですよ(笑)。走ったりもしませんし。

―それで強いのはなぜ?(笑)。

桜庭 大学の時レスリング部で走ってましたから、基礎体力はその頃の貯金です。

写真提供◎紙のプロレス

KAZUSHI SAKURABA

7/14 PRIDE 6
横アリ決戦、迫る！

——たしかにレスリング選手の基礎体力は一番だって言いますからね。その貯金っていうのはデカイんですね。

練習方法はだんだん要領を覚えてくるんですよ。体力的にヤバイと思ったら、スパーリングで自分をもっと追い込んでやれば、けっこう疲れますからね。走らなくても充分だと思います。でも若いうちは走った方がいいと思いますよ。若ければ昼寝したらすぐに体力が戻るじゃないですか。そうしたら、またそこでランニングをしたりとか。ボクはもうすぐ30歳になるんで、その年齢に合った練習を心がけてます。30歳の人が身体をとことん追い込んだら、キツイですよ。基本的にはオリンピックの選手でも30歳ちょいくらいでみんな辞めていきますよね。身体も追い込めなくなるし、長い期間同じスポーツをやってると飽きもくるじゃないですか。

桜庭さんは急に飽きそうですよね。でも、

たまーにありますね（笑）。でも、「これじゃあダメだな」と思って、次の日はちゃんとやりますけど。

——今のバーリ・トゥード系の試合っていうのは自分としては何歳くらいまでやりたいと思ってるんですか？

できれば40歳、50歳くらいまでやりたいですよ。

——50歳（笑）。

たぶん無理だろうとは思いますけど。キドクラッチのような技を開発して、ボコボコ殴られながらキュッと極める技を開発できればいいと思ってますけど。

——50歳での新技サクラバクラッチ、期待してます（笑）。

いや、期待しないでください（笑）。■

サクは、走らない、腹筋しない、ミットもやらない。で、なんで強いの？髙田延彦が語る「桜庭和志の強さ」について

みんなね、サク（桜庭）のように強くなりたかったら、サクの真似は絶対にしないことだね。だってあいつ、走らない、腹筋しない、ミットやサンドバッグ打たない、ウエイトはほんの少し。ホントに髙田道場になってから、サクのそういう練習をしている姿見たことないからね。スパーリング系のみ。

俺はそういう練習好きだからね。だからサクを見てると、こういうヤツもいるんだなぁって、しみじみ思うよ。マイペースでスキルトレーニングやってるだけなんだよ。試合前日にもパチンコやってたね。ちょっといないよね。ハートの強さもピカイチだよ。結局、サクみたいになりたいヤツは、サクの真似をしても絶対なれないんだよ。

サクはライオンと同じだね。ライオンは獲物を獲るためにウエイトトレーニングもやらなきゃ、100メートルダッシュもやらないでしょ（笑）。仲間とジャレたり、追いかけっこすることが唯一のトレーニングだからね。そして、獲物を追っかけるだけ。あいつはそういうタイプなんだよね。ライオンとかトラと一緒だよ。

最後にもう一つ、あいつのレスリングはIQレスリングだね。良く考えているし、正しい答えを早く出す。そして、アクションを起こす。だから、真似ができないんだよ。あのローリング・ソバットがそうでしょ。正しい答えを出して、すぐにアクションを起こす。あんなヤツいないよ。

世界でただ一人ケアーと殴り合おうとする男

エンセン井上

髙田さん、ボコボコにされるよ。でも、勝ったら私、髙田さんとやらせてほしい。

インタビュー◎"Show"大谷泰顕
写真◎山口比佐夫

PRIDE.5の西田戦で痛めた拳は、まだ腫れが引いていなかった

マーク・ケアーの強さを一番知り、それでも殺し合いのような試合をしようとしているのは、エンセン井上だけである。そのエンセンに聞く、修斗、PRIDE、そしてケアーのこと……。

――エンセンさん、このインタビューは、今回創刊された『SRS・DX』に載るんです。

エンセン あ、そうですか。格闘技は流行ってるから、新しい雑誌が増えてるよ。いいと思うね。

――そういえば、本誌・谷川貞治編集長は、エンセンさんの入場テーマ曲に「グッときた」と言ってましたけど、すでにCD化の話があるそうですね。

エンセン そうね。でも私、歌手じゃないよ。歌の力じゃなく、格闘技の力でCDを出すのは失礼よ。

――そうですかねえ……。それはそうと、先日の5・29修斗10周年記念大会（※詳細はP111にて）は面白かったですね。

エンセン メインの試合が面白かったね。それは、あそこまで宇野（薫）ができないと思ってたから。

――佐藤ルミナ選手の敗因はなんだと思いますか？

エンセン ルミナは（試合前に）「6秒以内に極める」とか、そういう言い方して自分でプレッシャーをかけちゃったね。「100%出して倒しにいく」だけで十分じゃん。だから、ルミナにお願いしたいのは、これからは「1ラウンドで倒す」とか「KOする」とかコールしないでほしいね。

――ただ、見てるほうからすると、そう言ってくれると伝わりやすいですよね。マスコミも見出しにしやすいし（苦笑）。

エンセン そうね。だから、頭がよければ大丈夫。そうやって言って、もちろんそれを試合中も考えてるけど、ムリヤリそれをしない。やりたいと思うだけで、やるべきこと、にしないね。

――エンセンさんは、自分で自分にプレッシャーはかけませんか？

エンセン まったくないよ。ただ、心のギブアップをしないように、心のプレッシャーをかける。たとえば、マーク・ケアーが相手だったら、「絶対に引かないし、殴り合いにする」とか、そういうプレッシャーはいいじゃん。早めに極める＝強さを見せる、ではないよ。極め方ね。ルミナがかわいそうなのは、そういう派手な極め方とか早い極め方を期待されてるところ。私も試合は早いんだけど、自分の売り方は「激しい」とか「男らしい」とかだから、約束できるね。

――それにしても、あの日は会場中が人でいっぱいでしたね。

エンセン そうね。記念大会じゃなくても、毎回あのくらいの場所でやれるかな、と思った。いまの修斗はそれぐらいの力はあると思う。でも、なかなかヘビー級の選手を呼ばないね。それは哀しいよ。

――う〜ん。

エンセン 私は自分のためになる選手と試合したいよ。もし相手がポール・ジョーンズとかだったら意味ないよ。私がワンステップ上がる相手を呼んでほしい。もし「エンセンは強い」と言われても、ヒクソン・グレイシーみたいな感じで、強い相手と闘わないのは意味ないよ。だから、修斗のファンのため、自分のため、自分のキャリアのため、PRIDEでもリングスでもパンクラスでも、そういう相手を用意してくれるなら追いかけに行く。

――どこのリングでも関係ない？

エンセン うん。もちろん、ファイトマネーの問題もあるよ。そのために死ぬほどトレーニングするし、（その試合で）死ぬかもしれないし、大きいケガをするかもしれないから。でも、それをクリアしてくれるなら、新日本のリングでもいい。

――えっ、新日本でも!?

エンセン 私のために新日本が、いい選手を呼んで「バーリ・トゥード（VT）ルールでやってもいい」と言ってくれるなら、全然構わない。最近、修斗のコミッションが（会報誌上で）「PRIDEのリングに上がるならライセンスを剥奪する」みたいに言っているけど、本気でそれを言ってるんだったら、自分からライセンスを返します。それはワガママすぎよ。だから、コミッションにはそういう話をホントにしたい。

――かなり覚悟を決めてますね。

エンセン それと『週刊ポスト』（小学館）の問題もあったでしょう。

――あれはヒドい記事でしたね。

エンセン あれに関しても、なぜ修斗は全然出てきてくれない？ 私が『週刊ポスト』と闘えるわけないじゃん。それにその記事に書いてあるのは、私だけに悪いことじゃない。「修斗関係者から聞いた」みたいに書いてあるよ。私がそれについて（コミッションに）聞いたら、「そんなことは言ってない」って打ち消していたから、もしかしたら、その記事に書いてあるのは嘘のことと思う。修斗の選手のエンセンに対してヒドいことしたのに、修斗はエンセンのこと守ってくれない。それは私、了解できないし、理解できないよ。寂しいね。

――……。

エンセン でも今度、コミッションと話して、ちゃんとした手続きを取るつもり。ちゃんと話してクリアする（※この取材の後、双方の間で協議が持たれ、誤解が解けた模様）。

――ところで、4・29名古屋のPRIDE.5で怪我した右拳の調子はどうですか？

エンセン まだ大丈夫じゃないね。ほら（と、両手の拳を比べる）。

――うわあ、まだ腫れてますね。僕はケアーとやるなら、お互いが100%の状態で闘ってほしいんですよ。

強い相手と闘うためなら、新日本のリングにも上がるよ。

ENSON INOUE

最初、船木さんのやり方にムカついた。でも今は尊敬してる

エンセン　そう。でも、ホントはケアーとは修斗のリングでやりたいよ。私は修斗ではじまったし、修斗でいい試合をしたい。それが自分の最高の夢。

――ただ、ケアーはPRIDE.6（7月4日、横浜アリーナ）で、高田延彦選手との対戦が決まったみたいですね。

エンセン　私もそう聞いた。いいよ。だから、もし高田さんがケアーを倒したら、高田さんとやらしてほしい。そうPRIDEにお願いしたいね。

――エンセンさん、実は僕は高田VSヒクソン戦よりも、高田VSケアー戦が実現する、と聞いた時のほうが衝撃的だったんですよ!!

エンセン　そうね。正直に言うと、高田さんはボコボコにされるよ。これは、別に高田さんが嫌いだから、そう言ってるわけじゃない。そのくらいケアーは強いと思う。でも、ケアーと闘ったら、高田さんは心見せると思うよ。「ケアーと闘いたい」と言う人はあまりいないよ。だから、真剣に闘ったら、それだけで偉いと思うよ。私、高田さんを応援するよ。それに、高田さんは知り合いだから、なかなかやる気が出ないよ。

――でもね、エンセンさん。ヒクソンだって、高田選手に勝ったから、「あの高田延彦に勝ったヒクソン」というかたちで有名になったんですよ!!

エンセン　そうそうそう。羨ましいね。その意味、わかるわかる。

――だから、いわゆる「格闘家」と呼ばれている人の多くが、どう思っているかわからないけど、高田選手は凄いんですから!!

エンセン　そうね。いいね、それ。それはわかるよ。

――エンセンさんも、年頭に放送された「リングの魂」（ANB）の腕相撲大会で優勝した時のほうが、去年、ランディー・クートゥアに勝った（11月29日、東京ベイNKホール）ことより反響が大きかったんじゃないかと……。

エンセン　そうね（笑）。みんな言うよ。「あの腕相撲は凄かったね」って。だから、ああそうか、と思うね。「クートゥア倒したね」とは言わないよ（苦笑）。でも、それ日本の場合ね。

――世界の評価は違う?

エンセン　世界に行くと、クートゥア倒したことを言われるよ。でも最近、詳しく私も知らないけど、なんだっけ、なんだっけ。凄く有名な人と闘ってほしいって連絡があったみたいだよ。

――えっ、プロレスラーですか?

エンセン　そうね。でも、いまはまだ名前は言えないよ。私としてはVTルールでやるならいいけどね。

――いつ何時、誰とでも闘うと。

エンセン　どこかから面白いオファーとお金が来たら考えるよ。ケアーと闘う前でも後でも考える。もしやったら、私は格闘技のために倒しに行くよ。真剣に考えるプロモーターいるかなあ?（笑）。

――いや、たとえばそれがアントニオ猪木だとしたら、「エンセン?　あの猪木と闘ったエンセンか」って言われるでしょうね。

エンセン　じゃあ誰かにそれを言ってください。お金を出してくれるプロモーターに（笑）。でも、とりあえず、いまは自分の強さを見たい。人間的にケアーとやれるのは、いましかないよ。いまはケアーと闘いたい気持ちのほうが先。ケアーと闘わないと、心が落ち着かないよ。落ち着かないと、私も家族もゆっくりできない。ゆっくりしてから、日本で有名になることを考えればいいと思うよ。

――でも、高田選手がヒクソンとやれたのは、両者が闘えば、たくさんの観客が集まるから、もしギャラが高額でも払える、っていうことで実現したわけですよね。

エンセン　そうね。だから、そういう道もある。それは、私のほうが（VTの実績では）上なのに、いきなり船木（誠勝）さんが「ヒクソンとやりたい」と言って、私と同じレベルに立って、そう言ったでしょ?　それを聞いた時、正直に言ってムカついたよ。

――そのやり方自体は高田選手と同じというか。

エンセン　でも、いまは船木さんを100％応援してる。

――というと?

エンセン　彼が強いヤツと真剣に闘ってるから。最初に彼がエベンゼール・ブラガの試合（4月18日、横浜文化体育館）でボコボコにされた時は、「やっぱり、まだそんなに闘えないじゃん」と思ったよ。

後の1分でパスを狙う。その繰り返し。

すっかりお馴染みとなった愛犬・修斗クン。まだお腹のフジテレビ・マークは消えていない

7.4 PRIDE.6 横アリ決戦、迫る!

6月1日●ハワイ・NBCセンター

XII SUPER BRAWL

スーパーブロウで修斗初の公式戦が実現

スーパーブロウⅫで実現したエンセンの実兄・イーゲン井上VSマルセーロ・タイガーのバーリ・トゥードマッチは、マルセーロが馬乗りになり、ヒジ打ちを連打して2R反則負け。エンセンはキレて、相手側に殴り込みをかけようとしたが、父親らセコンドに止められ、ことなきを得た

エンセンがまたキレた！

▶馬乗りの状態でパンチ、ヒジを打ち込まれ、兄イーゲンの顔はみるみる腫れてきた

イーゲンが上になる場面も多々見られた

▶下になっていたイーゲンが突然手を挙げられた。反則勝ちだ！

▲会場となったNBCホール（ニューブレイゼルセンター）には、7500人超満員の観客が集まった

▲ラウンドガールは、ハワイらしく腰ミノをつけて登場

▶佐藤ルミナと宿敵ジョン・ルイスががっちり握手！

▲ハワイ修斗初の公式戦は9試合行われ、日本人が2試合参戦。植松直哉（K's FACTORY）はアキレス腱固めでカナダのライアン・ディアスを1Rで下した

▼もうひとりの五味隆典は、1Rアメリカのステファン・パーリングにスリーパー・ホールドで一本勝ちした

ENSON INOUE

だそんなに闘えないじゃん」と思ったよ。でも、タップしなかったじゃない。あれは感動した。試合が終わったらすぐに立っちゃうし、頭下がらなかったよ。で、長谷川（悟史＝故人）さんに言葉かけたね。あの時、私、彼のファンになったね。いまは偉いな、と思うね。ちゃんとした道を彼は通ってる。彼は男だよ。でも日本人でヒクソンを倒すのは、私、高阪（剛）、桜庭（和志）の3人のうちの誰かしかいないよ。その中でも私と思う（笑）。

——いやあ、エンセンさんは正直ですね（笑）。正直すぎるから、モメゴトも多いでしょう？

エンセン そうね。冗談ぽく言った言葉でも本気みたくなって、問題をつくっちゃう時がある。みんなも問題は面白いでしょう？（笑）

——わかります（笑）。

エンセン でも、いま私の一番いい道はケアーを倒すこと。それまではモメゴトしてられないね。

——じゃあ、ケアーの強さを感じた試合は、誰との対戦でしたか？

エンセン ファビオ・グージョオとやった試合（※97年1月19日、サンパウロでのケアーのVTデビュー戦）とウゴ・デュアルチ戦（98年10月11日、東京ドーム）。ケアーはパワーが凄い。化け物だと思ったよ。

——でも、2月にアブダビでやった大会でケアーは力だけでなく、テクニックも見せたわけでしょう？

エンセン そうね。あの時は彼の作戦がうまかった。テイクダウンを奪って、まずは有利なポジションをキープして、最後の1分でパスを狙う。その繰り返し。

——そういう緻密さも持ってると。

エンセン もし私と闘ったら殴り合いをしたい。彼の強さを試してみたいね。「潰す!!」のつもりで闘う。私、そういう人間

——いや、正面切って「ケアーと闘いたい」って公言しているのはエンセンさんだけですよ（苦笑）。

エンセン そうね。バカだね。やっぱり野蛮人だね（笑）。怖いことから逃げない。エンセンは怖いことがマグネットみたいに引っ張られるよ（笑）。去年、クートゥアとやることが決まった時に、まだ早いかなあと思った。でも、クートゥアに勝ったから、次はケアーがいいと思った。アメリカでも世界でも、彼は神様のように力があるし、負けない人と思われてる。だから、そういう強い人と闘いたい。それが終わったら、もしかしたらお金のためにとか、有名になるために闘うかもしれない。それから歌手になるかなあ（笑）。

——もしエンセンさん自身の歌をCDに入れるのが嫌だったら、最後に「くたばれ!!」って叫ぶのなんてどうです（笑）？

エンセン ああ、そうね。それなら考えてもいいね（笑）。

——期待してますよ。ということで、今後とも「SRS・DX」をよろしくお願いします。

エンセン こちらこそ、よろしくお願いします。フジテレビもバックだし、谷川さんも顔広いし、イケるんじゃない？ホント応援してるね。■

ヒクソンを倒すのは、私、高阪、桜庭の三人しかいない！

フランス『KARATE・BUSHIDO』誌提携

SRS DX

スペシャル・リング・サイド

7・8創刊号

CONTENTS

いろんなところから挑戦が来てるけど、そんなもん全部壊しちゃえばいい。

強いから言いたい放題！
他団体一掃大計画

小川直也

アントニオ猪木

村上一成

構成◎編集部

7.4 PRIDE.6

横アリ決戦、迫る！

今、格闘技界一のお騒がせ男と言えば、UFOの小川直也だろう。PRIDE参戦、リングスからの挑戦状、そしてUFOのこと。小川直也には聞きたいことがたくさんある。そんな小川をはじめ、村上一成にも来ていただき、UFO緊急座談会を開いた。そこに我らがアントニオ猪木も登場！「いつ、何時、誰の挑戦でも受ける！」――UFOの声を聞け！

プロレスチックにマイク・アピールをPRIDEのリングに持ち込んだ小川直也。インターネット上でもかなり賛否両論だった

――最近、小川さんの周辺は、総合系の「PRIDE」や「リングス」から、闘わないかとモテモテ状態なんですけど、どんな気分なんですか。

小川 どんな感じって聞かれてもねぇ。俺は「どこでもいいよ」って感じでいましたから。いきさつとしては、まず新日本と絶縁した流れがあって、「はて、困ったな」と。「どこで暴れようかな」という時に、ちょうど猪木さんのもとにPRIDEから話が来た、と。

――PRIDEは、小川選手にとって、どんなふうに映っているんですか？

小川 まぁ、一つの格闘技というか、プロレスっていうか。そういう闘いの場を提供してくれる興行会社ですね。元々、ヒクソンと高田選手でしたっけ？ あれを見て、大枚はたいていろいろやってくれるな、と（笑）。そういう面では、プロとしては魅力を感じてましたね。

――中でも、やっぱり高田選手とやりたい、と。

小川 だから、高田選手が、なんで今俺に狙われているのかわからないとか言って、訳わからなくなっちゃってるけど、もともと東スポ紙上で、向こうが噛み付いて来たことだからね。今さらグチャグチャ言わんと、やりなさいよ、と。俺はちゃんとPRIDEのリングまで行ってるんだから。

――高田選手に関しては、どういう印象を持っているんですか？

小川 まぁ、CMに出たり、プロレスのためにはけっこう貢献しているかな、と。ただプロレスラーとしてはねぇ……ハッキリ言えばちょっと寂しい部分が多過ぎるね（笑）。

――はぁ……（苦笑）。

小川 ヒクソンにあっけなく負けちゃった部分でね。プロだったら「まいった」するのが早えよ、と。技術的な攻防云々よりも、根本的なものでしょうね。負けたくないんだったら、腕が折れても「まいった」しないっていう気持ちがないと。俺は柔道の時からそういう気持ちでやってたからね。

――PRIDEのリングに小川さんが上がった時、逆にファンは高田選手よりヒクソンを倒してくれというムードも強かったんじゃないかという気がしますが。

小川 まぁ、実現可能なものからやっていった方がいいんじゃないかな。要するに時代の流れが早いんで、両方ともこの1、2年で勝負しなきゃいけない。そういった意味で、高田選手の方が手っ取り早い話でしょう。

――ヒクソン選手については、どう思われていますか？

小川 まぁ、あの階級では、結構すばしっこい動きをしますね。でも、基本は柔術ですからね。俺としては気は楽かな。とにかく、階級が違い過ぎるでしょう。古賀（稔彦）クラスでちょうどいいんじゃないですか。

――小川選手がヒクソンと闘ったら、馬乗りになられた状態からも勝つんじゃないかと言う人は多いですね（笑）。

小川 ハッキリ言って、練習すればマウントって逃げられるもんねぇ。要は体力があれば勝ち、と。俺は柔道の時から小さいヤツと練習させられましたから、スピードについても問題ないし。

――それは見てみたいですね。ヒクソン戦の実現が難しい理由はなにかあるんですか？

ヒクソン戦が難しい理由？ そりゃあヒクソンが相手を選ぶからね。

小川 そりゃ、ヒクソンは対戦相手を選ぶところがあるからね（笑）。

村上 小川さんだったらヒクソンは受けないでしょう（笑）。

小川 でも、「なんとかグレイシー」といっても、やっぱりヒクソンを倒さないとダメですからね。俺も一回一回ムダな力は使いたくないし。

村上 小川さんとヒクソンが闘ったら、まずヒクソンがタックルに来たのを、小川さんが切って倒して…、ヒクソンは下になる一方でしょうね。ヒクソンは確かに動きは速いし、粘り強いと思うんですけど、頂点まで行ってない人と闘っているからああなるのかも知れないし。とにかく抑えられっぱなしの展開になるでしょうね。

――わぁ、それはぜひ見てみたい。

小川 ねぇ？（笑）。まあ、一番いいのは、勝った方が両方のファイトマネーを全部もらう方が面白いですね。その方が、ドリームステージさんも楽でしょう（笑）。

――じゃあ、PRIDEのリングでは、やはり当面は高田選手とヒクソン選手がターゲットだと言うことですね。

小川 というか、これは悪口じゃないけど、PRIDEという団体自体が「何をしたいの？」って全然わかんなくてね。プロでもアマチュアでも次のステップがあるじゃないですか。PRIDEを見てると「これに勝って何になるんだろうな？」って。もう少しストーリーがあってもいいんじゃないかって思う。

村上 自分もPRIDE.1に出ていた頃と、今とは全く気持ちが違いますね。

最近はプロレスと格闘技って区分けされている。それが歯がゆいね。

あの頃は、とにかくリングに上がって、みんなの前で勝ちたいってだけでしたけど、今思えばちっちゃなことですよね。勝っても、また次の試合が組まれるだけで、もっとストーリーがあった方が面白いんじゃないかなぁ、と。今後、自分もPRIDEに出るんだったら、自分なりのストーリーを作っていく必要があると思います。それはPRIDEに合わせる必要もないし。

——ところで、小川選手は柔道をやっていた頃、いわゆるUWFからのプロレスや総合系の流れをどう見ていたんですか。

小川 いや、あまり見ていなかったですね。その頃はとにかく柔道に夢中で、どうやって柔道を面白くするかって考えてましたから。

——前田日明選手とか、髙田延彦選手、船木誠勝選手には興味がなかったんですか。

小川 ハッキリ言って、あまり見ていない。ただ最近は、格闘技とプロレスって区分けされてるじゃないですか。それがちょっと歯がゆいなあ、と。格闘技だろうが、プロレスだろうが、別にお客さんが判断すればいいわけで、俺たちにしてみれば「やってることはすべてプロレス」で片付ければ楽だなぁ、と。

——それは、小川選手が格闘技の強さに実績や自信があるから言えるんでしょう。

小川 自信があるっていうか、要するにアントニオ猪木がそうでしたからね。俺らはそういう意味で賛同しているし、感動したし。俺は別に柔道やってきて、足りない部分をゼロからやったってだけでね。だから、彼らがコンプレックスを持つんだったら、ゼロから出発すればいいんじゃないのって話ですよ。グラウンドなんかハッキリ言って、3ヵ月くらいである程度覚えられるから。柔道に「寝技3ヵ月、立ち技万年」っていう言葉があるんだけど、立ち技は10年経ってもセンスがないヤツはダメ。でも、不器用なヤツでも寝技はできるんですよ。

——なるほど、でもU系の選手やプロレスラーの中で「こいつは強いな」とか気になった人はいないんですか。

小川 強い弱いっていうのは、肌を合わせてやってみないとわかりませんからね。でも、なんて言われようが俺は「今はプロレスラーですよ」って感じですよ。「私はプロレスラーではありません。格闘家です」なんて名乗って何になるのって話じゃないですか。そういう意味で、プロレスに対する偏見もない。「サラリーマン、仕事が終わればただの人」みたいなもんで、名刺の肩書きで勝負するなんてバカらしいじゃないですか。

——村上選手はそのへん、違うんじゃないですか？

村上 僕は凄く偏見があった方ですね。でも、UFOに上がる前に「自分はこのままじゃいけないな」というのがあったんですよ。それでUFOのリングに上げてもらうことになって、アメリカの合宿に連れて行ってもらった時に、猪木会長から「キミはアマチュアだよ」って言われた言葉が、ショックだったし、凄く恥ずかしかったんですよね。

——アマチュア？

村上 会長から「キミはキャンバスに絵を描いたことがあるか？ 絵を描くということがどういうことかわかるか？」って聞かれて、「勝つか負けるかです」って答えたら、「それは違うぞ。それがアマチュアなんだ」って言われたんです。「キミの生活のすべてを守ってくれるのはお客さんやファンなんだ。その人たちを引き付けるには、その人たちの心をつかむ必要があるんだ」って。そう考えると自分の目線をもっと高めていかなくちゃいけないし、余裕を持たなくちゃいけない。極端なことを言えば、観客席から自分を見られるくらいの視野を持たなければいけないと思いましたから。そういう話を聞いてから、格闘家だとか、プロレスラーだとか言っていたのは、ケツの穴がちっちゃかったなあ、と。今は「プロレスラーです」と胸を張って言えますからね。

——でも、1・4東京ドームでの小川VS橋本戦の大乱闘では、格闘技側とプロレス側のプライドとか、怨念みたいなものを感じましたね。

村上 向こうがこっちを「格闘技」だと思ってるんでしょうね。そうじゃなければ、ああはならないですよ。

小川 生きてるから笑って話してられるけど、死んでたら大変ですよ。あいつらね、一番やっちゃいけないことをやってるよね、プロとして。プロだったら、正々堂々一対一でやれっていうのが流儀じゃないですか。あんなのガキのケンカと一緒じゃないですか。集団できやがって。俺だったら絶対にやり返すね。人前で、やってやりますよ。

——新日本の選手も、小川さんには行かなかったですね（笑）。

小川 いや、長州さんが来たじゃないですか。まあ、現役終わってるから、計算があったんでしょう（笑）。でも、ゴルドーには誰一人行かなかったですね。本当にボディガードみたいにピッタリとくっついてくれていた。

——とにかくあの大乱闘で、改めて小川選手は強い！ という印象を受けたんですけど、小川選手の場合、逆に今のプロレス界の状況で知名度を上げるには、アマチュア的にどんどん強さだけを見せていった方がいいという声もありますが……。マイク・アピールとか挑発なんてしないで、単純にヒクソンとか、コールマンとか、どんどん倒していく。

小川 それじゃあ、ただの殺し合いじゃないですか。それだと何も生まれないし、キャンバスに絵も描けないですよ。

——たとえば、エンセン選手なんか、小川選手のマイクアピールを見て、「あんなプロレスみたいなことはしちゃいけない」って、凄く腹が立ったらしいですよ。

小川 腹を立てられてもねぇ（笑）。じゃあ、どうすればいいんだよって感じで。別に否定するのはいいんじゃないですか。否定されても俺はやめる気はないし。

——エンセン選手には、どんなイメージがあるんですか。

小川 彼はどう思っているかわからないけど、あゝいう闘い方に徹しているんだから、あれはあれでいいんじゃないですか。否定も肯定もしないし、関知しないから。

——実を言うと、小川選手とエンセン選手のカードは一番見てみたいんですけど。

小川 エンセンもねぇ……。やっぱり、あの犬は怖いぞ、と。エンセンに関しては、まずTシャツ対決から。「大和魂」TシャツVS「目ヲ覚マシテクダサイ！」Tシャツ、どっちが売れるか、それからだね。

——う〜ん、例えばプロレス以外の格闘技ですと、K－1なんて単純にスポーツ

7.4 PRIDE.6
横アリ決戦、迫る！

として爆発的な社会現象を作りましたよね。今のファンは、マイク・アピールより、ああいうものを求めているんじゃないか、と。

小川　K－1は立ち技限定だから成り立つんですよ。アルティメット大会とか、寝技でグチャグチャして、自分が客でも見ていてつまらないと思うし。それはしたくないっていうのがありますね。

村上　僕も1～3回くらいまでのアルティメット大会は、ケンカ屋みたいなのがたくさん出てきて面白かった。技術がないわけですから、本当に肝っ玉だけでかかって行って、お互いに闇雲に殴ったり蹴ったりして、試合も早く終わるっていう。でも、今はいろいろな選手が出てくる中で、勝負の駆け引きとか、勝つための技術が発達してきて膠着が長く続いてしまう。プロとしては、それでいいのかって思いますね。

小川　ブーイングだって結構！　面白くなくちゃプロじゃないし。どんどん波紋を広げてけばいいんじゃないの？

──その波紋ということで言えば、リングスからも挑戦されましたね。あれは、何かいきさつがあったんですか。

小川　いやぁ、いきさつも何もねぇ、みんな会長のところに来ているって感じで。こっちには「いつでも戦闘体勢をとっておけよ」って感じですから。そのためにトレーニング積んでるだけですよ。

──PRIDEの髙田選手のように、リングスでやりたい選手はいるんですか。

小川　いや、リングスに関しては、山本（宜久）っていうのが挑戦してきたんでしょ。「かかって来い！」っていうんなら、かかっていきますけど（笑）。

──山本選手もヒクソンと闘っているんですよ。

小川　へぇ？　そうなんですか。知らないです。どうだったんですか？

──ロープ際でヒクソンを苦しめたんですが、最後はチョークで落とされてしまいました。

小川　要はボロボロだったんですね（笑）。

──でも、山本選手はどちらかと言うと、前田日明さんのようにイケイケで、とても面白い選手ですよ。

小川　それ、面白いじゃないですか（笑）。それだったら、前田イズム対猪木イズムの対決ですね。でも、どうせなら、田村が出て来いっていうの。それと、挑戦しておいて、ルールがどうのとか言うのもおかしいでしょう。

渡部という選手がやりたいって言ってるらしいけど、ラグビー部がナメんなよ！

──パンクラスには興味ないんですか。

小川　試合は見たことがないです。でも、渡部謙吾という選手が、テレビで俺とやりたいって言ってたみたいですね。やってみたいって言うんならやってもいいですけどね。あんまり素人さんを痛めつけたくないから（笑）。ラグビー部がさあ、ナメんなよって感じだよね。ファンが見たいって言うんなら、遠慮なくやらしてもらうけど。

──いやいや、謙吾選手は素晴らしい素質を持った期待の新人ですよ。

小川　そうですか。じゃあ俺とは新人戦ということでどうでしょうかね。この世界も3年以内の選手は新人王獲得の資格があるということにして（笑）。

──なるほど。強いっていうことは素晴らしいことですね（笑）。では、今後のUFOの方向性というのは……。

小川　だから、PRIDE、リングス、パンクラスというのが、とりあえずの標的ですね。向こうが殻に閉じこもっているんであれば、その殻に入っていくしかない。モグラが穴を掘るようにね。あっ、今度入場する時には工事用のヘルメットにライトを付けて、ツルハシを持って行きましょうか（笑）。

──あんまりやり過ぎるとインディーになります（笑）。

小川　あ、そう（笑）。

──UFOのリングに呼ぶという気持ちはないんですか。

小川　いや、来ないでしょう。来てくれればいいんですけどね。やりたい、来ないっていうヤツばかりで。橋本選手だって無視しているわけじゃないですよ。「もうやらないんですか？」ってよく聞かれるんですけど、俺に聞くなよって、向こうに聞きなって。

──申し訳ない気持ちはないんですね（笑）。

小川　いやいや、申し訳ない気持ちはあったんですよ、4月10日の東京ドームまでは。「復帰のメドが立たず」みたいなことになってたから。4月のドームに乗り込んで「出て来い！」とか言えば、もう一回出来るんじゃねえかなと思ってたんですけどね。「もう触らないでください」って言うもんですから、そんな気持ちがシューッとなくなっちゃいました。

──そういうことは、全部小川さんが考

グレイシーが出てきた時に騒いでた柔道家っていうのはスレてたヤツばかりでしょう。

えているんですか。

小川　全部自分で考えていますよ。会長からは「勝手に暴れろ！」「ケツは持つから自由にやれや！」と、ありがたい言葉をいただいているんですよ。だから、やり甲斐がありますね。

――小川選手はもともと怪物のような強さの裏づけがあって、今やどこでも無差別に殴り込みをかける危険なイメージがついてきましたね。

小川　うん、最近はよくコンビニの前でうろついているような少年たちにも、夜中でもキッチリ「こんばんわ」って挨拶されるようになりましたね。夜回りの警官には「オラァ！　何だあ」と言っている少年たちも、俺が「夜中だから騒ぐなよ、お前たち」って言うと「ハイ！」って素直に返事しますよ。

――小川選手って、元々そういうイメージの人だったんですか？　柔道時代は凄く大人しいイメージがあったんですけど。

小川　いや、おとなしかったんじゃなくて、マスコミが書けなかったんですよ。あまりにも正直に書き過ぎると、マズイことになるんで……。正論を述べているんだけど、柔道界には国民栄誉賞のエライ人がいるから、俺の意見は全くダメだということになっちゃうんですよ。まぁ、あの人は確かにメチャクチャ強かったですけどね。

――そういう柔道をやっている人の間では、グレイシーが出て来た時には、かなり話題になったんじゃないですか。

小川　全然、話題にならなかったですね。

――ならなかったんですか。でもグレイシーって柔道みたいなものじゃないですか。アルティメット大会が始まった時も、柔道家は自信を持ったと同時に「あんなヤツだったら勝てる」と思った人も多いと思うんですけど。

小川　むしろ、柔道でスレたヤツが、結構話題にしてたんじゃないですか。俺たちは「くだらない」と思ってましたから。オリンピックに出た方が全然いいですもんね。名誉も金もそこそこ入るし。

――村上選手は、そっちのスレた部類ですかね。

村上　どうなんでしょうね（笑）。

小川　全然興味湧かなかったですね。まあ、グレイシーはグレイシーで柔術を世に出すという方向性があったでしょ。それはそれで立派だし、ケンカで一番が柔術だったということは「ああ、やっぱりなあ」とは思いましたよ。でも、それをいちいち騒ぐのは、半チクなヤツらばかりでしょう。

――じゃあ、そんな半チクなヤツらを無差別に一掃しちゃおう、と。

小川　まあ、会長曰く「そんなもんは壊しちゃえ」と。「あるから邪魔なんだ」と。

村上　僕がメインディッシュ前の前菜になって、小川さんに挑戦してくるヤツらとまずやってもいいし。

小川　自分がそのまま持っていっちゃうんじゃないですかね。おいおい、俺の相手を取るなよって感じで。

――なんだか、この10年間で築き上げられてきた総合格闘技の歴史がみんな破壊されちゃいそうですね。

小川　ああ、みんな大掃除してやりますよ。「闘うダスキン」となってね。ダスキンと提携しましょうか（笑）。

村上　モップか何か持って入場しますか（笑）。

小川　「100番100番」と言いながらね（笑）。

――それは、インディーになるからやめてください（笑）。

〈ここで、緊急帰国したアントニオ猪木が座談会の席に登場〉

猪木　どうも、元気ですかあーっ

――猪木さん、飛行機で帰ってきてお疲れのところ申し訳ございません。今まで小川選手と村上選手にお話を伺いまして、ちょっと猪木さんにもお話を伺ってよろしいですか。

猪木　どうぞ！

――えーっと、今、小川選手がPRIDEとかリングスとかいろいろなところから大モテなんですけど、猪木さん自身は経験からして、それをどう思われているか聞きたいんですが。

猪木　ズバリ言って非常に予想通りというか、ンムフフフ。

――予想通りですか（笑）。

小川　これは予想外の発言です（笑）。

猪木　いや、あのー、べつに俺は予言者でも何でもないんだけど、いろんな空気を感じることがあるっていうの？　だから、こうなるとか思ったわけじゃないんだけど、ただ流れがね、そうなっていくだろうし、やっぱり格闘の原点っていうのが今、問われていますね。まあ今、なんだっけ、オーエン・ハートのああいう事件（試合中に墜落死）が起きて、けっこうインターネットを調べても批判があるんですよ。今のプロレスに対してね。

――凄いなあ猪木さんは、インターネットを調べるんだあ。

猪木　だから結局、ある時はそういうものが出てきて、ある時はそれが逆転したりっていう世の中だから。そういう意味では強い者がやっぱり頂点に立っていくと言うかね。流れはこっちに来た、と。

――はあはあはあ。

猪木　ちょうどこの間もね、なんだっけあいつ、イズマイウとえらい気が合ったというか、まあ尊敬してくれてて。たまたま、サンタモニカのプロムナードでバッタリ会ってね。まあ、ぜひ一緒にいろいろやりたい、と。結構売れてんだよね、あいつも。

――ホイスに勝ったりしましたからねぇ。

猪木　だからまあ、そういう流れがいつも他人よりも先に感じられるというかね。結果的にはいつもそうなんだけど、その時に批判が出たりしても、結果、時間が経ってみると人はそんなこと忘れちゃうからね。ンムフフフ。誰が正しいとかそんなことはどうでもいいんだけど。だからまあ流れは、そういうふうになっていくだろうというか。

――猪木さんはPRIDEとかは見たことないですよね。

猪木会長曰く「そんなもん壊しちゃえ」「あるから邪魔なんだ」と。

猪木 ちょっとテレビでヒクソンと高田のは見たことがありますけどね。

──ああいう場に小川選手が出ていくことに関しては、何か期待することとかは……。

猪木 まあ、こういう一つのビジネスというのは、どういうふうになっていくのかね。やっぱりいろんな部分でそれぞれ魅力があるんだと思うんですよ。今までは俺たちも新日本という中にいた時に、やはり外を否定していかなきゃいけないというか、そういう時があったでしょう。それをエネルギーにしていくというか。でも今はズバリ言えば、みんなが可愛く見えるというか、ダハハハハ。それなりの魅力がみんなあるわけだから、その魅力を全部、欲深いことを言えば、吸収してしまえば大変なことだよね。

──PRIDEそのものに対しての闘い方っていうか、アルティメットから流れているスタイルに関しては猪木さんはどういうふうに思っているんですか。

猪木 まあ、小川という存在が出てきて、その中に依存する部分がいろいろと大きくなっていくというか。結局、外人選手で凄いのが出ているんだと思うんだけど、まあそれに対抗できるだけの日本人がね、今いないですからね。

──小川選手に関しては「自由に暴れて来い」としか言われていないという感じらしいですが。

猪木 その方が楽でいいでしょ。まあ、テーマはこだわらず、偏らず、とらわれずというかね。そういう意味では、なかなかそうはいかないけどね。やっぱり偏見を持ったり、好き嫌いもあったりするんだけど。一つのテーマとして今、結局世界は広いし、今回も挑戦者がダン・スバーン以下いろんなのが名乗りを挙げてきてるんですけど。ヨーロッパのアルティメット系のチャンピオンというか、そういうのが出てきそうだし。まあそれはやっぱり、こちらもちょっと調査しなければいけないんだけど。面白い素材がね、結構埋もれていますよ。

──猪木さんは知らないかもしれないですけど、この間、リング上で前田さんところの若い山本という選手が、「小川選手に挑戦します」みたいなことをやってたんですけど。

猪木 まあ、いいんじゃないですか。ハッキリ言えば、いろいろと見えるものがあるから。でも、みんなが「やってみたい」という芽を育てていったらいいんじゃないの。

──いわゆる、猪木さんのところから離れていったUWFの人たちを、今、小川選手が一掃するという勢いの話でした。

猪木 ンムフフフ、そう?

──そういう人たちが今、みんな小川選手に闘いを求めているんですけど。

猪木 まあ、キャラクターという一つの、これはプロの商売のノウハウになってくるんだけど、やっぱりそれがどういうポイントでどうなのかっていうことが、ほとんどわかんないだろうね。俺たちは長年やってきたからじゃなくて、たぶん若い時から本能的にその道のプロとして捉えていた部分もあるんだろうと思うね。だから、頭で計算するんじゃないから、感じる部分だから。

──彼らが行き詰まっているのは、そういう本能的な部分なんですかね。

猪木 うん、結局、枠を小さくしちゃったでしょう、自分たちのルールでね。ルールは必要だけど、逆に言えば自分たちに足かせをはかせている部分というか。まあ、世界はもっと広いから、そういう意味ではもっと柔軟でいいと思うんだよね。変革してもいいんですよね。法律じゃないけど変わっていってもいい。ただそこに、さっきも言ったようにこだわらずという。こだわるからね。結局、何のためにこだわってるかというと、小さな世界のマニアックな部分であったり。そういうファンも大事なんだけど、要するに俺らが元々目指すものが大衆スポーツという、大衆が相手だから。マニアックも大事だけど、それ以上にメジャーにするという一つの昔からの目的があったからね。そこが彼らは、ある時にはそれで良かったんだけど、ある時はもうそろそろ変革しなきゃいけない時期に来ているというかね。

──今年は小川選手はアメリカに行ったり、PRIDEをはじめいろいろなリングに上がっていくと思うんですけど、その中でUFOというのはどういうふうな流れになっていくんですか。

猪木 ……ユーフォどでもありません。ムフフフフ。

──100点満点のお答えです(笑)。

猪木 俺も今、ちょうど1年向こうに行ってて。やっぱり一歩一歩積み重ねている状況ですよね。だからまあ、必ず我々の夢というか、それは手にすることはできるだろう、と。到達すれば、もっともっと大きな夢は別にありますから。とりあえず第一歩の構想というか、そこには必ず手を届かすことができるだろう、と。

──なんか楽しみですねえ(笑)。いろんなリングに上がったりすることが。

猪木 夜の方でもモテてるらしいよ(笑)。

小川 それはないですよ、会長(笑)。

猪木 アメリカまで伝わってきてるよ、ダハハハハ。でも、夜の方は逆に自分から追っかけてるって話もあるらしいよ(笑)。■

5月18日、ホテルオークラにて。猪木さんは成田から急きょ駆けつけてくれた

短期連載

ルタを倒して次はルチャ！

アレクの武者修行日記 ümpfer ンムファー 第1回

＊「ンムファー」とは ドイツ語で"闘士"の意味、ではありません

もっとツルツルに、さらにピッカピカに…

念願かなって、5月18日より海外武者修行中のアレクサンダー大塚。3日間プエルトリコに滞在したのち、すぐさまメキシコへ。いつ帰ってくるのかわからないので、この連載もいつまで続くのかわかりませんが、とりあえず第1回をどうぞ！（なぜか日を追うごとに方言丸出しになるアレクです）

文＆イラスト◎アレク

○5月18日

ついに、去年から言っていた海外行きが決まり、今、プエルトルコはサンファンに向け出発するところである。とりあえず、プエルトリコでの3日間は、島田（裕二）さんも一緒なんだが、行きの飛行機から別々の便になり、現地でおちあうことになった。

しかし、いきなり第一関門である。プエルトリコでの宿泊先も住所も知らぬまま出国してしまったもんだから、入国するときに書く用紙に記入するにも記入できず。とりあえず「PUERTO RICO」と書いて出したら、入国審査のとき、怪しまれたので適当な電話番号を渡し、ウインクをしたら入国させてくれた（きっとあいつもイケルロだな♥）。

アトランタを経由して、サンファンに無事到着したものの、どうすればいいのやら…っと思いきや、出口にはWWFのTAKAみちのくが待っているではないか。ホントにこれでかなり、ほっとしたよ。

その後もまた大変、現地で逢おうといっていた島田さんがなかなか来ない。別の便で来るはずが、島田さんこそ入国できずに帰ってしまったのか？　1時間後くらいにようやく現れた。ただ、出発が1時間遅れただけだったそうだ。とにかく明日から試合だ！　こっちの人達にもアレクサンダー大塚というレスラーの凄さを見せつけ、楽しんでってもらいたい。明日頑張ろっと。

○5月19日

さぁ、いよいよ今日から試合だ（AM10：00）。まっ、とは言うものの試合会場へ行くまでにまだ7時間くらいある。島田さんと一緒にホテルのプールでしばし日光浴を。

2時間ほど寝てたら、もう1時頃。メシでもいこうってことになり、今回この大会に参加している田尻選手と、あとタイガーさんとマスコミの方々とでデニーズに食べにいった。

5時頃、迎えが来て会場入りし、控室に入ると今日の対戦カードが貼り出されていた。ロイヤルランブル形式のバトルロイヤルだった。結果は14人中7番目の退場。でも、たくさんの選手と同時に闘えたので、まぁ良かったかな（サスケさん、TAKAさん、タイガーさん、田尻さんも出場）。

やっぱなんだかんだ言って、かなり疲れてるよ。もうまぶたが重くて重くてダメだ、おやすみ。

○5月20日

今日起きたのは、午後1時。こんなに寝るなんてやっぱり疲れてたんだなぁ〜。でも試合までまだ時間あるし日光浴でもまたするか。てな感じで、また5時くらいに迎えの車に乗って会場へ。対戦カードを見ると「対アキラ」だった。昨日の退場順で決まったカードらしい。でもワイには誰なんだかよくわからない。6試合目だったんで、まぁ少しはゆっくりできるかと思ったら、ダークマッチとかで1試合目にも出ることになった。対戦相手は「フリオ」。でもこいつも誰だかわからない。バタバタと早速試合になり、結果はドラゴンスープレックスで勝った。いつも通り緊張もさほどなく終わった。

最初の試合でもけっこうブーイングを浴びせられたんで、次も来るなと思ったら、案の定いただいた。それならそれで、やりやすいなと思って、調子に乗り過ぎてたら⇩まんまと最後はトップロープに乗ったところを落とされ⇩アソコをしこたま打ちつけたあと⇩ファイヤーバード・スプラッシュで負けた…。たった二日でもかなり勉強（反省も）になることばかりだ。明日も誰とやるか何試合あるかわからないけど、頑張ろう！

○5月21日

なんだかあまり良く寝られず、午前3時半頃から本を読んでいたら4時半頃、部屋のドアがコンコンコンと鳴り、ドアを開けるとサスケさんが…なんで？　サスケさんがこんな時間に、ここに？？？？聞いてみると飛行機の出発時間を間違えてたらしい。空港まで送ってもらうはずだったのが、自分の勘違いで遅く言ってたんで車もなく慌ててタクシーに乗ってった。ただ、キニョネス氏に「これだけアレクに返しておいて」と、3ドル25セントだけボクに預けていったのだった。

何だかんだと5時半、いや6時に近いのに眠くない！　なんでだろう？　結局8時近くまで本を読んでたら、陽も高くなり始めたんで、ビーチで日焼けしながら寝ることにした。11時頃、タイガーさんを誘いに戻ったら、島田さんも起きてきて、とりあえずメシ（今日はチャイニーズ）を食いにいった。でまた、午後2時頃からは3人で日焼けをしに行ったのに、島田さんだけはサングラスして、タオルを首から巻きつけて完全装備！　前の二日間で焼きすぎて、首と背中がタダれてしまって30分でギブアップ。先に帰っちゃった。

長いようで短く、短いようで長い時間ももう4時半になり、出発だ。

さぁ、今日の相手は誰だろう？　って名前が書いてないよ。でもなんだかんだと急に試合が決まり、最後は、ドラゴン！　で決めたけど、朝と昼とで日焼けし過ぎて頭の皮を火傷してしもーた。人の事言えねーな。今日は試合よりも日焼けの話が多かったね。

○5月22日

ああ〜あ！　今日から一人でメキシコかぁ。海外に行きたい行きたいって言ってて、来れたものの、やっぱりメキシコは…って感じやな。行きは他のメキシカンと一緒だからまだ安心だって思ってたら、早速ホテルの出発時間に遅れてきやがった。結局、45分遅刻して空港へ（やっぱりメキシカンの歓楽？違う！　感覚はこんなんだな）。

ダラス経由でモンタレーまで約6時間。とうとう来ちまったよ。これがまた、全くってほど英語さえも通じない。困ったもんだよぉぉぉぉ。ホントにもぉーぉぉぉぉ！！！！！

ホテルに着いたらもう7時。部屋に入ってシャワー浴びたらすぐ寝たよ。メチャ、ブル〜〜〜〜〜〜〜〜！！！！！！！！

○5月23〜25日

この三日間、ほとんど何にもしてない。ただ、生活するための最低限の事（食う＆飲む）をしたくらいかな。あ〜、あと日本と連絡を取るために電話のかけ方を聞いては失敗の繰り返しで25日の夜（日本は昼頃）やっと通じたけど、50ペソ（600円くらい）で、1分30秒くらいしか話せない！　夜中の2時頃、島田さんからホテルにようやく電話がきた。ほっとした。

○5月26日

2日目、3日目とかなり馴染んできて、寝るか本を読むかの生活だったのが、アンティファス（こっちのプロモーター＆レスラー）が帰ってきたので今日は、昼からジムでトレーニングができるようになった。っと、喜んで行ったものの、20分くらいしたら、暑くて暑くて気分悪くなってきて、あんまりできなかった。4日くらい、身体動かしてない分、丁度良かったかもしれん。

あとは今まで通りの過ごし方。そ、そう、去年ウチ（バトラーツ）の両国に出る予定だったタルサンボーイと逢ったよ。昨日試合見たけど、なかなか良い動きしてたなぁ。今日は一度に書きすぎて疲れた。この辺でバイバーイ（明日はルチャを教えてもらうんだ。ルタじゃないよー）。

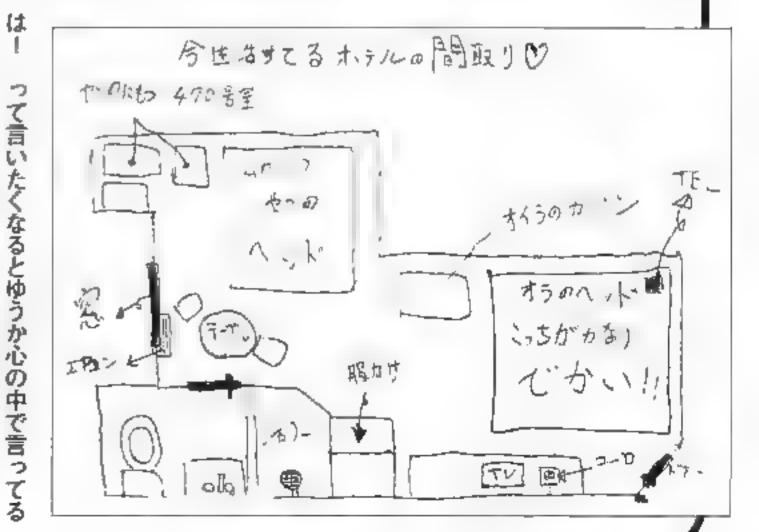
○5月27日

この2日間は、リングの上でルチャの練習をしたけど、だけんどもムカツク〜ぅ。何なんだ、お前は！　って言いたくなるとゆうか心の中で言ってるよ。バアーカ!!　何をこんなに怒ってるかってえと、まだ話してなかったけど、25日から来たヤツ（同部屋）なんやけど、えぇーと？　名前も覚えてないわ！　その同部屋のアメリカ人が、とんでもないヤツで私生活は悪いことないんだけど、そのなんだっけ？　そう、練習の事じゃや。そいつ、10年選手って自分で言いよったのに、対応能力ってぇもんがないわ!!　4年選手のワイが言えることちゃうかもしれんけど、10年なにして来たんなって感じ。こんなこと書っきょう横には、そいつが居るんやけど、日本語読めんけん関係ないわー

何を話しよったっけかなぁ？　う〜んと、とにかくそいつが10年選手のくせして、対応能力がのうて動きが固い。この先50日も一緒に居るのに、生活は良いとしても練習が嫌になってくる。

嫌なことといえば、腹が立つ事があった。この日記を載せる雑誌の編集部RにFAXするために、アンティファスのオフィスに行ったら、誰も居らんかって、しゃあなしに外でしてもらうことにした（ホテルは高いし）ら、そこの女性が「1枚10ペソで大丈夫」って言ったのに、精算になったら、4枚送って82・33ペソって言うもんだから、こっちはビックリだよオイ！　B5の紙4枚だけで、2千円もするん？　こっちのFAX代だけはメチャ高じゃ。ほんまに、極貧団体バトラーツ所属のワイにとっては災難だよ。しかぁも、こっちでの試合のギャラときたら……。そんなこんなで、日本との連絡もFAXのやりとりが10日に一回あるくらいで、と言ってもこっちから一回送っただけでまだ連絡なしやし。えー、編集部Rの方々、および島田さん＆読者の皆さん、アレクに愛の手を！　持ってきた数少ない雑誌と島田さんから貰った雑誌＆本、それと○○ネタ用のつもりで持ってきてたエロ本でさえも、日本恋しさに文字という文字をスミからスミまで読んでしまって何も読むモノが無い状態だから、食い物もそうやけど、それ以上に雑誌＆本が欲しいよぉホンマに♥♥♥

●プエルトリコで遭遇したTNT（新日に参戦経験あり）。島田さんも「アイツはPRIDEに出たら面白い！」と大絶賛だった。すぐキレるヤツらしい…

（つづく）

6/24 THU ～ 7/11 SUN
CALENDAR

6/24 THU	★『SRS・DX』創刊号発売日 ●フジテレビ系『SRS』(25:20～25:50) ■リングス(後楽園ホール)
6/25 FRI	
6/26 SAT	
6/27 SUN	■キック・ユニオン(東京八王子FSG)
6/28 MON	
6/29 TUE	■UFO(大阪府立体育会館)
6/30 WED	
7/1 THU	●フジテレビ系『SRS』(25:20～25:50)
7/2 FRI	
7/3 SAT	
7/4 SUN	■PRIDE.6(横浜アリーナ) ■ニュージャパンキックボクシング連盟(後楽園ホール)
7/5 MON	
7/6 TUE	■パンクラス(後楽園ホール)
7/7 WED	
7/8 THU	★『SRS・DX』2号発売日 ●フジテレビ系『SRS』(25:20～25:50) ■シュートボクシング(大阪府立体育会館)
7/9 FRI	
7/10 SAT	
7/11 SUN	

格闘技パーフェクトガイド

浅草キッドのイチ押しイベント!

6/24～7/7に行われる大会からPICK UP!

PRIDE.6を前に熱く語る玉袋筋太郎（左）＆水道橋博士（右）

PRIDE.6

7月4日(日)　横浜アリーナ
開場17:00　開始18:00

博士　浅草キッドもこうして『ＳＲＳ・ＤＸ』に登場しました。
玉袋　でも、テレビ東京で『格闘コロシアム』に出てる関係上「とんだダブルクロス野郎だ」とも言われかねないよ。
博士　でも、ジャンルの宣伝、底上げ、旗振り応援団役としては、俺たち媒体やテレビ局にこだわってるわけじゃないからね。
玉袋　「いつ、なん時、何処の仕事でも受ける！」猪木イズムだよ。
博士　単に仕事が欲しいだけだろ！
玉袋　今回はどんなネタなんですか？
博士　いよいよ近づいてきた７・４横浜アリーナで開催されるプライド６だ。注目カードが出揃ったよ。
玉袋　今回の目玉はプライドのリングに布袋寅泰参戦だ！
博士　本当かよ？
玉袋　『プライド』を大ヒットさせた今井美樹とゴールインしましたからね。
博士　とんだプライド違いだよ！　しかし布袋は音楽界最強のヘビー級選手だから参戦したら面白い。
玉袋　空手を習っている長渕剛と闘ったら、お互いの観客動員を考えれば東京ドームでも満員ですよ。
博士　前座は女子バーリ・トゥード「今井美樹vs山下久美子」でどう？
玉袋　布袋を略奪された山下久美子との因縁決着戦だから、サッチーvsミッチーなんて目じゃない！
博士　ま、そんな妄想はさておき、メインの髙田延彦vsマーク・ケアーに注目だな。ケアーの身体を見ろよ。ありゃあ、ペプシマンの中身だぜ。
玉袋　つまりデカビタvsペプシマンの対決ですね。
博士　インディー団体『世界のプロレス』で行われたペプシ・ボーイとコーラ・キッド戦みたいだな。でも我々イチ押しカードは、なんてったって、我らがオーちゃん、小川直也vsゲーリー・グッドリッジだな。
玉袋　でも、怖いですよ。グッドリッジのパンチは、あのタクタロフを一発で沈めてる。気に入らないモンは誰彼構わず殴る選手ですからね。
博士　プライドの前にＴＢＳの『ここがへんだよ日本人』に出演してもらって、会場中のうるさい外国人を殴り倒して欲しいよ。
玉袋　でもグッドリッジのあの剛力パンチで小川がダウンしたら、会場中に観客から「小川さん目を覚まして下さい！」コールが響き渡っちゃうよ。
博士　小川は今回のグッドリッジ戦にＮＷＡのベルトを賭けるんだよ。
玉袋　しかも乱入好きの小川は６月15日に行われた、俺達の団体『浅草お兄さん会』に乱入してきて、我々のお笑いのベルトまでも奪取してるんです。
博士　現在ＮＷＡと浅草お兄さん会（別名キッド・プロレス・軍団＝ＫＰＧ）と２冠のベルトを小川は持ってるわけだから、負けたら俺達のベルトまでグッドリッジに移動してしまうんだよ。
玉袋　我々にとっても他人事じゃない、小川の勝利を祈る!!

歴代王者が顔を揃える「夢の祭典」。
GPの出場権を懸けたトーナメントも必見だ!

K-1グランプリ・シリーズ

K-1DREAM'99

愛知・名古屋レインボーホール

◆7月18日（日） 開場12:30 試合開始/14:00
◆出場予定選手/ピーター・アーツ、アンディ・フグ、アーネスト・ホースト、イゴール・ボブチャンチンほか
◆入場料/SRS席25,000円 SS席17,000円 S席12,000円 A席6,000円
◆チケット発売/6月27日（日）一斉発売
◆チケット発売所 チケットぴあ 特電☎052-320-9933（27日のみ）☎052-320-9999（28日〜）、チケットセゾン☎052-290-9999、ローソンチケット☎052-290-9900（Lコード42994）、公武堂☎052-241-2511
◆会場アクセス/P58MAP⑩
◆お問い合わせ/東海テレビ放送☎052-951-2511◎K-1GRAND PRIX事務局☎03-3796-2977

'99K-1グランプリ・シリーズ第3弾『K-1ドリーム』名古屋大会では、福岡大会に続いてK-1グランプリ'99の出場選手2名を決定するトーナメントが行われる。10月3日、大阪ドームでのグランプリ本戦へ駒を進めるのは誰か、参加選手の発表を待ちたい。また、この大会では、アーツ、アンディ、ホーストの歴代K-1王者が顔を揃えるスーパーファイトも予定されており、夢の祭典と呼べるイベントになりそうだ。

広報/石井俊治
注目はグランプリ開幕戦へのキップを懸けたトーナメントですね。勝てば栄光、負ければゼロの"K-1への道"を下から這い上がってくる選手たちの、まさにサバイバル戦です。また、PRIDEからの第2の刺客、豪腕ボブチャンチンのK-1戦士とのぶつかりあいにも期待して下さい。

K-1GRAND PRIX'99開幕戦
10月3日(日) 大阪ドーム

詳細未定
◆会場アクセス/地下鉄大阪ドーム前千代崎駅すぐ、地下鉄九条駅徒歩9分、JR環状線大正徒歩7分
◆お問い合わせ/株式会社K-1☎03-3796-2977

K-1GRAND PRIX'99決勝戦
12月5日(日) 東京ドーム

詳細未定
◆会場アクセス/P58MAP①
◆お問い合わせ/株式会社K-1☎03-3796-2977

K-1JAPAN GRAND PRIX'99
8月22日(日) 有明コロシアム

詳細未定
◆会場アクセスP58MAP⑨
◆お問い合わせ/株式会社K-1☎03-3796-2977

感動の横浜大会を終えた修斗が再び始動
宇野薫に続く選手たちの成長に期待！

修斗

Ⅲ　修斗　the Renaxis 1999

東京・後楽園ホール

◆7月16日（金）　開場/17:00　試合開始/18:00
◆入場料/RS席10,000円　SS席7,000円　S席5,000円　A席3,000円
◆チケット発売所/チケットぴあ、チケットセゾン、ローソンチケット、書泉ブックマート、後楽園ホール、フィットネスショップ水道橋、ファイター
◆会場アクセス/P58MAP①
◆お問い合わせ/イーフォース・ジャパン☎047-378-6400

宇野薫の劇的な勝利で幕を閉じた横浜大会から約2カ月、修斗が後楽園に戻ってくる。佐藤ルミナ、桜井速人らの修斗四天王と、新ウェルター級王者・宇野の人気、実力はもはや言うまでもないが、今回は彼らに続く選手たちの闘いにも注目したい。果たして四天王を脅かす存在は登場するのか？　現在、対戦カードは未定だが、密度の濃い試合内容で知られる修斗だけに、第1試合から目の離せない闘いが続くのは間違いない。

OHMIYA FREE-FIGHT 24
6月27日(日)
埼玉・シューティングジム大宮
◆試合開始/12:00
◆入場料/無料
◆会場アクセス/JR東大宮駅、宮原駅、東武線岩槻駅より大宮健康センター湯の郷行き無料送迎バス利用
◆お問い合わせ/シューテイングジム大宮
☎048-686-3328

SAPPORO FREE-FIGHT
7月11日(日)　札幌市・白石区体育館
◆入場料/無料
◆お問い合わせ/パレストラ東京☎03-5984-3209
◆会場アクセス/地下鉄東西線西郷7丁目駅下車徒歩5分

下北沢修斗劇場第4弾
浪速からの挑戦状
8月4日(日)東京・北沢タウンホール
詳細未定
◆会場アクセス/P58MAP⑧
◆お問い合わせ/総合格闘技木口道場修斗教室
☎044-988-3633

第6回全日本アマチュア修斗選手権大会
8月8日(日)
東京・台東リバーサイドスポーツセンター
詳細未定
◆入場 無料
◆会場アクセス/地下鉄銀座線浅草駅より徒歩10分
◆お問い合わせ/パレストラ東京
☎03-5984-3209

大会名未定
9月5日(日)東京・後楽園ホール
詳細未定
◆会場アクセス/P58MAP①
◆お問い合わせ/イーフォース・ジャパン
☎047-378-6400

大会名未定
10月6日(水)東京・北沢タウンホール
詳細未定
◆会場アクセス/P58MAP⑧
◆お問い合わせ/総合格闘技木口道場修斗教室
☎044-988-3633

高田との因縁、リングス・山本の挑戦…。
“マット界の台風の目”小川はどう動く!?

UFO

UFO第4弾　大阪決戦

大阪府立体育会館

◆6月29日（火）　試合開始/18:00
◆対戦カード/小川直也vsゲイリー・スティール（NWA世界ヘビー級選手権）、村上一成vsビリー・スコット、ダン・スバーンvsジャスティン・マッコリー、ジェラルド・ゴルドーvsフレデリック・ヘルム、大巨人vsエリック・オルリッチ、石川雄規vsリー・ヤングガン、ジェイソン・ブレスvs小幡太郎、日高郁人vsショーン・マッコリー
◆入場料/特別リングサイド席10,000円　リングサイド席8,000円　指定席6,000円　2F特別席7,000円　2F指定A席5,000円　2F指定B席4,000円
◆チケット発売/発売中
◆チケット発売所/チケットぴあ☎06-6363-9999、チケットセゾン☎06-6232-9999、ローソンチケット☎06-6387-1900、CNプレイガイド☎06-6776-1199、新日企画☎078-737-3142
◆会場アクセス/P58MAP⑪
◆お問い合わせ/新日本プロモーション☎03-3408-3111
http://www.shinnichi-pro.co.jp

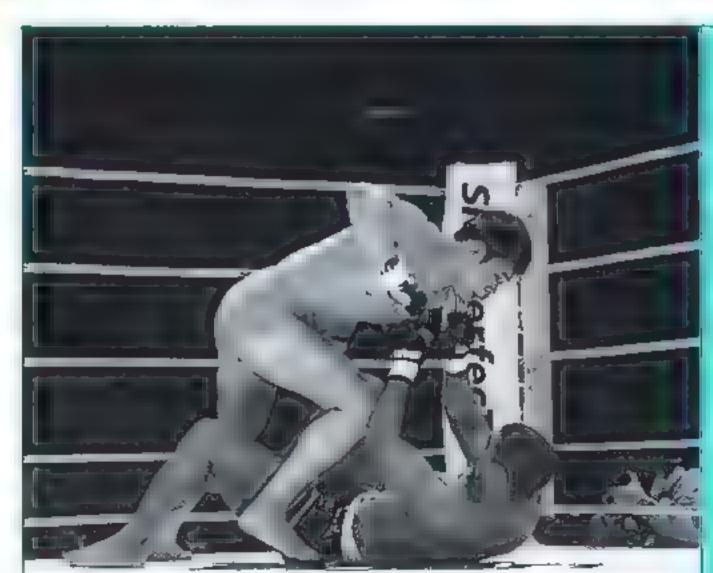
『PRIDE.5』ではリング上で試合後の高田延彦を挑発、またリングスの山本宜久に挑戦表明されるなど、マット界の台風の目として話題の尽きない小川直也が、3カ月ぶりにホームリング・UFOでの試合を行う。NWA世界王者としての過酷な全米サーキットを終えた小川の成長ぶりはもちろんだが、高田、山本に対して小川がどんなアクションを起こすのか、ファイト内容と同時に、試合後の言動も気にかかるところだ。

興味深い対戦カードが続々決定！
マーク・ケアーに挑む高田の心中はいかに？

PRIDE

PRIDE.6

神奈川・横浜アリーナ

◆7月4日（日）　開場/17:00　試合開始/18:00
◆主な対戦カード/高田延彦vsマーク・ケアー、小路晃vsガイ・メッツアー、桜庭和志vsエベンゼール・フォンテス・ブラガ、小川直也VSゲーリー・グッドリッジ　その他の出場予定選手/エンセン井上、松井大二朗、イゴール・ボブチャンチンほか
◆入場料/SRS 20,000円　RS 15,000円　S席 10,000円　A席 6,000円
◆チケット発売/発売中
◆チケット発売所/ローソンチケット（Lコード37722）、チケットぴあ、チケットぴあ（スポーツ専用）☎03-5237-9977、チケットセゾン、チケットセゾン（スポーツ専用）☎03-3250-9911、CNプレイガイド、以下店頭販売のみサークルK、後楽園ホール、レッスル渋谷、レッスル池袋、板橋大山アメリカン、書泉ブックマート、フィットネスショップ格闘技、チャンピオン、横浜アリーナ☎045-474-4000、AOコーナー、チケット&トラベルT-1☎03-5275-2778、相鉄ジョイナスプレイガイド☎045-319-2456、神奈川新聞プレイガイド関内セルテ店☎045-651-1431、神奈川新聞プレイガイド横浜シアル店☎045-316-0001、ワールドスポーツプラザEAST店☎03-5468-3177、公武堂☎052-241-2511
◆会場アクセス/P58MAP⑤
◆お問い合わせ/ドリームステージエンターテインメント☎03-3552-6300

広報/笹原圭一
ヒクソンに勝って「もうちょっと強い相手と闘いたい」とマイクアピールした桜庭選手が、その「強い相手」ブラガと闘います。桜庭選手の応援シートも特別に用意していますので、当日はぜひ会場で、ご声援を宜しくお願いします。

夢のカードを次々と実現させてきた『PRIDE』シリーズ。今回も、注目のカードが続々と決定している。前回、マーク・コールマンを撃破した高田延彦はマーク・ケアーとの対戦が決定。アルティメット大会優勝者であり、高田が「やってみたかった半面、最もやりたくなかった相手。ヒト科では一番強いんじゃないか」と言うほどの強者だ。前回に続いて厳しい試合となるが、あえてイバラの道を選んだ高田に期待したい！

K-U(キック・ユニオン)
ヤングファイト
6月27日(日)　東京・八王子FSG

◆内容/新人王トーナメント予選など6試合予定
◆開場/15:30　試合開始/16:00
◆入場料/イス席3,000円　立見1,000円
◆チケット発売/発売中
◆チケット発売所/K-U事務局、八王子FSG
◆会場アクセス/JR中央線西八王子駅下車徒歩15分
◆お問い合わせ/K-U事務局☎03-5713-8061、八王子FSG
☎0426-66-9541

アジア太平洋キックボクシング連盟
THE SUPER KICK M110　勝負
7月25日(日)　神奈川・横浜鶴見青果市場

◆主な出場予定選手/清野浩志、赤土馬ヤスト、平原正純、川上恵太ほか
◆時間/未定
◆入場料/A席5,000円　B席3,000円　立見1,000円
◆チケット発売/発売中
◆チケット発売所/チケットぴあ、鶴見青果市場、みなみジム
◆会場アクセス/JR京浜東北線鶴見駅下車バス15分、東急東横線綱島駅下車バスで5分
◆お問い合わせ/エム・プロモーション☎045-542-7193

日本キックボクシング連盟
平戸ジム主催　山口裕司引退記念興行
8月8日(日)　水戸市民体育館

◆主な対戦カード/山口裕司vs大塚信也ほか
◆開場/17:00　試合開始/17:30
◆入場料/RS席10,000円　S席5,000円　A席3,000円
◆チケット発売/発売中
◆チケット発売所/日本キックボクシング連盟、平戸ジム、フィットネスジム格闘技
◆会場アクセス/JR常磐線水戸駅下車バス10分
◆お問い合わせ/日本キックボクシング連盟☎03-3691-4536、平戸ジム☎029-243-2600

MA日本キックボクシング連盟
山木ジム興行
9月25日(土)　東京・後楽園ホール

詳細未定
◆会場アクセス/P58MAP 1
◆お問い合わせ/山木ジム☎03-3485-7060

J-NETWORK
The KICK 1999~stege 3
10月14日(日)　東京・後楽園ホール

◆出場予定選手/増田博正、五十嵐ヨシユキ、小比類巻貴之、ほかJ-NETWORK主力選手
◆お問い合わせ/J-NETWORK☎03-3418-5248

ニュージャパンキックボクシング連盟

achievement5
東京・後楽園ホール

タイの恨みは日本で晴らす！
鈴木秀明、佐藤孝也のWリマッチ決定。

◆7月4日（日）　開場/16:45　試合開始/17:15
◆主な対戦カード/鈴木秀明vsプラサーンチャイ・ルーグノーンヤーントーイ、佐藤孝也vsスタンシン・サウラチャタポーン、中島稔倫vs楠本勝也、安川賢vs佐々木功輔、内田康弘vs大谷浩二、新開実vs桜井洋平、嵐ボンタvs力玉ほか
――鈴木、佐藤は強敵タイ人を相手にリベンジできるか！
◆入場料/SRS席12,000円　RS席10,000円　S席7,000円　A席5,000円　B席4,000円　C席3,000円　立見3,000円（当日券のみ）　※当日は1,000円増し
◆チケット発売/発売中
◆チケット発売所/チケットぴあ、ローソンチケット、後楽園ホール、書泉ブックマート、ファイター、チャンピオン、フィットネスショップ水道橋店、渋谷センタースポーツ☎03-3400-3308、格闘館MAX☎03-5212-7897
◆会場アクセス/P58MAP 1
◆お問い合わせ/ニュージャパンキックボクシング連盟　☎03-3239-7703

シュートボクシング　7/8

SHOOT BOXING IN OSAKA AGAINST 1999 3rd
大阪府立体育会館第二競技場

パリンヤー性転換前のラストマッチ！？見逃すな！

毎回、ドラッカや各キック団体との闘いで注目されるSB。今大会でもMAキックとの対抗戦ほか、おかまムエタイ戦士・パリンヤーも登場。年内に性転換手術を控えているだけに、選手としてのパリンヤーはこれが見納めになるかも！？これは見逃せない。

◆7月8日（木）　開場/17:00　試合開始/17:30
◆主な対戦カード/パリンヤーvs片山隆之、砂田政彦vs石宮一樹、松下充也vs森谷吉博ほか
◆入場料/SRS席12,000円　RS席10,000円　SS席7,000円　S席5,000円　A席4,000円
◆チケット発売/発売中
◆チケット発売所/チケットぴあ☎06-6363-9999、チケットセゾン☎06-6232-9999、ローソンチケット☎06-6369-6633
◆会場アクセス/P58MAP 11
◆お問い合わせ/大阪ジム☎06-6382-2863

リングス　6/24

RISE 4th
東京・後楽園ホール

田村潔司vs山本宜久、金原弘光vs成瀬昌由
注目のジャパン勢対決の行方は…！？

6・24後楽園大会で、見逃せない対戦カードが組まれている。ビターゼ・タリエルを破って王座を取り戻した田村潔司と、山本宜久の対戦だ。田村にとっては王者として、ジャパンのトップとして敗北は許されないが、山本もUFO・小川直也への挑戦を表明しており、弾みをつけるためにも負けられない試合。激しい試合になることは必至だ。金原弘光と成瀬昌由のランキング戦も、今後のジャパン勢の行方を占う上で重要な一戦となる。

◆6月24日（木）開場/17:30　試合開始/18:30
◆対戦カード/田村潔司vs山本宜久、ビターゼ・タリエルvsヨープ・カステル、ヴォルク・ハンvsグロム・ザザ、金原弘光vs成瀬昌由、坂田亘vsボリス・ジュリアスコフ、滑川康仁vs豊永稔、ウィリー・ピータースvs上山龍紀
◆入場料/リングサイド席¥12,000　S席¥8,000　A席¥5,000
◆チケット発売所/チケットぴあ、チケットセゾン、CNプレイガイド、ローソンチケット（Lコード37504）、後楽園ホール、レッスル渋谷店、レッスル池袋店、書泉ブックマート、大山アメリカン、ビデオショップ・チャンピオン、フィットネスショップ水道橋店
◆会場アクセス/P58MAP 1
◆お問い合わせ/オデッセー☎03-3796-9999

パンクラス　7/6

PANCRASE 1999
BREAKTHROUGH TOUR後楽園ホール大会
東京・後楽園ホール

タイトルマッチへのカウントダウン開始。
近藤、國奥それぞれの決意を確認せよ！

4・18横浜大会でキング・オブ・パンクラシストに返り咲いた近藤有己と、その次期挑戦者に内定している國奥麒樹真が9・18NKホール大会でのタイトルマッチに向け、今大会に揃って出場を予定している。決戦まであと2カ月あまり。二人の決意のほどを、ファイト内容から見て取ることができそうだ。特に最近の充実ぶりには目覚ましいものがある國奥には、渡辺大介戦、山宮恵一郎戦でのような超攻撃的な激しい試合を見せて欲しい。

◆7月6日（火）　開場/17:30　試合開始/19:00
◆出場予定選手/（東京道場）冨宅飛駈、高橋義生、山田学、渋谷修身、渡辺大介、山宮恵一郎、石井大輔、渡部謙吾、（横浜道場）柳澤龍志、稲垣克臣、國奥麒樹真、伊藤崇文、近藤有己、窪田幸生、美濃輪育久、（外国人選手）セーム・シュルト、エヴァン・タナー、ジェイソン・デルーシア、ジョン・ローバー、リオン・ダイク
◆入場料/SS席12,000円　S席9,000円　A席6,500円　B席4,500円　立見3,500円　※当日券は500円増し
◆チケット発売/発売中
◆チケット発売所/チケットぴあ、チケットセゾン、CNプレイガイド、ローソンチケット、レッスル渋谷店、レッスル池袋店、チャンピオン、書泉ブックマート、後楽園ホール、プロレスマニア館、アイドール新宿、ファイター、フィットネスショップ水道橋、YOKOHAMA AO CORNER、板橋大山アメリカン、パンクラス
◆会場アクセス/P58MAP 1
◆お問い合わせ/パンクラス☎03-5792-0815
http://www.so-net.ne.jp/pancrase/

NEO BLOOD TOURNAMENT
8月1日(日)　東京・後楽園ホール

◆出場予定選手/（東京道場）冨宅飛駈、高橋義生、山田学、渋谷修身、渡辺大介、山宮恵一郎、石井大輔、渡部謙吾、菊田早苗、（横浜道場）柳澤龍志、稲垣克臣、國奥麒樹真、伊藤崇文、近藤有己、窪田幸生、美濃輪育久、（外国人選手）セーム・シュルト、エヴァン・タナー、ジェイソン・デル－シア、ジョン・ロ－バー、リオン・ダイク
［昼の部］◆開場/13:00　試合開始/14:00
［夜の部］◆開場/18:00　試合開始/19:00
◆入場料/SS席12,000円　S席9,000円　A席6,500円　B席4,500円　立見3,500円　※当日券は500円増し
◆チケット発売/発売中
◆チケット発売所/チケットぴあ、チケットセゾン、CNプレイガイド、オデッセー、ローソンチケット、レッスル渋谷店、レッスル池袋店、チャンピオン、書泉ブックマート、後楽園ホール、プロレスマニア館、アイドール新宿、ファイター、フィットネスショップ水道橋、YOKOHAMA AO CORNER、板橋大山アメリカン、パンクラス
◆会場アクセス/P58MAP 1
◆お問い合わせ/パンクラス☎03-5792-0815

PANCRASE 1999 BEAKTHROUHGH TOUR　仙台大会
9月4日(土)　宮城・仙台市泉総合体育館

◆出場予定選手/（東京道場）船木誠勝、冨宅飛駈、高橋義生、山田学、渋谷修身、山宮恵一郎、石井大輔、渡部謙吾、菊田早苗、（横浜道場）鈴木みのる、柳澤龍志、稲垣克臣、國奥麒樹真、伊藤崇文、近藤有己、渡辺大介、窪田幸生、美濃輪育久、（外国人選手）セーム・シュルト、エヴァン・タナー、ジェイソン・デルーシア、リオン・ダイク
◆開場/17:00　試合開始/18:00
◆入場料/SS席12,000円　A席7,000円　B席5,000円　2F-A席6,500円　2F-B席4,500円　※当日券は500円増し
◆チケット発売/7月3日（土）10:00～
◆チケット優先発売日/パンクラス事務所では6.14（月）から随時優先予約
◆チケット発売所/ローソンチケット（Lコード22120）、パンクラス、ams西武、サイカワスポーツ、藤崎、エスパル
◆会場アクセス/地下鉄泉中央駅より徒歩10分
◆お問い合わせ/キョードー東北☎022-296-8888、パンクラス☎03-5792-0815

第15回全四国空手道選手権大会
11月28日(日)　愛媛県総合運動公園体育館
◆お問い合わせ/愛媛支部☎0895-22-7497

第3回京都府空手道選手権大会
12月12日(日)　京都市武道センター
◆会場アクセス/JR京都駅よりバス30分
◆お問い合わせ/京都支部☎075-801-8155

正道会館

第11回オープントーナメント'99
西日本新人戦空手道選手権大会
8月1日(日)　大阪市中央体育館地下3階柔道場
◆開場/9:00　試合開始/10:00
◆会場アクセス/地下鉄中央線朝潮橋駅下車、2番出口より徒歩3分
◆お問い合わせ/正道会館☎06-6357-1654

第18回全日本空手道選手権大会
9月26日(日)
大阪府立体育会館第1競技場
◆試合開始/10:00
◆会場アクセス/P58MAP⑪
◆お問い合わせ/正道会館総本部☎06-6357-1654

ワールド大山空手

首都圏交流試合
6月27日(日)　東京・小豆沢体育館武道場
◆会場アクセス/地下鉄三田線志村坂上駅下車徒歩5分
◆お問い合わせ/ワールド大山空手日本事務局☎045-324-0379

'99全日本空手道選手権大会
11月28日(日)
神奈川・横浜文化体育館
詳細未定
◆会場アクセス/P58MAP④
◆お問い合わせ/ワールド大山空手日本事務局☎045-324-0379

白蓮会館

東日本カラテ新人戦
6月27日(日)　東京・台東リバーサイドスポーツセンター
◆受付/11:00　試合開始12:00
◆会場アクセス/地下鉄銀座線浅草駅下車徒歩10分
◆お問い合わせ/千葉支部・西岡☎0436-37-6497

'99ファイティングオープントーナメント
白蓮会館全日本空手道選手権大会(15周年記念大会)
10月31日(日)
大阪府立体育会館第1競技場
◆出場予定選手/未定(64名による無差別級トーナメント)
◆開場11:00
◆入場料/前売り2,500円　当日3,000円
◆チケット発売/未定
◆チケット発売所/未定
◆会場アクセス/P58MAP⑪
◆お問い合わせ/総本部☎06-6783-7833

西日本カラテ新人戦
11月28日(日)　大阪府立体育会館柔道場
詳細未定
◆会場アクセス/P58MAP⑪
◆お問い合わせ/総本部☎06-6783-7833

極真会館(松井派)

第7回全世界空手道選手権大会
11月5日(金)、6日(土)、7日(日)
東京体育館
◆出場選手/第6回世界大会入賞者、97世界ウェイト制大会各階級優勝者、世界120カ国の予選を勝ち抜いた総勢192名の極真ファイター。
◆5日/10:00開場、11:00開会式　6、7日/10:00開場、11:30開会式
◆入場料/SS席50,000円(前売りのみ/アリーナ3日間通し券　指定券大会記念品、パンフレット付き)　各日S席15,000円(前売り13,000)　A席8,000円(前売り7,000)　B席4,000円(前売り3,000)
◆チケット発売/8月1日より
◆会場アクセス/JR総武線千駄ヶ谷駅下車徒歩1分
◆お問い合わせ/極真会館チケット係☎03-5992-9900

OSAKA KIDS CUP'99
第1回大阪府壮年女子空手道選手権大会
7月4日(日)　大阪・堺市立大浜体育館
◆開場/9:30　◆開会式/10:00
◆会場アクセス/南海本線堺駅下車徒歩5分
◆お問い合わせ/大阪南支部大会事務局☎078-531-0664

第1回富士山杯極真空手選手権大会
7月11日(日)　静岡市南部体育館
◆時間/未定
◆会場アクセス/JR静岡駅よりバス15分小黒三丁目下車徒歩3分
◆お問い合わせ/駿河支部☎0538-45-0514

第1回東北少年空手道選手権大会
7月18日(日)　青森市はまなす会館
◆開場/10:00　試合開始10:30
◆会場アクセス/東北自動車道青森インターより5分、JR東北本線、奥羽線青森駅より車で15分
◆お問い合わせ/青森支部☎0172-92-3983　事務局☎0172-69-1830

第2回全茨城空手道選手権大会
7月25日(日)　茨城県総和町広域運動公園
◆会場アクセス/JR宇都宮線古河駅よりバス15分総和中学校前下車
◆お問い合わせ/茨城県古河支部☎0280-31-6510

第2回中部交流試合
8月22日(日)　長野・松本市総合体育館サブアリーナ
◆会場アクセス/JR中央東線松本駅下車バス20分
◆お問い合わせ/本部直轄長野道場026-227-9111

第4回極真カラテ大仏杯空手道選手権大会
9月5日(日)　奈良市第2武道場
◆会場アクセス/近鉄奈良駅よりバス10分
◆お問い合わせ/奈良支部☎0742-33-5799

第3回極真カラテ・クラス別山梨県交流大会
9月5日(日)　山梨・甲府市小瀬武道館
◆開場/9:00　試合開始/10:30
◆会場アクセス/JR中央本線甲府駅より車で20分、中央自動車道甲府インターより10分
◆お問い合わせ/本部直轄山梨道場☎0553-22-2737

第17回北信越空手道選手権大会
9月12日(日)　松任総合運動公園体育館
◆会場アクセス/JR北陸本線松任駅下車徒歩10分
◆お問い合わせ/石川支部☎0762-91-6110

'99京都府新人空手道選手権大会
9月15日(水・祝)　京都市武道センター旧武徳殿
◆会場アクセス/JR京都駅よりバス30分
◆お問い合わせ/京都支部☎075-801-8155

第7回全関東空手道選手権大会
9月19日(日)　千葉・船橋アリーナ
◆お問い合わせ/千葉県北支部☎0474-37-0188

第12回全九州空手道選手権大会
10月17日(日)　大分県立総合体育館
◆お問い合わせ/大分支部☎0975-56-4511

KOBE'S CUP'99　第1回兵庫県空手道選手権大会
11月14日(日)　兵庫県立総合体育館
◆お問い合わせ/大阪南支部大会事務局☎078-531-0664

全日本キックボクシング連盟　**7/13**

WAVE-IV
東京・後楽園ホール

小林聡が古巣・全日本キックに逆上陸。
ライト級戦線に嵐の予感!

全日本キック・ライト級新王者の金沢久幸がタイのメジャースタジアムで活躍する和製ムエタイ戦士、アタル・ギッティジムと拳を交える。そして、今大会から小林聡が久々の古巣復帰を果たすため、全日本キックのライト級がヒートアップすることは間違いない。

◆7月13日(火)　開場/17:00　試合開始/18:00
◆主な対戦カード/土屋ジョーvsカルロ・バルバーノ、魔裟斗vsレオナルド・エルミッチ、金沢久幸vsアタル・ギッティジム、藤武蔵vs増田博正、小林聡vs五十嵐ヨシユキ
◆入場料/RS席7,000円　S席5,000円　A席3,000円　立見(当日のみ)3,500円　※当日は1,000円増し
◆チケット発売/発売中
◆チケット発売所/チケットぴあ、後楽園ホール、全日本キックボクシング連盟(土日・祝日を除く)
◆会場アクセス/P58MAP①
◆お問い合わせ/全日本キックボクシング連盟☎03-3365-1171

新日本キックボクシング協会　**7/24**

覇王傳
東京・後楽園ホール

各階級のチャンピオンが集結。
ムエタイ越えに再びチャレンジ!

5・30後楽園大会に続いて、今回も協会の主力選手が総登場、タイの強豪とぶつかることになった。注目は前の試合で対ムエタイ初勝利をKOで飾ったフェザー級王者・小野寺力。突出した才能の持ち主だけに、ここでタイ人に連勝して波に乗りたいところだ。

◆7月24日(土)　開場17:00　試合開始17:15
◆主な対戦カード/深津飛成、菊地剛介、小野寺力、武田幸三、小笠原仁がタイ強豪選手と対戦、新妻聡vs今井武士、ムアンファーレックvsグルークチャイほか
◆入場料/SRS20,000円　RS15,000円　A席10,000円　B席7,000円　C席5,000円　立見3,000円
◆チケット発売/発売中
◆チケット発売所/チケットぴあ、後楽園ホール、伊原プロモーション
◆会場アクセス/P58MAP①
◆お問い合わせ/伊原プロモーション☎03-3718-8941

日本国際跆拳道協会

第1回関西テコンドー選手権大会
7月　大阪・豊中武道館

詳細未定

◆お問い合わせ/日本国際跆拳道協会☎042-360-1289

JAPAN-ITF全日本新人戦・全日本テコンドー少年大会
8月1日(日)　東京・府中体育館

詳細未定

◆お問い合わせ/日本国際跆拳道協会☎042-360-1289

第3回東海テコンドー選手権大会
11月21日(日)　会場未定

詳細未定

◆お問い合わせ/日本国際跆拳道協会☎042-360-1289

第42回府中市民体育大会テコンドー競技会
11月　会場未定

詳細未定

◆お問い合わせ/日本国際跆拳道協会☎042-360-1289

第11回学生テコンドー選手権大会
12月5日(日)　会場未定

詳細未定

◆お問い合わせ/日本国際跆拳道協会☎042-360-1289

全日本学生テコンドー選手権大会・オリンピック代表アジア地区選考派遣選手国内特別選考競技会
8月29日(日)　東京・台東リバーサイドスポーツセンター

詳細未定

◆会場アクセス/地下鉄銀座線浅草駅下車徒歩10分

◆お問い合わせ/総本部☎03-3350-0550

全日本テコンドー選手権大会
11月28日(日)　東京都夢の島総合体育館

詳細未定

◆会場アクセス/有楽町線・JR京葉線新木場駅下車徒歩10分

◆お問い合わせ/総本部☎03-3350-0550

全日本S.A.W.無差別選手権大会&全日本ルーキークラス体重別大会
10月3日(日)　東京・スポーツ会館

詳細未定

◆会場アクセス/JR新大久保駅下車徒歩10分

◆お問い合わせ/S.A.W.総本部☎048-465-3362

第14回オープントーナメント '99全日本格闘技選手権大会
11月28日(日)　福岡武道館

詳細未定

◆会場アクセス/地下鉄大濠公園駅下車徒歩12分

◆お問い合わせ/真武館本部☎092-862-1006

飛び込み情報!!

"Show" 大谷泰顕 Presents
『オーバー・ザ・シュート
最強プロレス=格闘技読本』発刊記念
三沢光晴(全日本プロレス社長、
三冠統一ヘビー級王者)トークライブ開催決定!!
(協賛●メディアワークス)

日時……6月28日(月曜日)
18時開場、19時開演(21時終了予定)
料金……2,000円(当日券のみ、ワンドリンク付)
場所……渋谷・ROCKWEST
渋谷区宇田川町4-7　トウセン宇田川町ビル7F
(渋谷駅徒歩7分、東急ハンズ前)
※お問い合わせ/ROCKWEST
(☎03-5459-7988)
メディアワークス「オルタブックス編集部」星野
(☎03-5281-5248)

日本サンボ連盟

第25回全日本サンボ選手権大会/女子オープン大会兼1999年世界サンボ選手権大会代表選手選考会
6月26日(土)、27日(日)　東京・スポーツ会館

[26日]

◆開会式/10:00　試合開始/10:30

[27日]

◆試合開始/10:00

◆入場料/無料

◆会場アクセス/JR山手線新大久保駅下車徒歩10分

◆お問い合わせ/日本サンボ連盟事務局・鎌賀☎03-3364-0101

T.A.M.A

格闘技サミット交流戦
6月27日(日)　東京・ニューシティーホール国立特設コート

◆開場/11:00　試合開始/11:30

◆入場料/1500円(当日500円増し)

◆チケット発売/送料500円を同封して希望枚数分の料金を下記の住所まで送付

◆会場アクセス/JR中央線国立駅下車徒歩2分

◆お問い合わせ/長瀬正和　〒185-0031 東京都国分寺市富士本1-23-5 ☎0425-72-6795、090-4829-3773

格闘技サミット交流戦
8月1日(日)　東京・ニューシティーホール国立特設コート

◆開場/11:00　試合開始/11:30

◆入場料/2,000円(当日1,000円増し)

◆チケット発売/送料500円を同封して希望枚数分の料金を下記の住所まで送付

◆会場アクセス/JR中央線国立駅下車徒歩2分

◆お問い合わせ/長瀬正和〒185-0031 東京都国分寺市富士本1-23-5 ☎0425-72-6795、090-4829-3773

第10回アマチュア・コンプリート・ファイティング・トーナメント
7月4日(日)　愛知・岡崎中央総合公園第2練成場

◆試合開始/10:00

◆入場料/1,000円(パンフレット込み)

◆チケット発売/当日会場にて

◆会場アクセス/名鉄岡崎駅より車で15分

◆お問い合わせ/C.F.C事務局☎0564-55-9070(16時まで)、☎0120-00-4524(17時以降)

北海道格闘技連盟

第4回IFT大会
7月4日(日)　北海道・中島体育センター

◆試合開始/14:00

◆入場料/無料

◆会場アクセス/地下鉄南北線幌平橋駅下車徒歩3分

◆お問い合わせ/大会事務局☎011-822-3620

全日本社会人レスリング連盟

第47回全日本社会人レスリング選手権大会
7月17日(土)、18日(日)　東京・駒沢オリンピック公園体育館

[17日]

◆開会式/9:30　試合開始/10:00

[18日]

◆試合開始/9:30

◆入場料/無料

◆会場アクセス/東急新玉線駒沢大学駅下車

◆お問い合わせ/全日本社会人レスリング連盟・藤森☎0902-544-3329

全日本総合格闘技交流団体

第6回全日本総合格闘技大会
7月18日(日)　茨城・土浦武道館

◆試合開始/10:00

◆入場料/無料

◆会場アクセス/JR常磐線土浦駅下車徒歩10分

◆お問い合わせ/金沢勝美☎0903-518-8895(18時以降)、☎0298-24-5738(17:30〜18時)

大道塾

北斗旗無差別選手権大会
11月21日(日)　東京・国立代々木競技場第2体育館

◆会場アクセス/P58MAP③

◆お問い合わせ/大道塾総本部☎03-3931-6856

第16回少年少女空手道大会
8月1日(日)　東京都立夢の島総合体育館

◆試合開始/10:30

◆会場アクセス/有楽町線・JR京葉線新木場駅下車徒歩10分

◆お問い合わせ/士道館東京本部☎03-3642-3161(広田、矢野)☎0423-95-8048(植野)

勇志会

全日本大会
9月26日(日)　神奈川・川崎市とどろきアリーナ・メインアリーナ

◆開場/10:00(予選開始)　◆開会式/13:00　◆本戦開始13:30

◆会場アクセス/JR南武線、東急東横線武蔵小杉駅下車バス7分、徒歩25分

◆お問い合わせ/勇志会総本部事務局☎03-3990-9270

円田塾

JAPAN-GAME'99 第7回全日本空手道選手権大会
10月24日(日)　大阪・東淀川体育館(予定)

◆お問い合わせ/大会事務局☎06-6379-2421

極真会館(大山派)

第7回全世界空手道選手権大会
12月4日(土)、5日(日)　東京体育館

詳細未定

◆会場アクセス/JR総武線千駄ヶ谷下車徒歩1分

◆お問い合わせ/国際武道センター☎03-3288-5671

第16回オープントーナメント 長崎県空手道選手権大会
7月18日(日)　長崎県立総合体育館

◆会場アクセス/JR長崎本線浦上駅より車で15分、赤迫行電車大橋駅下車すぐ

◆お問い合わせ/長崎支部☎0957-24-1323

第16回オープントーナメント東北空手道選手権大会、第12回子供型空手道選手権大会、第5回シニア空手道選手権大会
9月26日(日)　福島市国体記念体育館

◆お問い合わせ/大会実行委員長☎024-531-5452

第16回オープントーナメント 全中国空手道選手権大会
10月24日(日)　広島市東区スポーツセンター

◆お問い合わせ/広島支部☎082-253-7350

福岡県大会
10月24日(日)　福岡・小倉北体育館

◆お問い合わせ/福岡支部☎093-923-6699

第5回マスターズ空手道選手権大会
11月7日(日)　京都市武徳殿

◆お問い合わせ/大会実行委員会☎075-864-2667

極真会館(松島代表)

第31回オープントーナメント全日本空手道選手権大会
11月7日(日)　茨城・茨城県武道館

◆会場アクセス/JR常磐線水戸駅よりバス15分

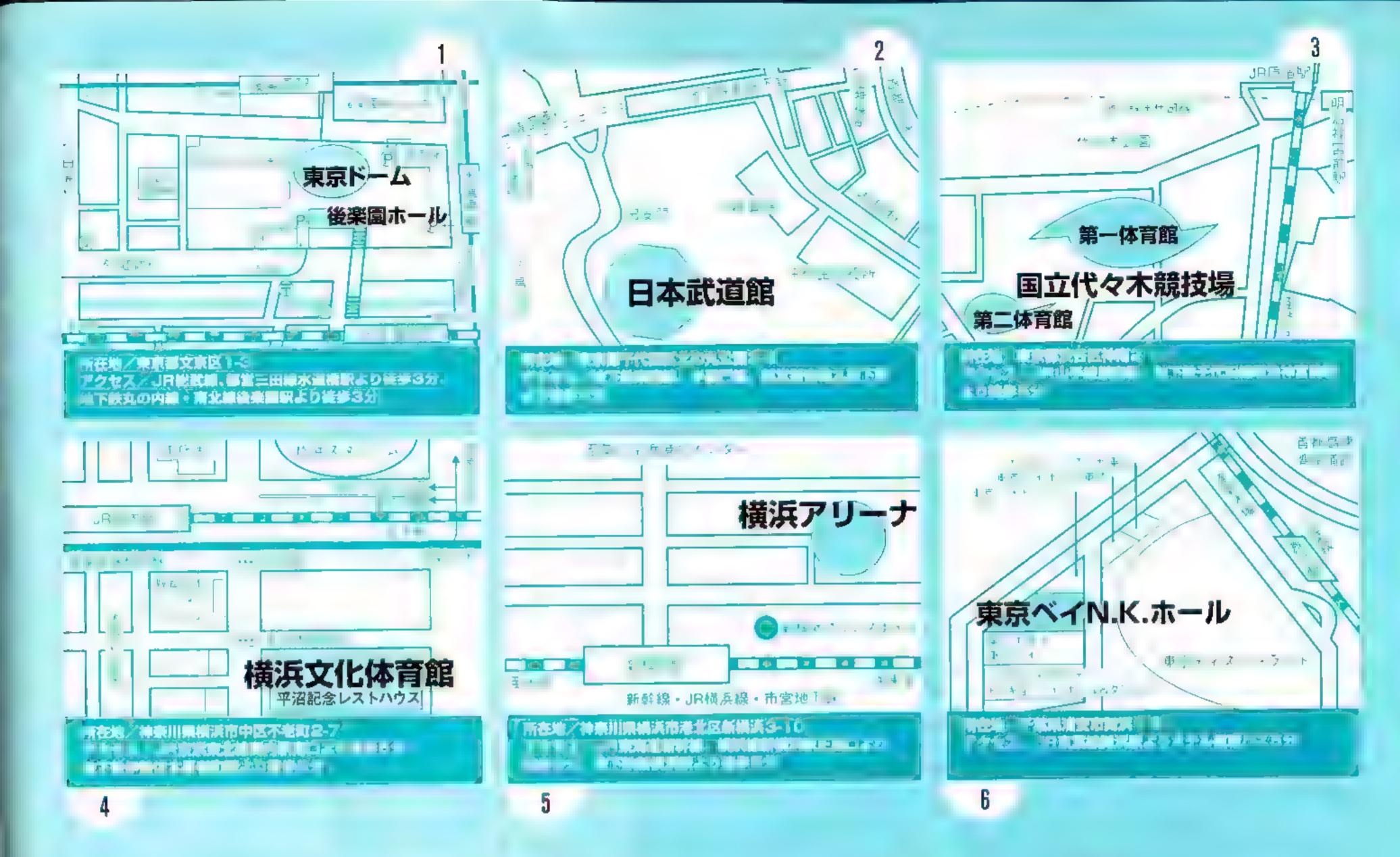
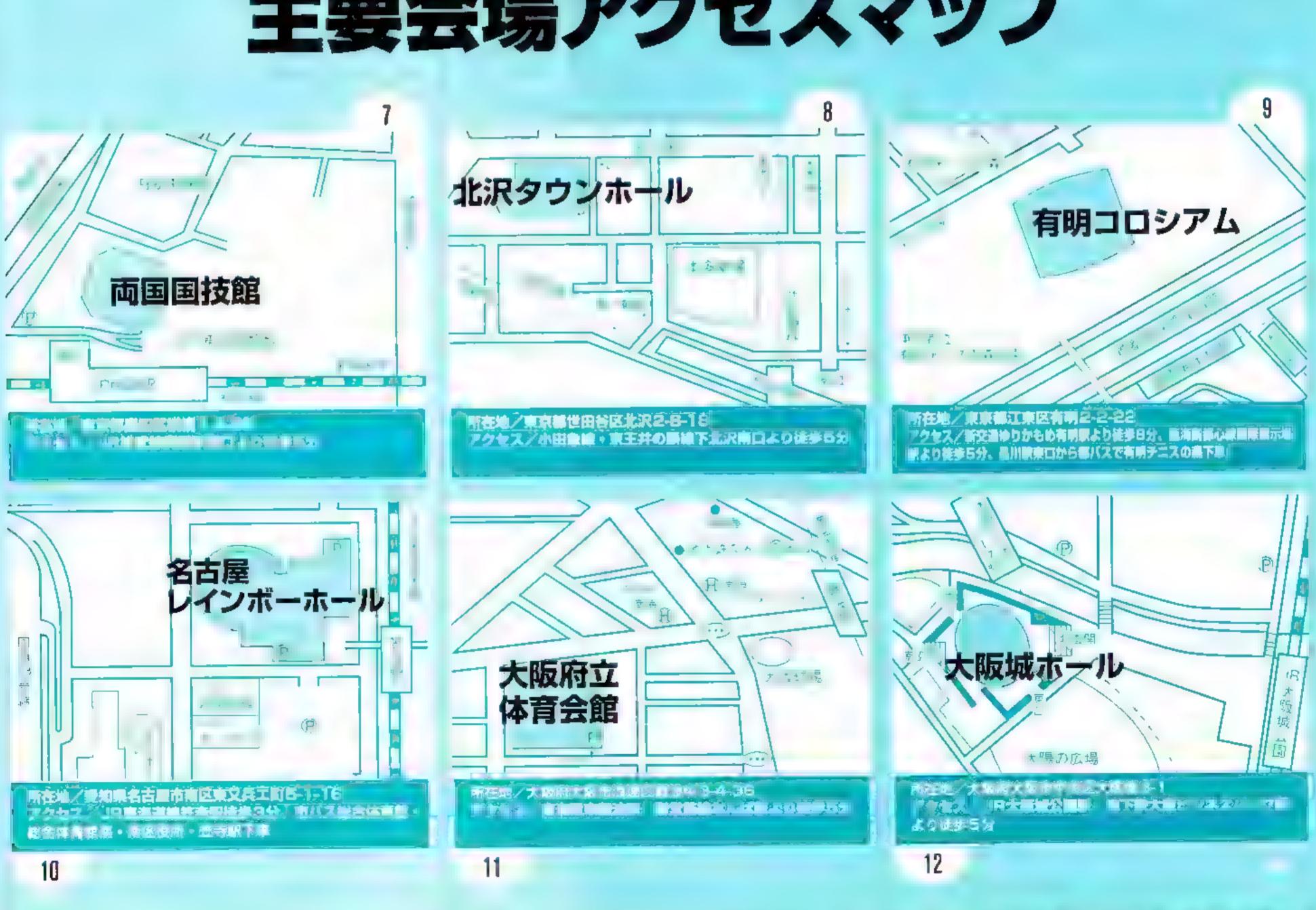
◆お問い合わせ/大会事務局☎0292-54-5830

「SRS・DX」が誕生するきっかけとなったのは、ご存じフジテレビで好評放映中の格闘技情報番組「SRS」（毎週木曜日、深夜1時20分～1時50分）があってのこと。今回は創刊記念号として、本誌「SRS・DX」の起源となる「SRS」を大特集！「SRS」はどんな人が、どんなコンセプトで、どうやって作っているのか、その舞台裏を一挙大公開！これさえ読めばあなたも「SRS」が10倍楽しくなる！

SRS・DX特集 第1弾

SRS どうなってるの?!

二代目・紀香は、"彼女にしたいモデルNO.1"
ただいま格闘技猛勉強中の畑野浩子だ！

インタビュー●[illegible]

このままだと、変な子になっちゃうかもしれないですよ（笑）。

――あのね、畑野ちゃん！　ボクのお母さんが「ヒロコ」という名前なんですよ♥

畑野　え!?　字も一緒なんですか？

――いや、字は違うんですけどね。だから、なんか妙に親近感沸いちゃって♥まー、そんなことはどうでもいいんですけど、畑野ちゃんって、どちらかというと格闘技のイメージなんて全くないじゃないですか。だから、本当は嫌じゃないかなと思って、ボク心配してるんです。

畑野　嫌じゃないですよお。でも、いままでは格闘技って見たことなかったんですよ。私、血もダメだし、貧血起こしちゃうから。本当に見れるかなーって、「SRS」始める前は心配したんですけどね。

――貧血！　いいなぁ♥

畑野　でも、そこで流れる血は、恐い血じゃないんですよ。だから大丈夫です！　でも、同じ血でもどうして受ける印象が違うんだろう？　特に選手なんかに試合前に話を聞くと、意気込みが違うし、目つきが違うじゃないですか。だから、流れる血も恐く見えないんですよね。不思議！

――「SRS」をやる前は、格闘技はもちろん見てなかったでしょ。

畑野　お父さんとか見ていたんですけど、私は「あ、血が出る」「恐いもの」って、見なかったんです。でも、逆に知らない世界を見られるなんて、とてもいいチャンスじゃないですか。これも運かなと思って。今まで、私はスポーツの世界からかけ離れていたから、これを機会に入ったら面白そうだなって。だから、全く興味がなかったんじゃないのかもしれないですね。本当に拒否反応もっていたら、やらなかったのかもしれないし。

――「SRS」では、いきなりK-1の選手の名前を50人覚えさせられたり、極真の選手を100人覚えさせられたり、見ていて変な子になるんじゃないかと、心配なんですけど。

畑野　フフフ（笑）。変な子になっちゃうかもしれないですよ。でも、結構私の周りでも隠れファンがたくさんいたんですよ。私がこういう番組に出るようになってから、「実はK-1を毎回見てるんだ」とか、「SRSも見てるよ」って言ってくるんです。それも女の子ですよ。だから、本当に格闘技好きな人って、たくさんいるなって思いますね。私もこれからガンバッテ、もっと広げたいなと思うし。

――エンセンのところでやられたドッキリは面白かったですね（※エンセンが日本語をしゃべれないという設定で畑野ちゃんがインタビューをさせられたり、修斗選手にもインタビューして来いと指令が出たのだが、それが犬だったりして、畑野ちゃんが泣いてしまったという企画）。

畑野　ねぇ、ひどいですよね（笑）。でも、毎回ああいう課題を与えられて、インパクトも大きかったじゃないですか。だから、みんなに言われて反響も大きいんだなと思います。格闘技の選手にも「見てたよ」とか「よく名前覚えたね」って言われて、凄く反応がいいんですよ。私自身、選手の名前を覚えたり、「空手バカ一代」の漫画を全部読んだことで、より親近感をもって格闘技に接することができるようになったことは、今になって思えば凄く力になってる気がします。でも、あの時はひどい！　と思いましたけどね（笑）。

――かわいそうに……。まだ2ヵ月くらいですけど、いろんな格闘技を見て、何が印象に残ってますか？

畑野　やっぱりK-1を最初に見た時は、あまりの迫力に驚きましたね。もちろん、ビデオでは見ていたんですけど、会場の雰囲気ってまた違うじゃないですか。だから、K-1は凄い、と！　で、一番最初に見たのがキック

ボクシングだったんですよ。だから、

ど、格闘家の人は意外とマッチョじゃないし、体の中から素敵だなって思い

なんですから。格闘技のマニアには絶対にならないでくださいね。

ボクシングだったんですよ。だから、キックの影響は受けてますね。
畑野　えーっ、そうなんですか。でも、凄く面白かったですよ。たまたま魔裟斗選手が入場してくる時、みんなパンチとか出して体に触ってるじゃないですか。私も試しに出してみようかなって思って、パンチ！って触ってみたんですよ。そしたら、魔裟斗選手がグローブでパンって、合わせてくれたんですよ。それで、「あ、凄い。感動！」ってジーンときちゃいました
——魔裟斗の野郎……（怒）。じゃあ、好きな選手って、できました？
畑野　やっぱり、パン！　とやってくれた魔裟斗選手と、小比類巻選手ですね。
——えー、いきなりマニアックな。
畑野　マニアックなんですか？
——普通、アンディ・フグとかマイク・ベルナルドって言うもんなんですけどね。
畑野　もちろん、K-1の選手もかっこいいですよ。でも、みんなスターだから、雲の上の人って感じがありますね。
——自分の理想の男性のタイプで、格闘家はアリですか？
畑野　アリですね（笑）。でも、今まで見てなかったじゃないですか。で、マッチョな人はダメだったんですけど、格闘家の人は意外とマッチョじゃないし、体の中から素敵だなって思います。それと、リング上では凄く激しいファイトをしているのに、インタビューすると、シャイだったり、凄く優しかったりするじゃないですか。そのギャップが、本当に素敵ですよね。
——格闘技をやる人は、みんな真面目だし、自分が弱いと思っているから、やる人が多いんですよ。
畑野　ああ、なるほど。凄く心のキレイな人が多いですよね。でも、自分が弱いと思って始める人も、やっていけば強くなっていくじゃないですか。強くなっても、心の部分で変わらない優しい人は素敵ですよね。
——そーですよね。じゃあ、「SRS」では、どんな存在になっていこうと考えてますか。
畑野　やっぱり、田代さんや谷川さんは格闘技のこと凄く詳しくて、専門的なことをたくさん知っているじゃないですか。逆に私はわからないので、そこをうまくアピールできたらなって、思っています。「SRS」を初めて見る人や、格闘技を初めて見る人と同じ目線でしゃべっていけたら理想ですよね。もっと女の子たちにも「恐い」とか「血が出る」だけじゃなくて、選手のがんばっているところを伝えられればいいなぁって。
——いやぁ、畑野ちゃんはボクや田代さん側に来ない方がいいですよ。いつも素人とか、初心者の目がないと、つまらなくなりますからね。
畑野　フフフ、そうですね。（笑）。
——だから、あんまりマニアックにならないでくださいね。極真の選手の名前と支部が100人も言えちゃうなんて、やっぱり変ですよ。
畑野　木村靖彦、本部直轄浅草道場とか、田村悦宏、湘南支部とか、まだ覚えてますよ。
——だから、それは変ですって！
畑野　フフフ、私って負けず嫌いなところがあるんですよね。だから必死になっちゃう。その部分では、格闘技と通じるものがあるのかなぁ。スタッフの人も、田代さんや谷川さんも優しいし、もう、これからも宜しくお願いしますって感じです
——もう（ポッ♥）。負けず嫌いはいいですけど、藤原紀香ちゃんが、峰不仁子だったら、畑野ちゃんは「アルプスの少女ハイジ」のクララのイメージなんですから。格闘技のマニアには絶対にならないでくださいね。
畑野　クララ！　ありがとうございます（笑）。でも、やっぱりもっと知りたいですね。この前、ベルナルドの結婚式でK-1のファイターが歌とか歌ってたじゃないですか。それだけで選手の素顔に触れた気がして、もっと試合を見るのが楽しくなってきそう。だから、谷川さん、いろいろ教えて下さいね♥
——ハイ、わかりまちた♥

田代まさしさんからのメッセージ

「よく藤原紀香二代目とどこでも言われちゃうと思うんですけど、俺はそんなに意識しない方がいいんじゃないかな、と思うね。まして、藤原紀香がやめるとき、あんなに凄いイベントを見せつけられちゃって、凄く重荷になっちゃうかもしれないけど、それが手かせ足かせになって畑野ちゃんのいいところが出ないのはマイナスだからね。自分と紀香さんは違うんだって最初から思っていたら、自ずと結果はでてくると思うから。紀香がセクシーダイナマイト系だったら、畑野ちゃんは清楚な感じがして、それが格闘技会場とギャップになってるところがいいんだからね。まぁ、みんな俺を踏み台にして、ビッグになっていけばいいや」

SRSプロデューサー 清原邦夫氏に聞く

実はサダハルンバよりルパンのコスプレ（しかも、じゃっかん似ている）が似合っていた清原プロデューサー

「SRS」は、格闘技ファンの拡大を目的とした番組で、格闘技の楽しさ、面白さを一般の人にできるだけわかりやすく伝えることをポリシーにしています。ターゲットとして狙っている視聴者層は、それこそ格闘技ファンの予備軍であって、マニアの層ではありません。だから、女性や子供にも楽しめる、明るく爽やかなスポーツというイメージをもっていただくことがメインのコンセプトです。こうしたイメージ戦略が成功すれば、格闘技界は必ず広がると考えているのです。中でもK-1はソフト自体の魅力もあって、ある部分、格闘技のイメージを変えることに成功したのではないでしょうか。若いカップルがデートのひとつとしてK-1をライブで見に行くのがオシャレだというイメージを戦略的に展開していった。それがK-1ブームに一役買ったと自負しています。格闘技の初代ビジュアルクイーンに藤原紀香を起用したのもそんな理由からです。彼女を起用することで、格闘技の会場には若い女性も気軽に行けるんだよというイメージを作りたかった。女の子たちにとっても敷居の高くない格闘技界にしたかったんです。彼女自身「格闘技界の広告塔になります」という強い姿勢をもっていましたからね。残念ながら、「SRS」で格闘技界の人達に育てていただいた紀香も、とりまく環境がビッグビジネスになったため卒業することになりましたが、ウチの番組からこういうタレントを送り出せたことはスタッフ全員の誇りですね。二代目の畑野浩子ちゃんも、紀香と違った魅力をもっていることで期待していますよ。畑野ちゃんを選んだ理由は、❶スポーツを応援していこうというマインドをもっていること。❷非常に礼節をわきまえていること（格闘家の人達からも絶対に好かれる）。❸まだ素人で、これから視聴者とともに格闘技を学んでいける新鮮さがあることです。また、田代まさしさんを起用してバラエティ要素を入れたり、何も知らない女性タレントをゲストに入れるのも、一般層にわかりやすく伝えるのに効果的だからです。マニア層からは、「もっとコアな内容を」と言われることもありますが、それはあくまでもマイノリティだと割り切ってやってます。最近、他局でも格闘技番組が増えてきましたが、「SRS」は格闘技番組の正統派、保守派として負けないようにやっていきます。まぁ、一番の違いは「スポーツ番組のプライド」をもって、格闘技にとりくんでいくということです。

SRS・DX特集 第1弾

お台場格闘技チャンネル SRS どうなってるの?!

マジ!?フジ こんなにある「SRS」の秘密! 三宅アナの㊙ノートから謎の「S-1GP」までを一挙初公開!

秘密1 CS衛星放送で人気爆発「裏SRS」って何? 実は地上波だけではなかった!

ゴールデンタイムでK-1を放送しているフジだけど、全試合見られないのがもの足りないと思っているキミ、「フジテレビ721」「フジテレビ739」というチャンネルの存在を知っているか! 98年4月CS衛星放送の「スカイ・パーフェクTV!」内に「フジテレビ721」が開局。続いて99年4月には「フジテレビ739」という2チャンネルが放送を開始した。もちろん、「見逃してしまった格闘技番組がもう一度見たい」という、格闘技ファンにはたまらない環境を、この2チャンネルでSRSはサポート。しかも、地上波では「カット」されている部分を「完全ノーカット」で放送するのも、CSチャンネルの大きな売りのひとつだ。過去、このCSチャンネルでは、K-1グランプリ全シリーズをはじめ、極真空手の百人組手をなんと4時間に渡って完全放送するなど、マニア垂涎の番組をラインナップしている。衛星放送という時間制限のないチャンネルを有効利用しているフジのうまさが光るシステムである。また、お勧めは業界で「裏SRS」と呼ばれる濃すぎるくらい濃い格闘技トークが展開される「CS739」の「CXスポーツ」という番組だ。月に1~2回、火曜日に格闘技だけの回が2時間あり、K-1やPRIDEについて本誌編集長サダハルンバらが地上波とは違う切り口で語る。番組内容や、料金などの詳細については、「スカイ・パーフェクTV!」カスタマーセンター☎0570・037・816まで。

これまで放映されたCS衛星放送での格闘技劇場!

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

秘密2 「空手バカ一茂」SRSファミリー長嶋一茂、極真世界大会出場への夢

SRSファミリーで「プロ野球ニュース」のキャスター、はたまた俳優としても大活躍している長嶋一茂。プロ野球を引退したあとに、子供の頃から憧れだった極真会館に念願の入門を果たし、現在は極真会館城西世田谷支部三軒茶屋道場で修行に励んでいる。巨人軍の選手が格闘家になったのはジャイアント馬場さん以来だが、野球で鍛えた体力は空手でも活かされているようで、「忙しい中週2~3回は稽古してるけど、専念できる環境がないのが残念。全日本クラスになれる素材は十分あるのに……」と田口恭一支部長も絶賛する。そして昨年、京都府空手道選手権大会でついにデビュー。さらに今年の2月にはウェイト制大会への出場をかけて、城西地区の予選に挑戦したが、残念ながら1回戦敗退に終わった。ここで勝ち上がってウェイト制に出場できれば、世界大会代表への道も開けていただけに一茂もマジで悔しがる。だが、一茂は諦めてはいない。いつの日か、世界大会へ……一茂の活躍はSRSファミリーの夢でもある。

果敢に攻めていた一茂だったが……

秘密3 醜斗 キミは知っているか? 地下格闘技「S-1グランプリ」を

〝空手バカ一茂〟に負けじと始まった年に一度の謎の地下格闘技「S-1グランプリ」。実はS-1のSは、SRSスタッフのことで、忘年会の出し物として、業界内最下層地域に生息するADたちによる立ち技トーナメントを行っているのだ。しかも、実況・長坂アナ、解説・谷川、ゲスト解説・田代まさし&藤原紀香という豪華ラインナップ。なんと選手紹介VTRも作って、観戦者のカンパによってS-1グランプリ優勝賞金も贈られるという徹底ぶりだ。だが、昨年参戦した〝白い悪魔〟ことゴボトン・グレイシーが、試合直前に頭をバリカンで丸められ、おしめをつけられてファイトし、対するサブ・グレコは、股間に赤ちゃんのぬいぐるみをつけたTバックのフアールカップのみで100%のガチンコファイトするなど、見るも哀れな闘いが繰り広げられる。ああ、これもADという職業を選んでしまった彼らの悲しい定めなのか……。

すっかり髪がのびた ゴボトン・グレイシー

秘密4 三宅アナ、驚愕の㊙ノート発見!

秘密5 大山総裁・山篭りグッズ1600万!

秘密4 三宅アナ、驚愕の㊙ノート発見！ これは格闘記者以上の取材力だ！

女性でもハッとするほどのきれいな文字でまとめられた三宅正治アナウンサーの取材ノートを今回、初めて公開してもらった。このマル秘ノートは、三宅アナがボクシング中継班のときに先輩アナから盗んだもの。

それにしても、この細やかさと情報量の多さは専門誌の記者も真っ青なほど。K-1の場合だと、試合の二日前に限られた時間の中で、選手の体調や戦略を聞き出し、実況で使えそうなネタを採り出す。

「アンディとかは戦略的なことは絶対に教えてくれないですね（笑）」と三宅アナ。

こうして、実況中に入れた方がいいと思うネタを箇条書きにして、A4サイズのノート1ページにまとめる。ただ、これだけ細かく取材しても格闘技の場合は野球やマラソンと違って、常に試合展開に動きがあるので、実況する方が主となって取材ノートが活躍する機会は少ないらしい。もったいない話である。

取材ノートの中でも三宅アナがオススメなのは、佐竹雅昭のもの。極真会館と正道会館の違いまで書かれている1990年のドン・中矢・ニールセン戦の時から記録されている。まさにK-1が誕生するきっかけとなった歴史的試合を、三宅アナは実況していたのだ。それだけに、思い入れも人一倍大きいという。でも、その愛情の大きさが、あの名調子・三宅節を生んでいるのだ。今度のK-1中継の時は、三宅アナの実況をじっくり聞いて欲しい。三宅アナが体当たり取材でゲットした特ダネが随所に詰まっているはずだ。

これが初公開！三宅節が炸裂する元になっている取材ノート！ちなみに三宅アナの奥さんはフランシスコ・フィリォのファンらしい

秘密5 大山総裁・山篭りグッズ1600万！ 業界初の試み「お宝鑑定」の凄い中味

これまで格闘技界はモノに対するスポットがまったく当てられなかったが、意外にお宝グッズの宝庫であることを証明したのが、業界初の試み企画「お宝鑑定」である。お宝の王道グッズでいえば、フィリォがK-1初参戦でアンディを破ったときのグローブや、髙田延彦がヒクソン・グレイシーと対戦したときに着用していたガウン（なぜか桜庭和志が提供）などの歴史的一戦もの。また、変わったところでは本誌編集長・サダハルンバ谷川の取材で自然に集まった格闘家の名刺（なんと40万の価値がついた！）や、浅草キッドが用意したカカト落としを得意とするアンディがはいていた靴下がある。はたまた完全なる勘違いグッズはデビット伊東が、弟（MAキックの伊藤隆選手）が幼少の頃に使っていた歯磨きセットを持ち込むなど、決して高価なものでそろえていないのがこの企画の面白さである。ちなみに、高価な値段がつくには、そのお宝が本物であるかどうかという証明があること。選手にサインや日付を書いてもらったり、ゲットしたことを証明する写真があればグッと値が上がる。もちろん、歴史的な試合モノや大山総裁のような伝説の人モノは高値がつくはずだ。左は過去の「お宝鑑定」高値ベスト3！これを参考に、さあ、キミもお宝を探せ！

格闘お宝マニア道

お宝鑑定高値ベスト3！

順位	品名	内容	鑑定額
1位	大山倍達総裁の山篭りグッズ	総裁が清澄山で山篭りをしたときに使用したビンや鍋、コップなどが土の中を掘ったときにでてきた。	1600万円
2位	ブルース・リーのスーツ	ブルース・リーが「燃えよドラゴン」の撮影時に着用したスーツ。	800万円
3位	真樹日佐夫先生のタイガーマスク像	真樹先生が書いたタイガーマスクの本が売れたときに講談社からプレゼントされた世界に一つしかないレプリカ。	400万円

秘密6 ロケ裏話は必見！「SRSホームページ」にアクセスしてみよう！

SRSで取材した試合の裏話や格闘家の意外な素顔を少しでも多くの人に伝えたいという熱い思いで始めたのが、「SRS／HP（ホームページ）」。実はこのHPはマーシーの提案がきっかけで始めたもので、本人も大変協力的だという。担当者の金井由紀子APによると、「最初は正直なところ失敗の連続。でも今では少しずつアクセス数も増えて10万人くらいの人には見てもらえるようになりました。極真の人など各格闘団体の方々からも応援をいただいています」とのこと。金井APはHP宛のメールを必ず全部チェックし、番組への貴重な意見として先輩スタッフと日夜ガチンコ勝負！ 時には、チーフディレクターに食ってかかり、泣かすこともあるとか。視聴者に一番近いサイトを目指して、充実したHP作りに励んでいる金井APである。中でも、特にお勧めなのが、スタッフの大ボケ話。SRSスタッフと格闘家のふれあいは、きっと笑えるはず。一度、「SRS／HP」にアクセスしてみては……。

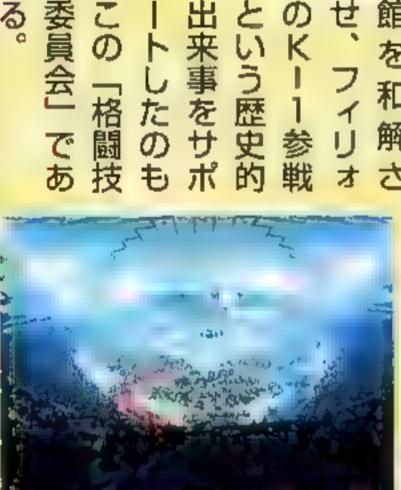
本職は、バリバリの経理!HPデザイン担当の"いーちゃん"こと、大島"酒豪"泉壌

アドレスはこちら! http//:www.fujitv.co.jp/

秘密7 放送だけじゃもの足りない！ これがフジ格闘技委員会の戦略だ！

「SRS」は単にK-1の中継や番組放映だけでなく、通称フジテレビ格闘技委員会（正式名「格闘技開発関連事業開発委員会」）なるものを95年に発足させ、会社を挙げて格闘技ソフトを積極的に展開させている。「格闘技委員会」は毎週1回、約2時間の会議を行い、一般の素人のファンにより広く格闘技を知ってもらい、仕掛けた格闘技は息の長いスポーツとして定着するように日夜努力しているガチンコ集団。そのメンバーがまた凄い！ 出馬迪男副社長、須賀勝彌常務取締役スポーツ事業局長を始め、スポーツ、事業、編成、営業、映像企画、広報、総合開発とあらゆる部署から集められた約30名で構成されているという、まさに会社一丸となって格闘技に力を入れるほどの体制だ。これまでも、K-1GP東京ドーム大会の興行を主催したり、ゴールデンタイムでの放映。さらには、極真会館と正道会館を和解させ、フィリォのK-1参戦という歴史的出来事をサポートしたのもこの「格闘技委員会」である。

K-1東京ドーム大会イベントも主催した

秘密8 K-1ガールズからパンクラスまで「SRS」からビデオも充実のラインナップ！

フジテレビ格闘技委員会は、興行や放送を行うほかにビデオの制作にも力を入れている。K-1、極真、シューティング、パンクラスの試合モノからK-1ガールズなどの企画モノまで幅広く手掛け、今年はPRIDEシリーズやエンセン井上のオリジナルビデオまで制作し始めた。中でも突出しているのは、クオリティーの高さだ。これまでの格闘技ビデオとはひと味違う出来になっているので、ぜひ内容を見比べて欲しい。さらに、プロレスファンにとっては、フジテレビといえば全女！ その女子プロレスのビデオももちろん制作している。特に今年出た「女子プロ40年史」はヒット作となった。

ビデオの仕掛人

宇津井隆プロデューサー（父は俳優の宇津井健さん）が語る「フジテレビ的ビデオ」とは

「基本的にはSRSで取り扱っている格闘技ソフトに関しては、ビデオ化したいと思っています。やはりK-1のビデオはぬきんでて売れてますが、今年から始めたPRIDEシリーズや、エンセン井上選手の個人ビデオ『1999年のヤマトダマシイ』も期待しています。今後の希望としては、佐藤ルミナ選手のビデオをミュージッククリップ的なおしゃれな感じで作りたい。あと、アブダビコンバットのビデオは出します。これは独占ビデオ化権をとったので、他からは出ないでしょうから、格闘技マニアの間では話題になると思いますよ」

SRS・DX特集 第1弾

SRS どうなる!?

ライバル局格闘技番組プロデューサーが語る「SRS」の良いとこ、悪いとこ、普通のとこ!?

村上和彦（日本テレビ「超K-1宣言!」プロデューサー）

「SRS」というのは、格闘技全般を取り扱っているじゃないですか。あらゆる団体や競技をある時はシビアに、またある時は柔らかく伝え、格闘技界ということで仕掛けっぽいイベントのようなこともやる。だから、広がりという部分では正直羨ましいですね。その中で「超K-1宣言!」というのは、まずK-1だけということで差別化している。もちろん「SRS」でもK-1はやりますけど。いわゆるおいしい部分、アンディやアーツやイベントとかそういうハデな部分をメジャーに見せて光らせてますよね。だけど「超K-1宣言!」では、そういうハデな部分だけじゃなく、もっと掘り下げてK-1を見せようということなんです。K-1というハデな舞台を目指している日本人選手や外国人選手にスポットを当てたりするのがコンセプトなんです。あとメインキャスターの関根勤さんの存在も大きい。芸能界に格闘技通ってたくさんいるけど、関根さんの場合はマニアックな部分さえもお茶の間に伝える希有な能力をもっているんです。また石井館長の話もわかりやすいし、毎週出ているのも大きなウリですね。でも、格闘技番組の中では、僕は「リン魂」が一番好きです(笑)。

「超K-1宣言！」
日本テレビ系列にて、毎週月曜日25:45より
出演　石井和義正道会館館長、関根勤

村上プロデューサーは以前、「全日本プロレス中継」を担当し「プロレスニュース」のコーナーを作った人だ

加地倫三（テレビ朝日「リングの魂」プロデューサー）

「SRS」が始まったときは格闘技番組がもう一つきたな、というのが最初の印象です。「リン魂」はバラエティーっぽいのから正統派までやってるじゃないですか。「SRS」さんはわりと硬派な企画が多い。「SRS」さんがそういう方向できたので、多少方向性を変えたというのは実はあるんです。どうしてもネタ的にかぶるというのがありますし。かっこよくいえば「リン魂」はフロンティアじゃないですか。ジャンルを開拓したという点では自負はあるんですけど、木曜日に「SRS」でやってしまうと、うちは二番煎じになってしまうので、多少放送時間が短くなることはあります。今度「リン魂」で相撲をやるんですよ。これぞ相撲というか、名勝負みたいなものをやって、今までプロレス好きで「リン魂」を見てくれてた人に、相撲も面白いんだ、というのを見せたいと思っています。2代目の畑野さんとか羨ましいですよね。「JJ」とか見ててかわいいと思ってたらさっそく取り入れてるから、早いなぁと思った。「SRS」の視聴率も、K-1の視聴率も上がって、テレ東さんの視聴率も上がって、格闘界全体が盛り上がれば、うちの視聴率も上がるんで、全部見て欲しいです。

「リングの魂」
テレビ朝日系列にて、毎週土曜日24:40より
出演　南原清隆

日テレの村上プロデューサーの「リン魂」好き発言に対し「ぜひ関根さんに出て欲しいです」と加地プロデューサー

秋間眞良（テレビ東京「格闘コロシアム」プロデューサー）

修斗の会場で畑野さんを見ましたけど、キレイですね。「格闘コロシアム」は夜の10時半放送なので、深夜帯と視聴者層が全然違う。だから格闘技をつきつめた番組を作っても、世間に対するアピールが難しいんです。そこで、まったく格闘技を知らない人をいかに引き込むかという部分で出てきたコンセプトが「強いだけじゃもの足りない」と。これは格闘家は強くて当たり前だけど、単に強いだけでもダメ。ビジュアル的にも引きつけるものがないといけないという点からも、強さと格好良さを兼ね揃えた人材を番組の中から生み出したいということなんです。基本的にはイメージファイターの3人(佐藤ルミナ、魔裟斗、渡部謙吾)を軸として、必ずこの中の一人の話題が出るように心がけています。司会の恵さんは、メジャー感があるし、司会進行を上手くまとめて流れを作れる。そして来栖さんは、格闘技の楽しさや残酷さを体で表現してくれそうな印象をもったのでお願いしました。この二人は格闘技を知らないので、番組を通じて格闘技にハマらせたいと思っています。「SRS」さんにも、こういう番組があることを理解してもらって、共に盛り上げていけたらいいですね。

「格闘コロシアム」
テレビ東京系列にて、毎週金曜日22:30より
出演　恵俊彰、来栖あつこ、浅草キッド

「格闘技からは元気とかいろいろもらったので、恩返しがしたい」と語り、番組制作に燃えている格闘技好きな秋間プロデューサー

SRS・DX特集 第1弾

お台場格闘技チャンネル SRS どう～なってるの?!

格闘技を仕事にする女、AP金井由紀子が贈る「SRS」ができるまでの舞台裏劇場！

みなさん、こんにちは。「SRS」でAPをしている金井由紀子です（パーソナルデータは68ページを見てね！　ちなみに山本聖子選手と写っているのは意味はありません！）。今回はSRS特集のページで番組が出来るまでの行程を私がナビゲートいたします！　それではチェキッ！

1 企画会議

毎週一回行われるSRS企画会議は、SRS首脳陣が集まり、オンエア内容から企画構成などを決める大事な会議。清原プロデューサーを中心に視聴率のチェック、前回放送の反省、改善策から始まり、これからのスケジュールや何をどのように取り扱うかを検討し番組作りを決定していく

会議はみんな真剣なのさ！

2 構成台本＆ロケハン

オンエアの内容が決まったら、まずは担当ディレクターと作家が相談し、構成を立てて再度検討。格闘家を訪ねる時は、各団体の皆様に連絡を取り、こちらのリクエストを出して取材をお願いする。この時裏では出演者のスケジュールを押さえたり、技術スタッフと最初のカメラ・マイク等の機材打ち合わせもしてロケ日に備える。各道場、ジム以外での収録の場合はロケの場所探し（これをロケーションハンティング、略してロケハンという）。ディレクターの撮りたいイメージの場所を探すのは意外と難しい！

構成台本を書いてくれる構成作家先生トリオ。左から押切先生、村上先生、伊東先生！

3 ロケ台本作成＆VTR編集

ロケの日程も決まり、収録、取材に必要なものをすべて事前に揃えておく。フリップだったり、衣装だったり、美術品だったり。これは美術進行担当の西村さんを中心に決めていく。収録の際、「それではVTRどーぞ！」という場面用のVTR（オンエアの時と同じもの、または少し長いもの）の編集も事前にしておく

快調な指パッチン（じゃっかん、やってもらいました）で画面温度上昇を狙い編集をする吉村チーフディレクター

8 視聴率チェック

オンエア翌日にはSRSのオンエア時間帯の視聴率を出して、どの時間に何をオンエアしたかを書き添えて次の会議の資料へ

7位
K-1GP' 97決勝戦後
('97・11・13)
視聴率4.5%

7位
K-1フェザー級GP
&
大道塾
('97・11・20)
視聴率4.5%

10位
格闘ビデオ道2
('96・11・28)
視聴率4.3%

10位
パンクラス&高橋義生
('97・2・27)
視聴率4.3%

10位
正道会館ヒストリー
('98・3・12)
視聴率4.3%

9 そして最初に戻る・・・

6

本編集＆MA

オフラインが終わると微調整をしつつ本編集へ移行する。この時プロデューサーまたはチーフディレクターが内容をチェックして補足したり変更したりという作業に入る。すべてが秒単位で使いどころの決定をし、テロップを入れて編集作業は終了。CMがどこに入るかなど、この時に決める。編集し終わったテープをまたもやVHSテープにダビングしてそれを担当作家の先生のお宅と音効さんへバイク便で送り、その映像にあったナレーション原稿を書いてもらったり、音楽を考えてもらったりする。そして「MA」という放送用の音をつける作業に入る。まずは音響効果さんに曲を選んでもらって映像に合わせた音楽をのせる。この後ナレーション収録。おなじみ立木文彦さんをスタジオに招いてナレーションを吹き込んでいただく。これが終わればすべて終了！

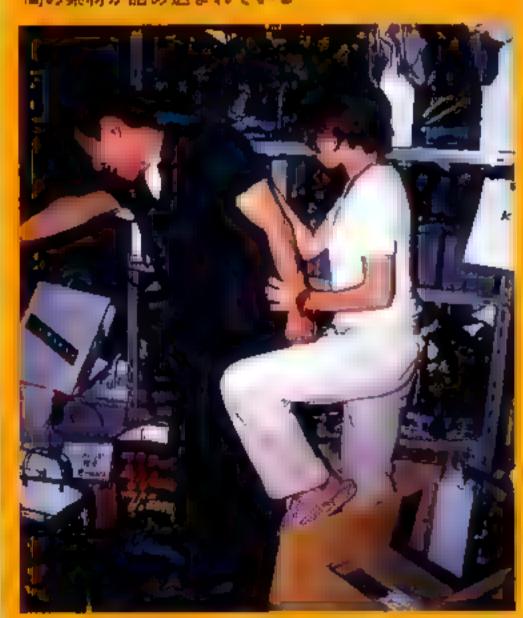
MA作業中のナレーターの立木さん。いつも渋〜い声を出していたのはこの方です

5

オフライン編集

ロケ＆収録した後はテープの中身をまずはチェック。収録は通常ベイカムテープと呼ばれるテープで収録され、そこからVHSテープにダビング。その時にタイムコード（テープに入っている時間表示）をチェックしながら、大体の使いどころを決めて編集していく。この作業をSRSでは粗編集またはオフラインと呼んでいる

吉村チーフディレクターに負けじと、ポーズが決まっている堀田ディレクター

ここは某スタジオにある「SRS」の倉庫。この3年間の素材が詰め込まれている

お〜っと、金井ちゃん、突如倉庫でケリ？（これはじゃっかんやってもらいました）

7

プレビュー＆納品

出来上がったテープをフジテレビの放送準備室で、「プレビュー」（オンエア前の最終チェック）を行い、OKが出たら納品！

スタッフみんなでプレビュー中！

「SRS」豆知識 バラエティー豊富な歴代視聴率 ベスト10！

1位 数見肇百人組手1時間スペシャル（'99・4・1）視聴率7.1％

2位 極真全日本大会（'96・11・7）視聴率5.6％

3位 年末ベストバウト1時間スペシャル（'96・12・26）視聴率5.5％

4位 塩田剛三スペシャル（'97・1・30）視聴率5.3％

5位 格闘お宝マニア道5（'97・11・27）視聴率5.1％

6位 PRIDE.1前（'97・10・9）視聴率4.6％

7位 格闘ビデオ道1（'96・10・31）視聴率4.5％

4

ロケーション

ロケ日には大体ロケ開始2時間前から現場の技術＆美術セッティングを始める。それが済んだらスタッフの打ち合わせ。同時に出演者を迎えて出演者にはメークや着替えを済ませて台本を読んでもらっておく（台本の量が非常に多い場合は事前にFAXしてお知らせしておくこともある）。スタッフの打ち合わせ後、出演者打ち合わせを行い、本番前に一回台本読み合わせなどを行う。そしていざリハーサル＆本番！　SRSの場合はいきなり本番に入ることがほとんどです。ロケが終了したらタレント陣を送り出し撤収作業をして、ロケ終了！

佐々木ディレクター（一番右）を中心にカメラさんと打ち合わせ中

ロケ収録ということもあるのか、この日はいきなり本番！　サダハルンバ以外は、NGを出さなかった。さすが！

出演者と打ち合わせ。この日のゲストは「お料理BAN! BAN!」でお馴染みの井森美幸さん

ロケが終われば、撤収！　みなさん手際よくやってました

SRS・DX特集 第1弾

SRS どう〜なってるの?!

画面温度はいつでも100度! 実はこんな人たちが作っていた「SRS」制作スタッフ名鑑

毎週木曜日のオンエアーのために頑張っている「SRS」制作スタッフ精鋭17名をドーンとご紹介。番組の最後に流れるスタッフロールでは当然のことながら顔と名前なんて一致しないはず。そんな悩みも(?)この企画でスッキリ解消しましょう!

実はこんな人たちが、愛情込めて番組を作っているのです!

①生年月日②出身地③身長・体重④血液型⑤尊敬している人⑥好きな言葉⑦長所⑧短所⑨宝物⑩天敵は何人?⑪興味を持っていること⑫得意とすること⑬至福の時・ストレス解消できるとき⑭好きな場所・行きつけの場所⑮好きな番組⑯最近泣いたこと⑰最近非常に腹立たしかったこと⑱最近のマイブーム⑲担当してみたい番組⑳家族㉑自己PR㉒最終学歴

プロデューサー 清原邦夫

①1961・11・8②東京都③170・5センチ、66キロ④O型⑤金井ちゃん⑦細事にこだわらない⑧こだわらなさ過ぎて大事な事も忘れる⑨もちろん格闘技班のスタッフ⑩プロレスファン全員?⑪次にブレイクする人、物、事探し⑫視聴率当て⑬妻と過ごす時間⑭六本木、麻布、広尾、白金エリアのおいしいお店⑮ドラマの初回は全局チェックします⑯紀香の卒業イベントが10年に一度の涙。しかしその1ヵ月後「ライフ・イズ・ビューティフル」で涙⑰いっぱい有り過ぎてほとんど覚えていない⑱所属のスポーツジムが潰れそうなので「ジム探し」⑲ワンダフル(この夢が叶うならもうクラブに行かないと約束します!)⑳愛妻㉑超楽観主義者㉒慶應義塾大学経済学部

チーフディレクター 吉村忠史

アシスタントプロデューサー 金井由紀子

①1965・7・23②岐阜県③177センチ、70キロ④O型⑦根気強い所⑧感情を表に出す所⑨釣り道具一式⑩0人⑪BASS釣り&仕事⑫BASS釣り&仕事⑬BASS釣りに行って自分の予想した通りに魚を釣ることが出来た時。好視聴率をGetした時⑭利根川、西麻布エリア⑮「めちゃ×2イケてる!」「さんまのスーパーからくりTV」⑯デスクの金井由紀子嬢に電話でバ声をあびせられた時⑰特になし⑱バス釣り(ほとんどこの3年病気です)⑲テレビマンならやっぱりゴールデンのバラエティ番組です⑳岐阜の田舎に父と母、妹、大阪に兄がいます㉑常に格闘技という旬な素材を、少しでも多くの人々においしく味わっていただく事を考え努力しております㉒早稲田大学政治経済学部経済学科

ディレクター 佐々木敦規

①1967・4・8②東京都③165センチ、65キロにしといて!④A型⑤荒木浩二(人間性)⑥いつも心に太陽を!⑦何事にも前向き⑧大人ときどき子供⑨彼女!⑩5人以内⑪宇津井隆の人生観⑫何でも演出出

①1974・5・4②群馬県③178セン
チ、65キロ④A型⑤永盛さん⑦がんばる、

来る!⑬最近始めたゴルフでNice Shot!が出た時⑭鎌倉!(長者ケ崎)⑮「郁恵・井森のお料理Ban!Ban!」(担当番組)⑯もう数年泣いてません!⑰最近幸せなんで特にないです⑱ゴルフ⑲音楽番組とTV東京の深夜枠⑳母・姉・ネコ・カメ㉑何でもソツなくこなします!㉒中央大学商学部経営学科

ディレクター 福田直幸

①1965・7・10②埼玉県③169センチ、83キロ④A型⑤奥様は魔女のダーリン⑥マジ!?フジ⑦行く時は行く!⑧行かない時は行かない?⑨田代まさしのギャグですね!⑩ここで言うと世界の格闘地図をぬり変えることになるので…⑪宇多田ヒカルのアルバム売上枚数!⑫三遊間の難しいゴロの処理⑬スリ傷後の"かさぶた"を綺麗にはがせたとき⑭両国国技館の隣りの江戸東京博物館⑮「世界の車窓」「お料理BAN BAN」⑯ロケ弁当のハンバーグの大きさがADの浅見の弁当の方が大きかったことかな〜!⑰ここ2週間で2度同じ婦警さんにレッカー移動されかけた。20分ごとにチェックしてたのに廻るの早いんじゃない!(当然、青キップ切られました)⑱牛乳の一気飲み(毎日タイム縮めてます)⑲格闘技関係の番組、例えばSRSとか…(やってるよオイ!)⑳家族に迷惑がかかるので…㉑大事なのは「べしゃり」でしょ!㉒埼玉栄高校~大原簿記学校

ディレクター 荒木浩二

アシスタントディレクター 佐藤大輔

①1968・4・21②埼玉県③167センチ、62キロ④AB型⑤アントニオ猪木⑥闘魂⑦曲がったことが大キライ⑧曲がったことがキライすぎる⑨今してるミサンガ⑩んーとくにいない⑪猪木さんの今後、格闘技全般⑫合気道を少々⑬酒を飲みつつプロレスを見る⑭焼き肉ドラゴン、海辺⑮「トゥナイト2」⑯紀香の引退のとき、「みにくいアヒルの子」の再放送、高田がヒクソンに負けた時⑰言えない。仕事の話だから⑱エンセン井上、空手の稽古(勇志会)⑲プロレス番組、ドラマ⑳父、母、兄㉑いつの日か映画をつくるぜ㉒日本大学芸術学部映画学科

ディレクター 小松俊規

①1968・9・5②千葉県③166センチ、73キロ④O型⑤両親⑥無心⑦脳天気⑧短気⑨車、自分の過去⑩?⑪野球⑫球技⑬酒を飲んでいる時⑭パチンコ屋⑮たくさんあります⑯かなり昔です⑰数の清原への死球⑱松坂大輔⑲スポーツ中継⑳独身㉑何でも挑戦していきたい㉒千葉県立船橋法典高校

ディレクター 中田三浩

①1971・11・11②宮崎県③173センチ、88キロ④B型⑤伊集院静⑦ラフ⑧いい加減⑨ワニ(メガネカイマン30センチ)⑩

に行く時⑭伊豆白浜⑮スーパー競馬⑯映
画を見て(タイトルはくだらないから言わ

一人⑪見つめるだけで女性を落とせる様になりたい⑫何キロでも太れます(やせることはできません)⑬床屋のシャンプー、足裏マッサージ⑭六本木のホルモン焼き「ドラゴン」⑮「ガキの使い」⑯弟の結婚式でホロッとした⑰言えません⑱マージャン、ジュゴン⑲深夜のバラエティ⑳独身㉒東海大学政治経済学部

ディレクター 青山速己

①1972・9・25②千葉県③172センチ、65キロ④O型⑤ランバ・ソムデートM16⑥ランバー!⑦猫にやさしい⑧方向おんち⑨のら猫(しろ)⑩一人⑪旅行(タイへ行きたい)⑫料理⑬近所の猫にエサをあげる時(名前しろ)⑭東京タワー、猫公園⑮「SRS」…です⑯高田の勝利⑰猫に足をかまれた事⑱無糖缶コーヒー⑲K-1ゴールデン⑳父、母、兄、姉㉑最近やせました、少し [illegible]

アシスタントプロデューサー 永盛健之

①1969・5・30②茨城県③171センチ、75キロ④AB型⑥恐れないで出会い! 恋心⑦ほがらか⑧だらしない⑨NOMOのサイン⑬合コンでうけたとき⑭門前仲町⑮「めちゃ×2イケてる!」⑯このアンケート用紙がなくなったこと、自分のことを好きだと思っていた子が結婚したこと⑰ゴボウがロケハンに行かなかった⑱ソリティア(ゲーム)

構成作家 押切伸一

アシスタントプロデューサー　**金井由紀子**

❶1972・11・2❷東京都❸157センチ、48キロ❹濃いB型❺清ピー❻なんとかなる❼元気、愛想がよい、ストレート❽ストレートすぎる。口べた❾SRSのみんなの幸せ❿少々⓫美容整形と格闘技⓬逆ギレ、なくしもの、世話焼き、じじころがし⓭足つぼマッサージにて爆睡中⓮蒲田のOUR GANG、都内のドトール、Mr.デンジャー⓯「探偵ナイトスクープ」⓰愛するハムスタープブ君の突然の急逝⓱某団体のHPに清ピーの中傷が載っていたこと⓲猿人ヴァーゴン（埼玉プロレス）⓳ドキュメント系、格闘家の為のねるとん⓴パパ、ママ、兄、弟㉑PM10：00頃に一緒にごはんを食べてくれる友達募集中！㉒London College International Business Studies

アシスタントディレクター　**阿佐美弘次**

❶1974・5・4❷群馬県❸178センチ、65キロ❹A型❺永盛さん❼がんばる、がんばる❽なまける❾ゴン太くん⓫健康⓬憎まれ口⓭2度寝⓮知らない場所⓯「ザップレゼンター」「ネプやり」⓯エンセンの入場曲を聞いた時⓱守友完矢⓲ネプチューンがTAXIでたべるやつ⓳一人暮らし㉒塚沢中

アシスタントディレクター　**片岡大輔**

❶1973・6・4❷長崎県❸181センチ、70キロ❹O型❺野球を発明した人❻猛虎打線❼悪いことがあってもすぐ忘れる❽短気❾自分の時間❿3人くらい⓫（無理矢理ぎみ？）格闘技⓬スキを見つけること⓭酒を飲んでいるとき、日曜日が日曜日なとき⓮昨日見た夢に見た草原、居酒屋「むらさき」⓯「ウンナンの気分は上々」⓰泣くことすら忘れました⓱ガルベスが甲子園でやらかした暴挙⓲エンセン井上のテーマ曲⓳特になし。自分でいいもの作りたい⓴早くもちたい㉑特徴なし。さらに倍㉒明治大学法学部新美学科

アシスタントディレクター　**佐藤大輔**

❶1974・11・12❷東京都❸173センチ、66キロ❹B型❺チャールズ・ブロンソン❻愛❼気にしない❽あきっぽい❾レコードかな？❿？⓫今後の私の人生⓬酔ったふり、反省してるふり⓭レコードをバカ買いしているとき⓮代官山⓯「GET SPORTS」「セリエAダイジェスト」⓰検問⓱検問⓲精算⓳「GET SPORTS」⓴父、母、弟㉑テレビは人に感動を与えるもの、と信じていいものを作っていきたいです㉒慶應義塾大学法学部

アシスタントディレクター　**本間一成**

❶1972・7・15❷東京都❸188センチ、92キロ❹AB型❺金井ちゃん❻有言実行❼マイペース❽マイペース❾首刈り族からもらった吹き矢❿一人（金井ちゃん）⓫マリンスポーツ（ボディ・ボード、ダイビング）、競馬⓬ボディ・ボード⓭ボディ・ボードに行く時⓮伊豆白浜⓯スーパ競馬⓰映画を見て（タイトルはくだらないから言わない）⓱買った馬券が1着、3着の時（多々有）⓲ボディ・ボード⓳スーパー競馬⓴独身㉑誰かボディ・ボードに行きましょう㉒明治学院大学経済学部

構成作家　**伊東雅司**

❶1960・8・27❷東京都❸175センチ、SWSジュニアヘビー級時代の佐野くらい!!❹B型❺父親❻「逃げちゃだめだ!!」byエヴァ❼温厚な笑顔❽気短な素顔❾見返り美人❿3人⓫秋のマックの新製品⓬裏情報&習字⓭暗転してアンダーテーカーが登場する時⓮タワーレコード⓯「ストレッチマン」⓰朝、子供がお腹の上にフットスタンプ!!⓱ビクトリーロボを買ったのにグランドライナーが出たこと⓲テレタビーズ⓳ゴーゴーファイブ⓴数人㉑お笑いから政治まで幅広い㉒日本大学芸術学部

構成作家　**押切伸一**

❶1961・10・12❷山形県❸169センチ、70キロ前後❹AB型❺ムハマド・アリ❻パーッといきましょう❼よく寝る❽鼻❾なし❿なし（たぶん）⓫選手育成⓬右ショートストレート、小手返し⓭いい感じで酔ってる時⓮ブラジル1「5シンプソンズ」⓯言えません⓱言えないいったら⓲ウクレレ⓳なし⓴妻㉑意外に使い減りしません㉒法政大学

構成作家　**村上卓史**

❶1966・9・26❷神奈川県❸162センチ、59キロ❹A型❺テリー伊藤❻自主自律❼お気楽❽短気❾仲間❿なし⓫英会話⓬場を盛り上げること⓭馬券的中⓮東京競馬場⓯「NHKスペシャル」⓰1着、3着⓱いうと問題になるので⓲飛行機⓳「稲妻！ロンドンハーツ」⓴父、母、弟㉑独身です㉒青山学院大学文学部

バラエティーからニュースまでの
[illegible]の広さ
フジテレビ

❶生年月日❷出身地❸身長・体重❹血液型❺興味を持っていること❻得意とすること❼至福の時・ストレス解消できるとき❽好きな場所・行きつけの場所❾好きな番組❿最近泣いたこと、最近非常に腹立たしかったこと⓫アナウンサーとしての信条⓬担当してみたい番組⓭家族⓮担当スポーツ⓯やってみたいスポーツ中継⓰ライバルアナウンサー⓱アナ評

●三宅正治

❶1962・11・15❷広島県❸173センチ、73キロ❹O型❺競馬、本格推理小説❻競馬で1着、3着を当てること❼競馬のゴール前、これが来たらいくらになるなぁと思いながら絶叫しているとき❽週末の競馬場❾名探偵コナン⓫その場の臨場感をその場以上の雰囲気で⓬本格推理番組⓭妻、長女、長男⓮競馬、F1、K-1、ボクシング、マラソン、駅伝、陸上⓯オリンピック⓰自分が上手くやらなきゃ。⓱"喋りの天才"とは三宅さんのことです。瞬時にひらめくフレーズの輝き、コメントのタイミングの素晴らしさ。そして仕事の外でも常に自分に厳しく、家庭では理想の父親。三宅さんを越えるアナウンサーは当分出ないでしょう。……これぐらい持ち上げとけばいいっすか？（by森アナ）

●長坂哲夫

❶1967・1・20❷東京都❸170センチ、67キロ❹O型❺クルマ❻不規則な生活に順応する❼息子の笑顔❽六本木、西麻布、恵比寿❾「SMAP×SMAP」❿ぐっとこらえることが多くなった⓫自然体。何にでもチャレンジ⓬クイズ番組⓭妻、長男、次男⓮野球、サッカー、F1、K-1、ボクシング、マラソン、駅伝、他スポーツ全般⓯特になし⓰中村江里子⓱プチ三宅とか三宅っぽいと言われているのは、本人がどう感じているか分からないけど、長坂節といわれるようなものが、もう一段階上に行けば……これはK-1に限らずいろいろな中継でね。何をさせても、スーッと入っていける点では、器用だよね。（by三宅アナ）

●佐野瑞樹

❶1971・12・9❷静岡県❸175センチ、78キロ❹O型❺いま探してます❻得意なものなど何もない❼とにもかくにも眠ること❽海岸沿い❾「恋のから騒ぎ」❿いっぱいあるような、まったくないような⓫明るく、元気よく！⓬トーク番組⓭父、母、弟、祖母⓮K-1、新空手（チーフ）、ボクシング、サッカー、競馬、野球⓯ない⓰杉本清⓱アナウンサー室で唯一、頭で笑いのとれるアナウンサー。うらましい限り！　スポーツ実況に関しては器用ではないが、けっこう努力家。あとはバラエティー色が抜ければいいスポーツアナに。ちなみに佐野アナの特技は携帯電話番号の暗記。携帯のメモリーにはほとんど入ってないが、200件くらいは頭の中に入っているので頭は悪くありません。（by長坂アナ）

●森昭一郎

❶1971・9・29❷兵庫県❸178センチ、68キロ❹A型❺「脳死」問題、音楽シーン、M・ジョーダンの引退❻ベース❼寝るとき❽自分のベッド、うなぎ屋さん❾「池中玄太80キロ」「熱中時代」「金八先生」「ふぞろいの林檎たち」❿ゴルフで200、ゴルフで200⓫マイペース。睡眠はきちんととる。飲んだら歌わない⓬音楽番組「ミュージックフェア」のバックバンド、バスケット中継⓭妻⓮森は女子プロレス中継から入ってきて、長坂以上に評判が良かったよね。のみこみが早いし、流れをよむのが早いんだよ。控室でどんなトーンで入っていけばハマるかとか感じとれるみたい。カンがいいのかな。（by三宅アナ）

「SRS」はこんなイベントだってやってしまう！お台場が泣いた！藤原紀香ファイナルイベント

「格闘ビジュアルクイーン」・藤原紀香の新たな旅立ちに涙と笑顔が交差する・・・

▲「SRS」ファミリーの長嶋一茂から花束贈呈

大和撫子

▲桜井マッハ速人や朝日昇も参加、紀香に花束を贈ってくれた

何を隠そう「SRS」は藤原紀香が大ブレイクするきっかけとなった番組でもある。今やフェロモン女優として、さらにはCM11本と飛ぶ鳥を落とす勢いで大活躍している紀香だが、東京に出てきて最初に器用されたレギュラー番組が我が「SRS」だった。

最初は知る人ぞ知る存在だったが、見る見るうちにスター街道にのり仕事も増えていったが、格闘技好きな紀香は、最後まで「SRS」の仕事を本当に大切にしていた。

もともと格闘技は、女性にはなかなか敷居の高い世界だった。しかし、格闘技に対する喜怒哀楽をいつも自然に表した紀香は、見事にこの壁をぶち破り会場に多くの女性ファンを引き寄せた。その功績は計り知れないほど大きい。

そんな「格闘ビジュアルクイーン」として格闘技を真摯に伝えてきた紀香が、この3月で「SRS」を卒業した。

「SRS」としては、紀香のために卒業イベントを盛大に開催しようと計画。さらに格闘技界も一致団結してこのイベントに賛同した。

K－1のアンディ・フグと角田信朗がK－1スーパー演武を披露すれば、極真会館は世界大会前哨戦としてニコラス・ペタスvs野地竜太のドリームカードとフランシスコ・フィリォの演武を実現。感激のあまりに紀香が涙する場面もあった。

総合格闘技系ではPRIDEからマーク・コールマンと小路晃がエキシビジョン・マッチで登場すれば、高田延彦が花束を紀香にプレゼント。さらに、エンセン井上vs桜庭和

これが、紀香卒業アルバムだ!

紀香との3年間の思い出が凝縮された門外不出のアルバム。サダハルンバ本誌編集長を中心に編集された。表紙は田代まさしさんが描いた紀香。

マーク・コールマンvs小路晃のエキシビションはコールマンの鮮やかな投げ技にビックリ

村悦宏
骨地竜太
木山仁
高久昌義
門井教嗣
土屋ジョー
金沢久幸
富田充
伊藤隆
ラビット関
シュートボクシング
緒形健一
土井広之

高田道場
高田延彦
桜庭和志
山本美憂
関係者
熊久保秀幸
落合史生
大月 融
前田達雄
井上万智子
魔人みどり

▼フランシスコ・フィリオは演武で参加した

▲石井館長が格闘技界を代表して送辞を贈る。紀香は思い出をかみしめるように聞いていた

に登場すれば、高田延彦が花束を紀香にプレゼント。さらに、エンセン井上vs桜庭和志の夢のエキシビションが行われるなど、これだけの精鋭が一堂に会することは奇跡に近い。紀香がいかに格闘技界に影響を残したかを実証したイベントとなった。

また、「SRS」スタッフからも紀香へのスペシャルプレゼントとして、この3年間の思い出がびっしりとつまった、この世に一冊しかない卒業記念アルバムを贈呈。何も聞かされていなかった紀香はアルバムをめくった途端に号泣した。

最後はイベントに参加してくれた格闘家が花道を作って紀香を送り出し、涙と笑顔で紀香は「SRS」を卒業した。

番組を卒業した紀香はその後も初の主演ドラマが決定するなど、相変わらず忙しい日々を送っている。とはいえ、彼女の格闘技好きは変わらない。今後も様々な格闘技会場にひょっこり姿を現すことがあるだろう。そんな紀香を今度は我々が暖かく迎えようではないか!

紀香ちゃん、我々はいつでも格闘技会場であなたを待っています。

縁起でもない!? 帰ってきた(どこから?)

まだまだ続く 創刊記念スーパー読プレ!

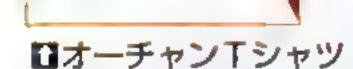
タイソンかホリフィールド!! アメリカでこの雑誌を読んでたら、いつでも応募してきてくださいっ! いつでもあげますっ!!

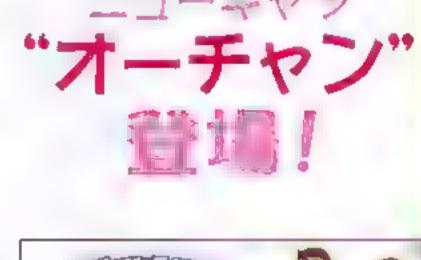
マジとんでもない!!

⬆『いつ何時、誰の挑戦でも受ける!!』Tシャツ
(サイズL・M)

2名様

もはや言うことは何もないアントニオ猪木の名言入りTシャツ。歌舞伎町界隈では絶対に着られない逸品だ(既に生産中止)。激シブのMr.ウォーリーTも6・29に登場する予定。マンセーッ!!

ニューキャラ "オーチャン" 登場!

⬆オーチャンTシャツ
(ラグラン/サイズL・M・S・XS黒/L・M) 各2名様

オーチャン(小川直也)の今年初頭の名言『目を覚ましてください!!』が入ったTシャツ。オシャレな格斗系グッズの反対方向へ飛んでいく品のなさ。6・29UFO大阪大会より発売開始だっ!

⬅目ガ覚メル!!
オーチャンステッカー
42名様

貼れ、貼れコノヤローッ!! 携帯電話や下敷きに貼りたい目覚ましシール。飲み過ぎシールみたいなもんですね

⬆大和魂トレーナー

⬆大和魂Tシャツ
(白/サイズXL)

⬆ノールール
Tシャツ

各1名様

もはや一家に一枚の大和魂グッズに、大宮ジム所属の加藤選手のTシャツも新登場。この勢いはいつまで続くのか!? お問い合わせはイーフォースジャパン
☎047-378-6403まで。

⬆加藤哲史Tシャツ(サイズL)

⬆エンセン井上のビデオ
『1999年のヤマトダマシイ(2本組)』
1名様

修斗公式戦やバリジャパなどでのエンセンの名勝負の数々を、エンセン自身が解説! さらにプライベート映像やトレーニング&スーパーテクニックも満載の永久保存版だっ!

⬅高田道場パンチTシャツ
(白・黒/サイズM) 2名様

⬅高田道場ロゴTシャツ
(リブ黒・グレー/サイズS)
2名様

すっかりお馴染みの高田道場のロゴTと、PRIDE.5前に登場したパンチTシャツ。どちらも高田選手と桜庭選手のサイン入りで!

なにげにお宝アイテムがこんもり

⬇チームキックＴシャツ
（黒・白／サイズXL）　2名様
『K-1 DREAM'98(カラテVSキック7対7)』でキックドリームチームのメンバー＆セコンドのみに配られた非売品。K-1事務局の倉庫から発掘！

⬆『K-1 DREAM'98（アーツVSフィリォ）』Tシャツ
[illegible]各1名様
これまた発掘されたアーツVSフィリォ戦の記念Tシャツ。[illegible]も[illegible]購入したといわれる逸品。

⬆GP'98全員サイン入りＴシャツ　1名様
正真正銘、世界でたった一枚のグランプリ'98出場全選手のサイン入りＴ！　アーツからトスカ・キング・オブ・ザ・スティングまで全員集合！

■'99ファイターズロゴＴシャツ
（アーツ、ホースト、フグ、ベルナルド／サイズL・S）　各1名様
すっかりお馴染み、大人気のアーツ"666"から、自らがデザインしたアンディまで4選手のTシャツをそれぞれあげます。

※K-1グッズは、（株）BEGINスポーツ（東京03-3104-4410・大阪06-6358-4363）で電話注文でお求めになれます。

➡『K-1 FIGHT NIGHT'99』パンフレット
まとめて1名様
編集長がスイス取材でくすねてきたおみやげを3つまとめて1名様に

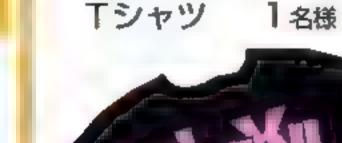
⬆スイスのアンディ・フグTシャツ

➡スイスのキャップ

⬆フィギュア（フィリォ、アーツ、セフォー、グレコ、ベル、ホースト、フグ、角田）　各1名様
異常に完成度の高いK-1フィギュアシリーズ。魔除け用にスケルトンも出してほしい

ごっつぁん天国

◻アレクサンダー大塚Tシャツ　1名様

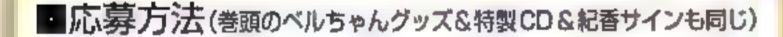
◻池田大輔Tシャツ
（サイズL）　2名様
大ちゃんの入場テーマ曲名『FIGHT FOR YOUR RIGHT』（ビースティ・ボーイズ）とカップリング曲『ぼてくりブルース』（存在しません）のクレジット入り。

◻特製キーホルダー
（非売品）　3名様
わかるヤツにはわかる、わからないヤツにもいつかわかる！ということでダイエットブッチャーのテンション＆クオリティーの高いTシャツetc…。直販店『オクタゴン』（渋谷区神宮前5-16-8☎03-3486-5539）にも遊びに行こう！

◻ワルTシャツ
1名様
いうことナシ！「ワル」と書いて、「一撃」とも「いつ何時、誰の挑戦でも受ける!!」とも「大和魂」とでも読めます

◻イカしたTシャツ
1名様

◻『格コロ』特製QUOカード（1,000円分）
6名様
今号でこころよく取材を受けてくれたテレ東の『格闘コロシアム』さんが、プレゼントまでくれました。アリガトーッ!! セブン・イレブンやファミリーマート、デニーズ全店ほかで使えま〜す

◻『オーバー・ザ・シュート最強プロレス＝格闘技読本』
5名様
やたらめったら豪華なビッグネームが登場のShow氏監修のインタビュー本。これだけのメンツが集められるのはアブダビの王子と藤原紀香とShow氏ぐらい、ってか？

■応募方法（巻頭のベルちゃんグッズ＆特製CD＆紀香サインも同じ）

本ページ右下にある応募券を官製ハガキに貼って、①郵便番号・住所・電話番号　②お名前　③年齢・ご職業　④希望プレゼント商品名（Tシャツは希望サイズ・色も）　⑤今号で面白かった記事（複数可）　⑥今号で面白くなかった記事（複数可）　⑦本誌に期待することや、やってほしい企画などなどご意見をたくさんどうぞ！
⑧好きな格闘家とその理由
⑨嫌いな格闘家とその理由
⑩今後、PRIDEに上がってほしい日本人選手（フリージャンル）を書いて、ガシガシ応募してください。
あて先は、〒101-0054　東京都千代田区神田錦町
3-14-12　神田NSビル8F
SRS・DX編集部『ごっつぁん天国①』係 まで
※締め切り…7月15日（木）当日消印有効。

◇ワールドスポーツプラザ

店舗	電話
渋谷WEST	☎03-3462-1001
渋谷EAST	☎03-5468-3177
新宿アルタ店	☎03-3350-6199
池袋店	☎03-5391-8388
札幌店	☎011-214-2351
名古屋店	☎052-264-8588
大阪店	☎06-6281-8166
広島店	☎082-245-6166
静岡店	☎054-273-5336
浜松店	☎053-450-0556
通信販売	☎03-3462-7775

◻ピーター・アーツ666黒T（サイズL）
1名様
ワールドスポーツプラザでしか入手できない666ブラックバージョン。ここんトコ、格闘技グッズが充実しまくっているワールドスポーツプラザは、要チェック！

応募券

S R S Information

SRS 番組インフォメーション 6/24&7/1の見どころ

地域により放送日時が異なります。ご了承下さい。

『SRS・DX』創刊！　サダハルンバを救え！　SRSメンバーが即日作業に挑戦

K-1ブレーブス'99福岡大会未公開試合を放送

6/24(木)放送　25:20〜25:50

6/24
25:20〜25:50
SRS SPECIAL RING SIDE

6月24日、くしくも雑誌版『SRS』の創刊日。そこで、「サダハルンバ編集長を救え！」とばかりに、SRSファミリーの田代まさし、畑野浩子、そしてゲストのシェイプUPガールズが、本誌の入稿即日作業に挑戦する。6月24日の創刊号に『6・20K-1ブレーブス福岡大会』の記事を間に合わせるには6月20日中に編集作業を福岡で行い、朝一番の飛行機で東京に持って帰らなくてはならない。その大変な作業をSRSファミリーが一致団結して応援。また番組では20日のゴールデンタイムで流れなかった『K-1ブレーブス』の未公開試合を放送する。特にトーナメントは全試合をピックアップし、マット・スケルトン、ミルコ・クロコップらがいかに闘ったのか、その全貌がわかる。

ブラジルの怪物グラウベ　極真アメリカズカップで大暴れ！

極真カラテ'99アメリカズカップ特集

7/1(木)放送　25:20〜25:50

7/1
25:20〜25:50
SRS SPECIAL RING SIDE

5月22日にウクライナのキエフで行われた『極真カラテ・全ヨーロッパ空手道選手権』に続き、6月26日、ニューヨークで行われた『アメリカズカップ』を現地取材。同大会の重量級には極真ブラジルの怪物グラウベ・ファイトーザが出場する。5・5新空手の全日本大会の特別試合で日本代表の木村靖彦に対し圧倒的な強さで一本勝ちしたグラウベが、アメリカ大陸の代表権獲得に名乗りを上げる強豪たちを相手にどのような闘いを見せるか。また、今年のヨーロッパ大会に登場した「ウクライナの英雄」アレクサンダー・ラプコのような、未知の強豪は現れるのか。11月5日から始まる第7回世界大会の優勝の行方を占う意味でも、格闘技ファン必見のこの大会にSRSが迫る！

『SRS』は毎週木曜日深夜1時20分〜1時50分フジテレビ系で放送中。お見逃しなく！

7/3(土)　27:15〜28:15『メディアの苗床』

6月17日のSRSで放送した『第16回極真カラテ全日本ウェイト制大会』特集。その完全版が7月3日（土）、深夜番組『メディアの苗床』で特集される。大阪府立体育会館で4階級341名の選手が2日間にわたって激闘を繰り広げたウェイト制大会。特に今年の大会は、極真の選手なら誰もが憧れる4年に一度の世界大会の最終選考が兼ねられていたため、例年以上にヒートアップ。残る11枚の世界大会代表キップを目指し、彼らはどんな闘いを展開し、その栄冠を勝ち得たのか。また、引退を懸けてこの一戦に臨んだ男たちの結末は？　ぜひその目で確かめてほしい。

26 SAT

- G パンクラッシュ! PANCRASE 6・11後楽園ホール大会 18:00～20:00
- S3 ムエタイ 21:00～22:00
- 朝 リングの魂 24:40～25:11
- 朝 ネプいっ! 25:11～ ※エンセン井上、小路晃が出演
- 朝 ワールドプロレスリング 26:10～27:10

27 SUN

- S3 ムエタイ 3:00～4:00 8:30～9:30
- S バトルステーション 9:30～11:00 新日本キック協会/5・30後楽園ホール大会
- S ワールド・コンバット・ファイト 11:00～12:00
- G パンクラッシュ! PANCRASE 6・11後楽園ホール大会 11:00～13:00
- W リングス 18:00～20:00 6・24後楽園ホール大会
- S 闘いのワンダーランド 19:00～20:00 23:00～24:00 前田日明編
- 日 全日本プロレス中継30 24:55～25:25

28 MON

- S 闘いのワンダーランド 11:00～12:00 前田日明編
- G パンクラッシュ! PANCRASE 6・11後楽園ホール大会 24:00～26:00

7/1 THU

- S ワールド・コンバット・ファイト 19:00～20:00 23:00～24:00
- S バトルステーション 20:00～21:30 24:00～25:30 日本キック連盟6・6後楽園ホール大会
- S 格闘ジャングル 22:00～23:00
- CX SRS 25:20～25:50
- S 格闘ジャングル 26:30～27:30

2 FRI

- S 格闘ジャングル 7:00～8:00 12:00～13:00
- G 全日本キックボクシングEX 13:00～15:00 J-NETWORK6・1後楽園ホール大会
- S バトルステーション 14:00～15:30
- S ワールド・コンバット・ファイト 18:00～19:00
- 東 格闘コロシアム 22:30～22:55
- S3 ムエタイ 23:00～24:00

3 SAT

- G PANCRASE DAYS 14:00～15:55 '94・12・17両国国技館大会
- G ひとりパンクラッシュ! 15:55～16:00
- 朝 リングの魂 24:40～25:11
- 朝 ワールドプロレスリング 26:10～27:10
- CX メディアの苗床 27:15～28:15 ※第16回極真カラテ全日本ウェイト制大会特集

6 TUE

7 WED

- S バトステ・アンコール 14:00～15:30 修斗特集

マル徳情報

CS放送のスポーツ専門チャンネル『SKY sports』では、現在、スカイパーフェクTV!の受信機セットを合計100名にプレゼント中。希望者は官製ハガキに住所、氏名、年齢、職業、電話番号、一番テレビで見たいスポーツ、SKY sportsへのリクエストまたは一言を明記して〒135-8668スカイスポーツ「受信機100名プレゼント」SRS・DX係まで。締切は7月9日（金）必着。問い合わせは☎03-5500-3488まで。発表は当選者への電話連絡で行う。なお、当選の条件として、「SKY sportsセット」への1年間の加入が必要となる。

CS放送 SP➡スカイパーフェクTV! D➡ディレクTV! G➡GAORA Si➡スポーツ・アイ ESPN S➡FIGHTING TV SAMURAI! 721➡フジテレビ721 W➡CS WOWOWアリーナ S3➡SKY sports1&SKY sports3 J➡J SPORTS

地上波 TX➡テレビ東京 朝➡テレビ朝日 日➡日本テレビ CX➡フジテレビ

6/24 - 7/7
TV GUIDE
格闘技番組ガイド

CLOSE UP

CHECK!

テレビ東京『格闘コロシアム』
6月25日(金)／22:30～
6月15日、新宿シアターサンモールで行われたお笑いライブ『浅草お兄さん会』での浅草キッドと小川直也、ターザン山本のトークバトルの模様をオンエアする。

CHECK!

テレビ朝日『ネプいっ！』
6月26日(土)／25:11～
名物コーナー『出張ネプ投げ』にエンセン井上、小路晃が登場。『PRIDE.6』の成功と選手の安全を祈願する儀式としてネプチューン原田の巴投げを受ける!?

CS放送は加入しないと視聴できません。加入のお申し込みに関するお問い合わせは下記までお問い合わせ下さい。

スカイパーフェクTV！
☎0570-039-888　☎03-5802-5550（9:00～21:00）

ディレク・ティービー
☎044-862-0011（9:00～21:00）

GAORA
〔スカイパーフェクTV！／ディレク・ティービー〕
☎03-5280-1104／06-6374-0002（月～金10:00～18:00）

[illegible] ESPN
〔スカイパーフェクTV！／ディレク・ティービー〕
☎03-5474-3344（月～金10:00～18:00）

FIGHTIN TV SAMURAI!!
〔スカイパーフェクTV！／ディレク・ティービー〕
☎03-5351-4055（12:00～20:00）

[illegible]721
〔スカイパーフェクTV！〕☎03-5500-8888

CS-WOWOWアリーナ
〔ディレク・ティービー〕☎044-862-0011（9:00～21:00）

SKY sports 1&SKY sports3
〔スカイパーフェクTV！〕☎03-5500-3488

ディレクTVボクシング
〔ディレク・ティービー〕☎044-862-0011（9:00～210:00）

J SPORTS
〔スカイパーフェクTV！／ディレク・ティービー〕
☎0120-197-520（9:00～20:00）

6/24 THU
- S **ワールド・コンバット・ファイト** 19:00～20:00 23:00～24:00
- S **バトルステーション** 20:00～21:30 24:00～25:30
  新日本キック協会/5・30後楽園ホール大会
- S **格闘ジャングル** 22:00～23:00
- S **格闘ジャングル** 26:30～27:30
- CX **SRS** 25:20～25:50

25 FRI
- S **格闘ジャングル** 7:00～8:00
- S **格闘ジャングル** 12:00～13:00
- S **バトルステーション** 14:00～15:30
  新日本キック協会/5・30後楽園ホール大会
- S **闘いのワンダーランド** 17:00～18:00
  前田日明編
- S **ワールド・コンバット・ファイト** 18:00～19:00
- 東 **格闘コロシアム** 22:30～22:55

29 TUE
- 日 **吉本ばかな** 25:45～
  ※エンセン井上が出演

30 WED

4 SUN
- S3 **ムエタイ** 8:00～9:00
- S **ワールド・コンバット・ファイト** 11:00～12:00
- SP **PRIDE.6** 18:00～(PPV)
- S **闘いのワンダーランド** 19:00～20:00
  前田日明編
- G **ひとりパンクラッシュ！** 19:55～20:00
- 日 **全日本プロレス中継30** 24:55～25:25

5 MON

ビデオ 注目作品紹介&NEWリリース情報

CLOSE UP 〈注目の一本〉

『1999年の ヤマトダマシイ エンセン井上』

発売元/フジテレビ映像企画部
販売元/(株) クエスト
価格/8,000円(税抜)

RENTAL RANKING

『VALETUDO JAPAN'98』

(5/28〜6/9調べ)

1 『VALETUDO JAPAN'98』
クエスト/100分
2 『パンクラス　新たなる挑戦 船木誠勝vsジョン・レンケン』
クエスト/120分
3 『極真　第30回全日本空手道選手権大会　下巻』(大山派)
VAP/120分
4 『VALETUDE JAPAN'97』
クエスト/86分
5 『極真　第30回全日本空手道選手権大会　上巻』(大山派)
VAP/120分

エンセンがクートゥアーを破った瞬間は感動!

3月2日のレンタル開始から3カ月経った今もレンタルランキング1位の座をキープし続けている。昨年10月25日のバーリ・トゥードジャパンの全8試合が収録。佐藤ルミナがまさかのTKO負けを喫したセミファイナルや、ランディ・クートゥアーからエンセン井上が劇的な一本勝ちを果たしたメインなど見どころ豊富。

SELL RANKING

『ルミナ6秒の閃光』

(5/28〜6/9調べ)

1 『ルミナ6秒の閃光』
プロフェッショナル修斗
99 1.15/98.11 27後楽園ホール大会
クエスト/90分
2 『修斗バイブル　奇人朝日昇のスーパーテクニック』
クエスト/110分　6,600円(税抜)
3 『パンクラス　激闘の軌跡』
クエスト/112分　6,600円(税抜)
4 『中井祐樹　柔術バイブル』
クエスト/90分　6,600円(税抜)
5 『セルゲイ・ベログラゾフ 最強のレスリング』
クエスト/90分　5,600円(税抜)

98.11.27&99.1.15のメインとセミ完全収録

98年11月27日修斗後楽園ホール大会のセミファイナル、郷野聡寛vsA.デ・スーザ、そしてメインの巽宇宙vsE.ペイン、99年1月15日後楽園ホール大会のセミファイナル、桜井速人vsA.オリヴェイラ、メインの佐藤ルミナvsC.テイラーの試合が収録されている。ルミナの神業的な6秒の勝利は必見の価値あり。

It's HOT 〈新作紹介〉

『PRIDE.5 in NAGOYAオフィシャルビデオ』SELL VIDEO

メディアファクトリー/90分
9,500円(税別)/発売中

4月29日に名古屋レインボーホールで行われたPRIDE.5。小路晃vsイゴール・ボブチャンチン、エンセン井上vs西田操一、桜庭和志vsビクトー・ベウフォート、高田延彦vsマーク・コールマンほか全7試合が収録されている。柔術界の超新星ビクトーを完封した桜庭の試合、高田がアルティメット王者のコールマンに逆転勝ちした試合は必見。さらに!　高田の試合後にリングに乱入した小川が、高田を挑発したあのシーンもバッチリ入っている。7月4日、PRIDE.6横浜アリーナ大会前にぜひ見ておいてほしい!

⬆ランキングにご協力いただいている『チャンピオン』。プロレス・格闘技のビデオが店内に所狭しと並んでいる。

本

話題の本&新刊情報

書泉ブックタワー
東京都千代田区神田佐久間町1-11-1
☎03-5296-0051(代)
JR総武線、地下鉄日比谷線秋葉原駅下車徒歩5分

It's HOT 〈新刊紹介〉

『修斗オフィシャルブック』
光進社
本体価格　1,905円
発売中

付録の4枚のカードも超うれしい！

長い低迷期を脱し、大ブレイクを果たした修斗。そのプロ化10周年を記念して、初のオフィシャルブックが発売された。「公式」というだけに内容は濃い！　の一語に尽きる。佐藤ルミナ、エンセン井上ら修斗四天王をはじめ総勢22名の選手、さらには修斗の歴代王者にまでインタビューを敢行。また、修斗の歴史や公式戦全記録も掲載されており、84年の誕生から現在までの修斗のすべてが網羅されていると言っていい。付録として1冊につき4枚のトレーディングカードが付いているが、ちなみにこのカードは全16種類。全部を揃えたいファンもいるだろうが、そのためには最低4冊が必要!?　とにかく、ビギナー、マニアを問わずファン必携の一冊だ。

編集部おすすめの一冊

『格闘王おやじたちの聖戦』
福昌堂
本体価格　933円
発売中

やる気沸々。めざせカッコイイおやじ！

コギャルから笑われ、チーマーたちにおやじ狩りに遭う、そんなカッコ悪いおやじから、強く、カッコいいおやじに変身しようと、世にいう「おやじ」たちに奮起を促すのがこの本の主旨。仮面ライダーとして一世を風靡し、今また「せがた三四郎」のCMで一躍時の人となったあの藤岡弘や、極真の盧山初雄師範、大道塾の東孝塾長のインタビューをはじめ、実際に中高年になってから格闘技を始めたというおやじたちの、挑戦の実話もたくさん盛り込まれている。さらに、いざという時に自分の身を守る、おやじのための超実戦・必殺護身術なども載っており、読むと沸々とやる気が出てくる。お腹の回りが気になり出したアナタ。まずは一読を。

CLOSE UP 〈注目の一冊〉

『バンコク・自分探しのリング』
吉川秀樹著
めこん
本体価格1,500円/発売中

書泉ブックタワーの土屋副主任に、今号のおすすめとして選んでいただいたのが、この『バンコク・自分探しのリング』。土屋さんの読後の感想は「自堕落な生活を送る私にとっては、羨望に近い気持ちもあります」。本の内容は、単身タイに渡り、500年の歴史を持つタイの国技ムエタイの世界にのめり込む日本人を徹底取材し一冊にまとめたノンフィクション。未知の国で困難に突き当たりながらも、ひたすら打ち込む男の、必死の熱が伝わってくる。

⬆今回ご協力いただいた「書泉ブックタワー」。6階の格闘技・武道・プロレスコーナーは充実した品揃え。

BOOK RANKING

(5/28〜6/9調べ)

1『MOOK修斗読本』
日本スポーツ出版社/本体価格952円

2『修斗オフィシャルブック』
光進社/本体価格1,905円

3『フルコンタクト空手別冊 おやじたちの聖戦』
福昌堂/本体価格933円

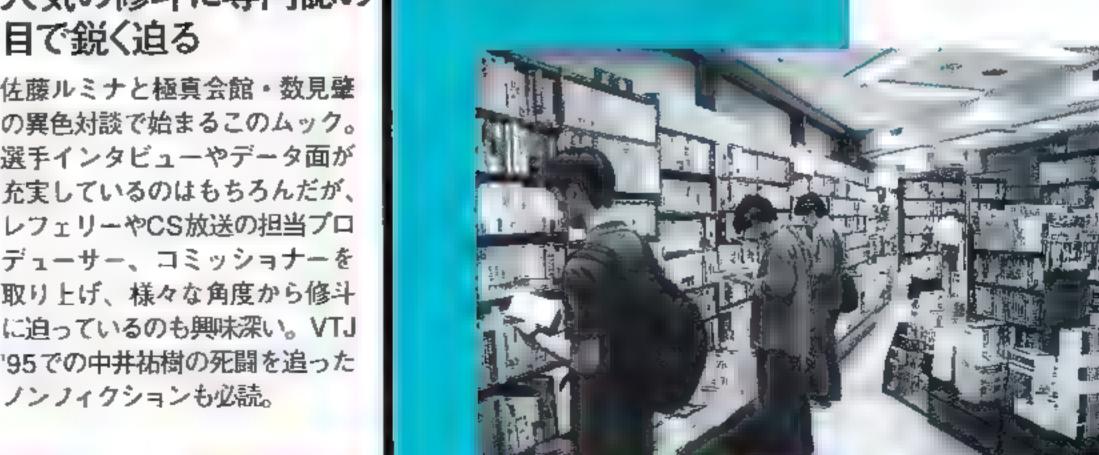
4『秘録　極真空手』
郷田勇三著/スキージャーナル
本体価格1,500円

5『武道通信』
杉山頴男事務所/本体価格952円

第1位『MOOK 修斗読本』

人気の修斗に専門誌の目で鋭く迫る

佐藤ルミナと極真会館・数見肇の異色対談で始まるこのムック。選手インタビューやデータ面が充実しているのはもちろんだが、レフェリーやCS放送の担当プロデューサー、コミッショナーを取り上げ、様々な角度から修斗に迫っているのも興味深い。VTJ'95での中井祐樹の死闘を追ったノンフィクションも必読。

Etcetra

■UFO主宰・アントニオ猪木の公式ホームページが開設

アドレスhttp://www.antonio-inoki.com
◆アントニオ猪木唯一のオフィシャルホームページが開設されている。猪木氏からのメッセージやプロフィール、写真ギャラリーに加え、最新のトピックスもいち早く更新。また、このHPと連動した有料インターネット番組「INOKIISM」では、猪木氏のプライベート・メールアドレスを公開しているほか、アメリカ・ロスアンゼルスにある猪木氏のオフィスとテレビ会議システムで接続、猪木氏とテレビ電話を通じて直接、対話することができる。

■内田塾セミナーin長崎参加者募集

7月3日(土)、4日(日)
◆参加費用 無料
◆申し込み方法/下記まで連絡
◆お問い合わせ/内田塾総本部☎06-6379-2421

■S.A.W.サマーキャンプ一般参加者募集

8月12日(木)～8月14日(土) 千葉・岩井海岸
◆時間/8月12日13:00集合 8月14日12:00解散
◆募集人数/10名
◆参加費/38,000円(打ち上げパーティー代込み)
◆申し込み方法/下記住所まで参加費を現金書留で送付
◆締切/7月23日(金)
◆お問い合わせ/S.A.W.総本部〒351-0015埼玉県朝霞市幸町1-5-15 ☎048-465-3362

■全日本S.A.W.無差別選手権大会＆全日本ルーキークラス体重別大会出場選手募集

10月3日(日) 東京・スポーツ会館
◆時間/9:00集合
◆募集階級(ルーキークラス)/65kg以下級、75kg以下級、75～100kg級の3階級
◆参加費/8,000円(記念品付)
◆申し込み方法/下記住所まで参加費を現金書留で送付
◆締切/［全日本無差別］9月10日(金)
［ルーキークラス］9月26日(日)
◆お問い合わせ/S.A.W.総本部〒351-0015埼玉県朝霞市幸町1-5-15 ☎048-465-3362

■第4回K-U(キック・ユニオン)プロテスト一般受験者募集

6月27日(日) 東京・八王子ファイティングスポーツジム
◆テスト内容/講習、筆記テスト、実技テスト(3分X2R)、視力テスト(両眼とも裸眼で0.3以上)、計量(申告体重の±1kg以内)。筆記用具、トランクス、マウスピース、バンテージ、ファールカップを持参のこと。一般の合格者はK-Uプロダクション所属選手として公式戦出場可能
◆時間/10:30集合 11:00開始
◆受験料/10,000円(当日持参)
◆申し込み方法/6月25日までにK-U事務局に連絡
◆お問い合わせ/K-U事務局 〒144-0052東京都大田区蒲田4-40-10グレイスワン603☎03-5713-8061

■日本武道傳骨法会 武者相撲出稽古参加者募集

毎月第4土曜・日曜日
◆出稽古内容/武者相撲大会規定による試合と技術指導。参加者には大会への優先参加資格が与えられる。
◆時間/［土曜日］20:00～22:00［日曜日］15:00～17:00
◆参加資格/柔道、レスリング、柔術、サンボなど組技経験者
◆参加費/無料。身分証明証(初回)、稽古着を持参のこと
◆申し込み方法/下記に電話にて事前申し込み
◆お問い合わせ/日本武道傳骨法会☎03-3362-0010(10:00～22:00)

■白蓮会館 全日本空手道選手権大会出場選手募集

10月31日(日) 大阪府立体育会館第1競技場
◆時間/10:00開場
◆参加費/10,000円
◆申し込み方法/下記まで連絡
◆締切/9月30日(木)
◆お問い合わせ/白蓮会館総本部〒577-0054大阪府東大阪市高井田元町2-8-3☎06-6783-7833

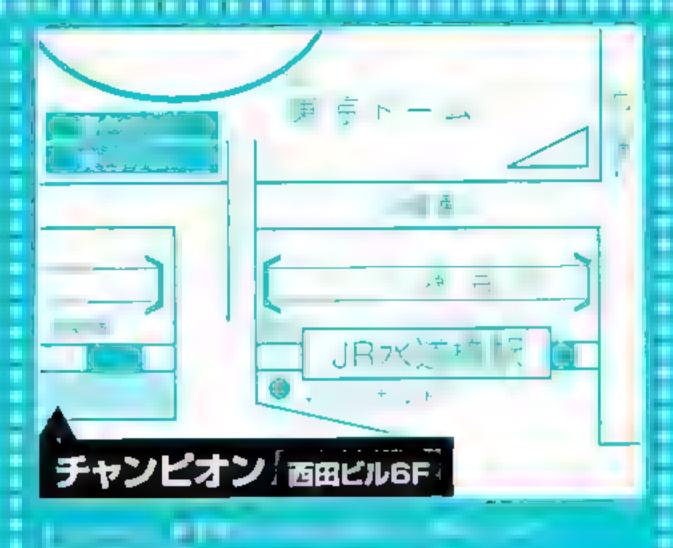
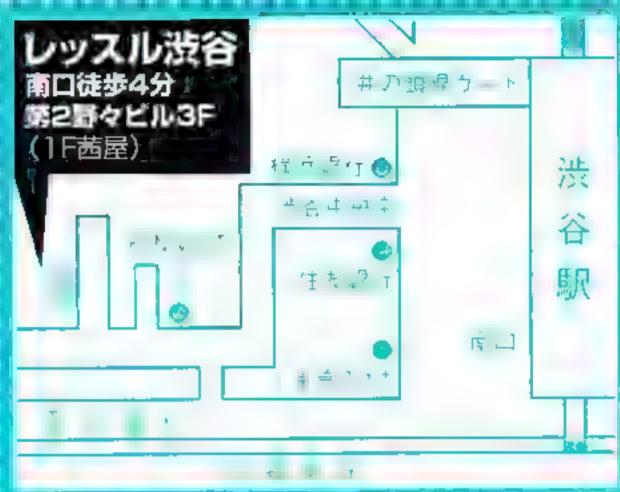
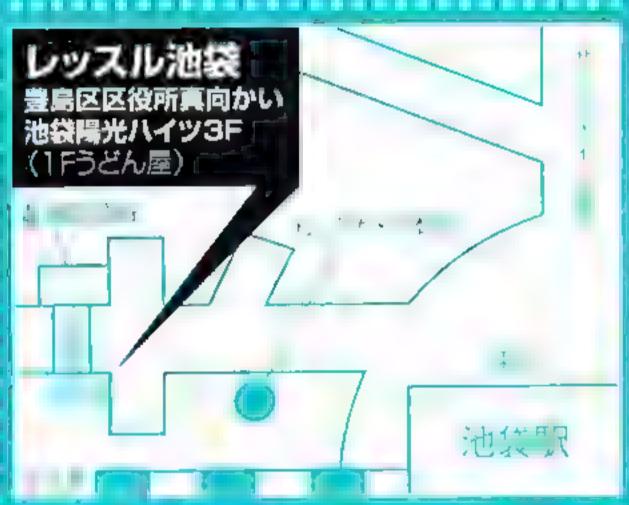
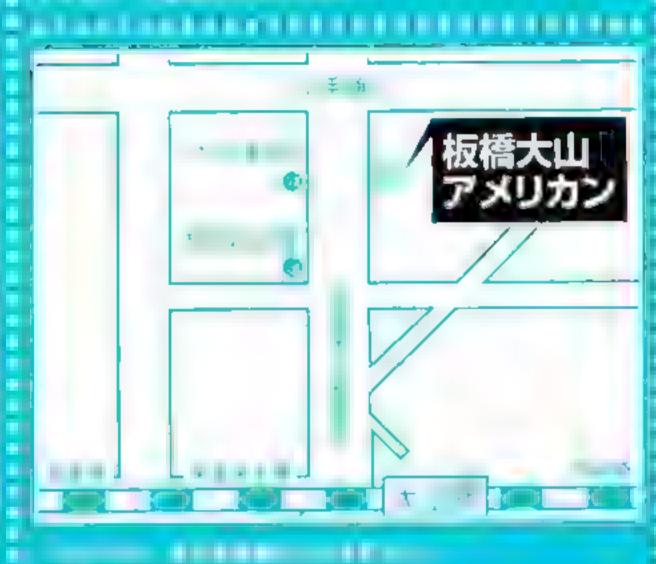
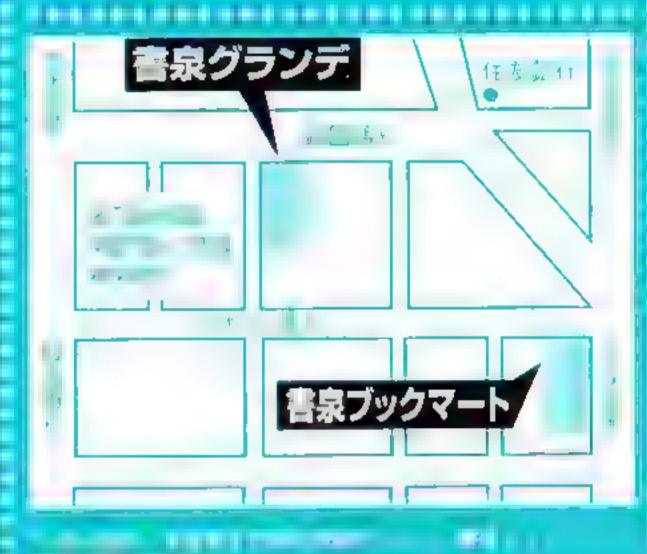
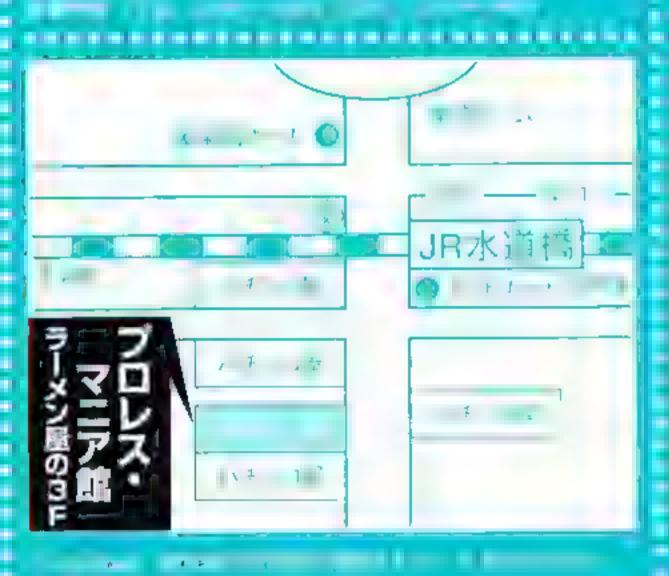
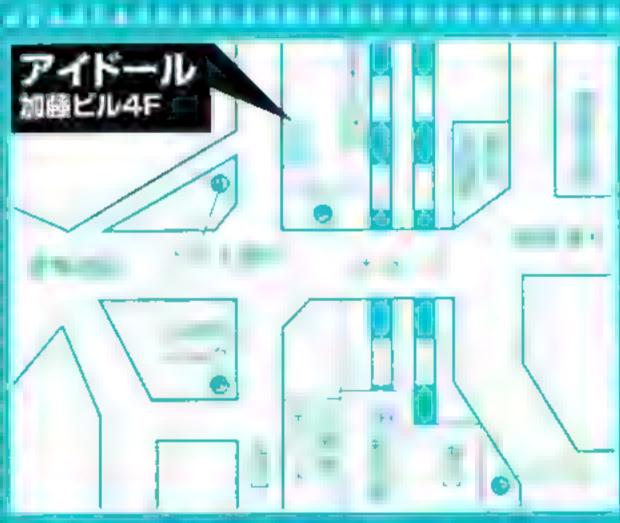
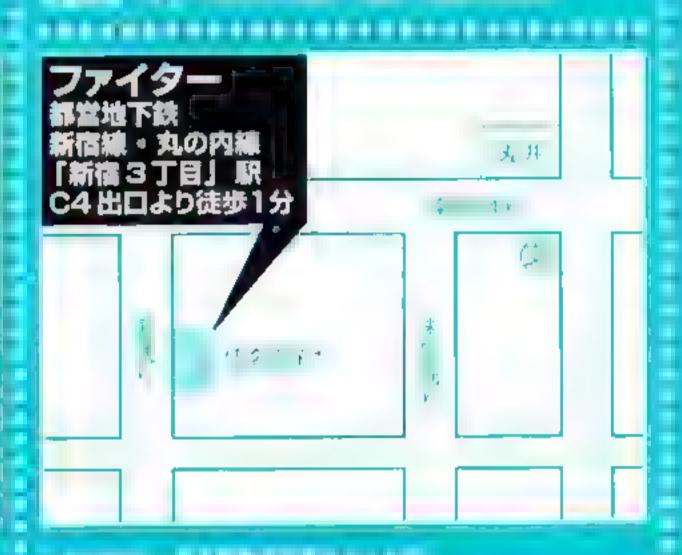
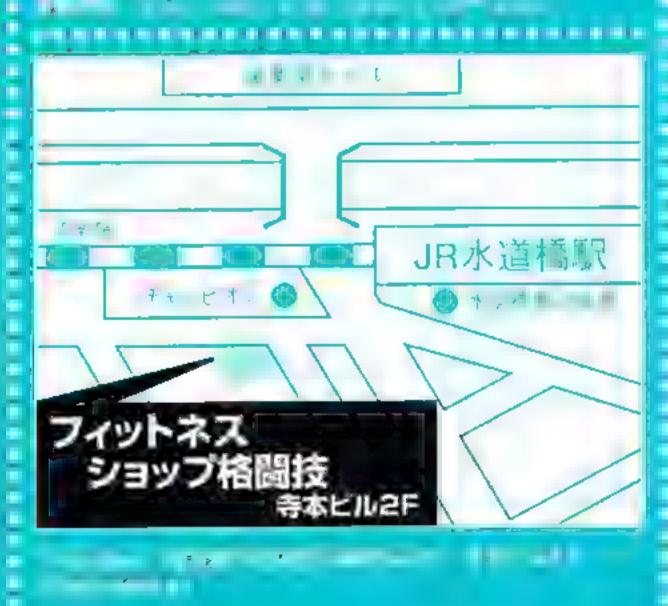
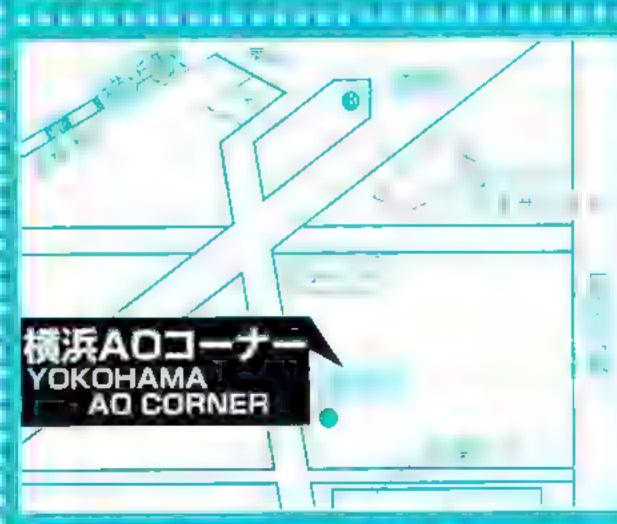
■白蓮会館 西日本カラテ新人戦出場選手募集

11月28日(日) 大阪府立体育会館柔道場
◆初級クラス(3級まで)と中級クラス(1級、2級)の2クラスでトーナメントを開催
◆時間/未定
◆募集階級/［初級クラス］軽量級(60kg未満)、軽・中量級(70kg未満)、中量級(80kg未満)、重量級(80kg以上)の4階級［中級クラス］軽量級(65kg未満)、中量級(75kg未満)、重量級(75kg以上)の3階級
◆参加費/5,000円
◆申し込み方法/下記まで連絡
◆締切/11月15日(月)必着
◆お問い合わせ/白蓮会館総本部〒577-0054大阪府東大阪市高井田元町2-8-3☎06-6783-7833

■正道会館 西日本新人空手道選手権出場選手募集

8月1日(日) 大阪府中央体育館地下3階柔道場
◆スピリットカラテAクラス・Bクラス、女子クラス、フルコンタクトカラテクラスの4クラスでトーナメントを開催
◆時間/9:00受付・計量
◆募集階級/［スピリットカラテAクラス］無差別級［スピリットカラテBクラス］62kg未満、72kg未満、72kg以上の3階級［女子クラス］無差別［フルコンタクトカラテクラス］62kg未満、72kg未満、72kg以上の3階級
◆参加費/6,000円(傷害保険料込み)
◆申し込み方法/300円切手を同封の上、下記住所まで申し込み用紙を請求
◆締切/7月17日(土)必着
◆お問い合わせ/正道会館総本部内大会事務局〒530-0034大阪府大阪市北区錦町3-1☎06-6357-1654

■合気道S.A.大会ビデオ販売

4月24日(土)、東京・多摩スポーツ会館で開催された「実践合気道選手権大会 無差別ハンデ戦第二章」の全25試合を収録したデジタルビデオ(VHS、90分)を販売中
◆料金/5,000円◆購入方法/料金を下記住所まで現金書留で送付
◆お問い合わせ/櫻井文夫〒193-0821東京都八王子市川町128-280 ☎0426-51-8418

■主要チケット発売所一覧

チケットぴあ	☎03-5237-9999
チケットセゾン	☎03-3250-9999
ローソンチケット	☎03-3569-9900
CNプレイガイド	☎03-5802-9999
オデッセー	☎03-3408-0331
渋谷東急文化チケットセンター	☎03-3406-1513
レッスル渋谷店	☎03-3464-0078
レッスル池袋店	☎03-3989-0056
板橋大山アメリカン	☎03-3962-6443
チャンピオン	☎03-3221-6237
書泉ブックマート	☎03-3294-0011
後楽園ホール	☎03-5800-9999

marie utsukita
宇月田麿凛慧

6/24 Thu 〜 7/7 Wed

プロフィール　フォーチュンクリエーターとして、ハッピネスファクトリーを主宰。独自の占術「ダ マーヤー占星術」を中心にタロットカード西洋占星術、四柱推名などオールマイティな占いを使う。極真世界王者の八巻建弐（現ホリプロ所属、俳優）のプロデュースも手掛けた。現在、雑誌・映像などで活躍中。URL http://www.happiness-f.com/

牡羊座 3/21〜4/20

全体運 プライドの高さが災いを誘発する時。恋人や後輩の前で見栄を張って、カッコつけたりすると失敗してしまいそう。自然体でいることが、努力したことを実らせるポイントです。プライドを捨てる不安はあるけど、そうすることで成長に大きなプラスになるハズ。シーンによってプライドの使い分けが出来るようになればさらにグッド。

勝負運 暗中模索、いまいちハッキリしない勝負に。

健康運 ホルモンバランスと、暴飲暴食に要注意。

金運 現実的に厳しい状況にハマりそう。

ラッキーアイテム・・サポーター
ラッキーカラー・・ゴールド

牡牛座 4/21〜5/21

全体運 可能性が広がってくる時。やりたいことが見えてきたり、好きなタイプの異性と出会えたり、わくわくするような出来事が期待できます。でも焦りは禁物！　まだ実行に移す時ではないので、周囲の反対を無視した行動はマイナスに。両親や目上の人が協力してくれる状況作りが大切です。タイミングが早いと可能性が消えることも。

勝負運 レベルの低い場所からの脱出の暗示。

健康運 精神的なことでストレスがたまりやすい時。

金運 ちょっとしたバイトで臨時収入がありそう。

ラッキーアイテム・・リングサイド
ラッキーカラー・・オレンジ

双子座 5/22〜6/21

全体運 夢が現実に近づく時。今まで迷っていたり、自信がなかったことが、努力や実績を積み上げてきたことで、ようやく自信となって動ける状況になりそう。結果はどうであれ、ひとつの大きな試練を乗り越えられる時期。また、その経験によって、過去の無駄な作業が見えてきたり、削除しても良いことがハッキリしてくるハズです。

勝負運 イメージトレーニングによる勝利あり。

健康運 セルフコントロールがバッチリキマりそう。

金運 不鮮明なお金の流れに不安を感じることが。

ラッキーアイテム・・東の方角
ラッキーカラー・・コバルトブルー

蟹座 6/22〜7/23

全体運 おしゃれや贅沢に目がいく時。高級志向が高まり、高級時計やフレンチレストランのディナー等、高級な物に接することで、精神的満足を得られそう。体力的にも充実している時なので、少々忙しくても、ガンガンにトレーニングしてもOK！　ただ、集中力に欠けるので、あれもこれもというより、ひとつのことに集中していこう！

勝負運 決着が着いてなかったことに勝敗が下りそう。

健康運 自己管理もバッチリ。パワフルに動ける時。

金運 金欠病脱出。でも高級志向は元の木阿弥に。

ラッキーアイテム・・フィギュア
ラッキーカラー・・イエロー

魚座 2/20〜3/20

全体運 今までの積み重ねが結果として表れる時。前半は好調なので、ついつい手抜きをしてしまいがちに。努力不足は後半になってしっぺ返しがありそう。好調な時ほど、自ら波に乗るチャンスを作りましょう。可能性を自ら潰さないように要注意！　遠距離恋愛の恋人は精神的つながりに危機が。コミュニケーションを密に取っていこう。

勝負運 霧がかかって見通しが悪くなる時。

健康運 健康良好！　若々しく行動できる時。

金運 おしゃれや美食に興味が。倹約をモットーに。

ラッキーアイテム・・ダンベル
ラッキーカラー・・レインボーカラー

獅子座 7/24〜8/23

全体運 前向きなイメージングをしていくことがポイント。目の前にある問題が解決しなかったり、恋人となかなか進展しなかったりするけど、いちいち考え込んだり、落ち込んでいてはダメ！　かと言って強がったり、強引に事を進めようとしても逆効果。良いイメージングを心掛けると自然と不安が解消され、太陽の下に出られるハズ

勝負運 傲慢な態度が敗因に。礼節を重んじ、着実に！

健康運 胃痛がありそう。また病院での誤診に要注意。

金運 ギャンブル運あり。臨時収入の期待あり。

ラッキーアイテム・・マニュアル本
ラッキーカラー・・ピンク

水瓶座 1/21〜2/19

全体運 梅雨どきでもあり、インドアで勉強に励みたい時。前半は、恋人との食事代や接待などで、お金が出て行きやすくなりそう。後半は逆に、金銭的余裕が出てくる暗示があります。恋人とはインドアで楽しめるビデオ鑑賞など、支出の少ないデートの仕方を！　また、この時期に勉強することによってちょっとした収入に結びつきそうな期待！

勝負運 自分自身に自信を持つことが勝利の秘訣。

健康運 過労気味。夜遊びは禁物。23時までに就寝。

金運 コツコツと勉強していくとラッキーあり。

ラッキーアイテム・・記録維持
ラッキーカラー・・ディープパープル

乙女座 8/24〜9/23

全体運 公私ともに、ビジョンやイメージが成立していく時。梅雨どきにもかかわらず、精神的にはわりと満足感が得られそう。多少の問題が勃発しようとも、安定した精神状態をキープできるハズ！　恋人ともラブラブでいられるし、シングルには出会いのチャンスも。お目当ての人を格闘技観戦にでも、誘ってみてはいかが？

勝負運 優勝は？だけど、目標の位置まではイケそう。

健康運 気分は若々しく、スポーツが楽しめる時。

金運 ショッキングな出来事で修復不可能な状況に。

ラッキーアイテム・・情報収集
ラッキーカラー・・スカイブルー

山羊座 12/23〜1/20

全体運 短期の目標を立てるのに良い時。小さな目標は達成できそう。前半はスッキリ気分！　梅雨に負けずに、仲間や恋人と海にでも繰り出してみてはいかが？　後半はなんとなく落ち着かなくなるので、遊ぶなら前半のうちに！　また抱えている問題は、前半で解決した方がよいでしょう。女性の上司が協力してくれそう。まずは相談を。

勝負運 良きパートナーのアシストが勝利の近道。

健康運 スタミナ不足に！　サプリメントの補給を。

金運 困ったら父親に相談を。協力してくれそう。

ラッキーアイテム・・サプリメント
ラッキーカラー・・グリーン

射手座 11/23〜12/22

全体運 梅雨どきの不安定な天候に伴い、気分もなんとなく晴れない時。優柔不断になり、重要な決定を下せなくなりそう。ムリして結論を急ぐより、周囲の良きアドバイザーの意見を聞くのがよいでしょう。とくに年輩の女性が良きアシストの手を差し延べてくれる予感があります。恋愛でも、恋人の母親を味方に付けると進展が望めそう。

勝負運 暗中模索から脱せられる時。勝負に出て！

健康運 気分はいまいちだけど、健康状態はグッド。

金運 将来に向けて貯蓄プランニングをするとグッド。

ラッキーアイテム・・ポスター
ラッキーカラー・・シルバー

蠍座 10/24〜11/22

全体運 気力十分！　お金儲けに燃える時。試合の賞金やギャンブルなど、お金にまつわるものに闘志が湧きそう。ハングリー精神が時には重大な戦力となりそう。賞金をもらったらこんなことをしたい・・・、あんな物が欲しいって、イメージングしてもグッド。でも土壇場で、自信のなさが足を引っ張ることも。精神鍛錬を怠らないで！

勝負運 レベルの低い展開に。フェイントに要注意！

健康運 精神不安定、瞑想や座禅などをするとグッド。

金運 金運がアップ！お金儲けに関心が高まる時。

ラッキーアイテム・・コールドスプレー
ラッキーカラー・・グレー

天秤座 9/24〜10/23

全体運 ギリギリのラインで、努力が報われる時。努力やトレーニングの限界を自分で決めてしまってはダメ。甘い考えは不安定な状況を作り出すことになりそうです。プロテストを狙っている人は、努力次第でギリギリ合格できそう。油断大敵！　恋愛は、贅沢好みの異性との出会いはあるけど、パスした方が無難。ヤケドする可能性があり。

勝負運 ようやく目標が見えてくる時。焦らずに。

健康運 体調不良だった人は、病因がハッキリしそう。

金運 借金返済メドが立ったりと、吉報があり。

ラッキーアイテム・・インターネット
ラッキーカラー・・ローズ

サダハルンバ編集長の一撃コラム

活字版「SRS」は、『四角いジャングル』をお見せします。

私がベースボール・マガジン社の『格闘技通信』を離れて早くも3年の月日が経つ。

この『SRS・DX』は、私にとって3年ぶりの月2回刊の格闘技情報誌である。

私が『格通』を離れた理由は、格闘技マスコミに携わる中で、多チャンネル時代の流れを受けて、今後はテレビ・メディアが重要な役割を担うと考えたからだ。

もちろん、その予感は的中し、私が『格通』を辞めてから、CS衛星放送で格闘技専門チャンネルが誕生し、フジテレビがゴールデンタイムでK—1を放送。同時に深夜に『SRS』という格闘技情報番組をスタートさせた。さらに、日本テレビがK—1ジャパンを放送し、『超K—1宣言!』というレギュラー番組を昨年秋より放送開始。今年になってからは、テレビ東京で『格闘コロシアム』という番組が、プライムタイムで放送されるようになった。テレ朝の『リングの魂』を合わせると、TBS以外のすべての民放が格闘技に走り始めたことになる（TBSはUFOの中継を放送）。

これは、『格通』独占時代だった3年前とはえらい違いである。今やほとんどのプロ団体の映像を、どこかのチャンネルで必ずみることができるのだ。

3年前、私が活字を一時離れようと思ったのは、そんな時代を予感し、少しでもテレビ・メディアを学習しようと思ったからである。もちろん、私は活字畑の人間である。しかし、今後はテレビやインターネットとメディア・ミックスしていかなければ生き残れるはずがない。だから、テレビを知る必要があると思った。もう、後楽園ホールに500人しか集まらなかった修斗は、遠い過去のお話なのである。

そのためにCS衛星放送の『サムライ!』の立ち上げに参加したり、フジテレビの『SRS』にお世話になることで、これからの格闘技マスコミのあり方を学習させていただいた。その集大成を、この『SRS・DX』で、すべてぶつけようと思っている。

『格通』独占時代は、単純に試合レポートを核として、格闘技界に起こる出来事を二次加工していけばよかった。しかし、その雑誌より数倍早くテレビが放送してしまうような現状では、当時の手法は通用しなくなっている。雑誌が今の時代の中で生き抜いていくためには、よりマニアックになるか、テーマを持って、活字にしかできない視点を徹底して追及して行くしかない。今や当たり前のコミュニケーションツールとなってきたインターネットのチャットで繰り広げられているファンの情報や視点は、よほどのことをしない限り、とても太刀打ちできないのである。活字にとっては、本当に難しい時代と言えよう。

その中で、本誌はマニアック路線は捨てて、テーマを持った活字格闘技の世界を作ろうと考えている。めざすのは、今こそ梶原一騎である。梶原一騎は『空手バカ一代』を描くことによって、池袋のバレエスタジオに間借りしていた大山道場を、世界100カ国の極真カラテに膨らませた。あるいは『四角いジャングル』を描くことによって、プロレス最強のアントニオ猪木と極真の熊殺しウィリー・ウィリアムスの試合を、本当に実現させてしまった。特に猪木VSウィリー戦は、漫画を軸にして、テレビ、映画、活字がメディアミックスされた、私が理想とする興行だった。毎週、『四角いジャングル』を読みながら、猪木VSウィリー戦は、本当にどうなっていくんだろうとワクワクさせられたものだ。

そんな"仕掛ける"雑誌を『SRS・DX』は目指したいのである。

さしずめ、現代版『四角いジャングル』をひとつ空想してみよう。

◎

マーク・ケアー戦を前に、シアトルのモーリス・スミスのジムで髙田延彦がバーリ・トゥードの修行に励んでいる。そこへ、NWA防衛戦で全米サーキットをしていた小川直也がひょっこり顔を出し、髙田を挑発した。嫌な顔をする髙田。髙田はこの手の挑発が大嫌いである。しかし、しつこく小川が喧嘩を売る。モーリスと髙阪があわてて間に入る。フィリォと佐竹は"何が起こったのか"と、キョトンとしている。幸いみんなで止めたので大事には至らなかったが、小川は髙田に罵声をあびせてジムを去っていった。

ところが、である。ジムの駐車場に止めてあった車に小川が乗り込もうとした矢先、覆面をかぶった屈強な男が小川にタックルをしかけ、マウントパンチを仕掛けてきた。近くにいたモーリスジムの練習生が駆けつけると、その男は逃げるように立ち去っていく。

日本でもこの事件が話題となり、覆面の男"ミスターX"は誰かとマスコミを賑わせた。マーク・ケアー説、マーク・コールマン説と浮上する中、6・29大阪府立のUFOの興行にミスターXが登場。小川とメインでぶつかるのだが、この男ただのデクの棒で小川の完勝となる。翌朝の新聞は「ミスターXにせ者説!」「PRIDEの刺客説」が浮上し、マット界は再び混迷の時代に入っていく……

◎

こんな格闘技界を、私はまじめにとりもどしたいと考えている。

発掘!! お宝格闘技漫画

第1回 「熱血の柔道王」

（原作／梶原一騎　画／茨木啓一）

▶発掘＆文／吉田豪（オシャレ有名人）

©光文社（「少年」昭和30年7月号付録）

いきなりだが、現在の格闘技ブームの原点には劇画王・梶原一騎先生がいまも存在する。

そう、『巨人の星』で野球の、『赤き血のイレブン』でサッカーのブームを巻き起こしたのみならず、ボクシング、空手、キック、柔道、それにプロレスといった格闘技を題材にした作品を生み出してきた梶原先生が、だ。

実際に極真空手やプロレスの業界にも深く関わってきた梶原先生は、昭和55年にはアントニオ猪木（新日本プロレス）対ウィリー・ウィリアムス（極真空手）という異種格闘技戦をマッチメイクしたりと、明らかに格闘技界は梶原先生を中心に動いていたのである。

没後13回忌目のいまも、修斗の創始者・佐山聡が『タイガーマスク』として脚光を浴びたことや、K－1の原点が『空手バカ一代』や『四角いジャングル』にあったりと、原点は梶原先生にあるだろう。

すべての道は『格闘士ローマの星』、いや梶原先生に通じるのだ！

そういうわけで皆様に格闘技の原点を味わっていただくべく、このコーナーでは貴重な梶原作品を復刻していこうと考えた次第である。

しかも連載スタートを勝手に記念して、柔道物ながら柔術も空手もプロレスも登場するほどに梶原イズム溢れた、公式資料にも残っていないほど貴重すぎるアイテム（岡山で発掘。購入価格3500円）を選んでおいたので、全5回の連載を全国の梶原マニアの皆さんは心して待つように。では、どうぞ！

熱血の柔道王
茨木啓一
原作 梶原一騎

いまや柔道は、日本の柔道から世界の柔道に発展しようとしている。だが、柔道の父嘉納治五郎が、世界にかがやく柔道をうちたてるまでには どんな苦心があったろうか。
治五郎はどんな暴力にもまけない正しい つよい男になります
日本一といわれた福田も きみの熱心さにはまけたよ
は…
明治十年、治五郎は、東京大学にはいり、勉学のかたわら、柔術をならい、健康なからだをつくることをわすれなかった。
いまでは、天神真楊流の福田先生を、三どに一どはまかすほどに上達した。明治十三年柔術をあいしつづけた、恩師福田先生はなくなった。その墓のまえで……。
先生！あたらしい柔術の道！柔道を世の人々にあいされるりっぱなものにしてみせます
福田家代々之墓

文明開化の世に、柔術をならう者もなくなったので、おおくの柔術家たちは、みせものにでたり、用心棒になったり、世の人人からきらわれていった。
やめたま も それが柔術家のすることですか
なにっ！
柔術とは からだとともに心も正しくきたえるものです
その後、嘉納治五郎は、柔術をあらため、柔道とし、講道館をはじめたが、弟子と名のつくのは 西郷四郎という少年がただひとりであった。
治五郎の人気があがるにつれて ほかの柔術家たちは、嘉納をにくみ、ついに、はたし状をつきつけた。
嘉納 よくきたな
うむっ

いくぞ嘉納
2
うむ えいっ！
3
先生っ！
4
ぼっちゃんがんばれっ そこだっ！
5
たあっ
うむっ！

梶原先生の実弟であり『SRS』に

そんな時期にひっそり誕生した

発掘!!

お宝格闘技漫画

梶原先生の実弟であり『SRS』にも何度か出演したこともある文豪・真樹日佐夫先生は、『夕焼けを見ていた男・評伝梶原一騎』(斎藤貴男／新潮社)でこう証言していたものだ。

「空手だのプロレスだの、兄貴はいろんな格闘技を書いたし、また関わってもいたけど、子供の頃から心底好きだったのはボクシングだけだよ。他のは物書きになってから、作家的感性で近付いていったんだ」

事実、梶原先生は『巨人の星』を書くまで野球のルールもよくわかっちゃいなかった。

それゆえに、弱冠17歳で書き上げたデビュー作『勝利のかげに』(『少年画報』昭和28年11月号掲載)も、大好きなピストン堀口をモデルとしたボクシング小説だったのである。

しかし、運命とは皮肉なもの。いくらボクシング小説を書きたくても漫画人気に押されて少年小説の人気は落ちる一方、このままでは食えないので、梶原先生は劇画と小説の中間というべき絵物語(劇画的なコマ割りのリアルな絵に小説的な文章を添えた作品)なる代物の文章部分を書くようになり、そして題材の幅も広げてプロレスや柔道、そして柔術や空手もテーマにするようになっていく。

そうして梶原先生はタツノコプロ創始者・吉田竜夫先生とタッグを組んで、生涯初のプロレス絵物語『鉄腕リキヤ』(『冒険王』連載。昭和30年～)を執筆。梶原先生はそこに力道山のみならず前年に牛殺しを成功させたばかりの大山倍達総裁まで登場させたりと、弱冠19歳にして梶原イズムを発揮しまくるのだ！

そんな時期にひっそり誕生したのが、梶原研究本のリストからも漏れたままになっていた知られざる傑作『熱血の柔道王』(『少年』付録。画／茨木啓二)というわけなのである。

真樹先生が柔道少年だったためなのか、講道館柔道創始者・嘉納治五郎を主人公とした実録チックなこの「漫画」。重要なのは、『鉄腕リキヤ』ではクレジットされていなかった「梶原一騎」の名前が、ここでは大々的に書かれていること。そして昭和37年に再び吉田竜夫と組んで発表し、TV化もされたプロレス漫画『チャンピオン太』(『週刊少年マガジン』連載)が漫画原作者としてのデビュー作だという通説が間違いだと発覚したことだろう。

それだけ重大な発掘なのである、これは！

しかも、空手家＝悪役というイメージを覆したのが梶原先生と大山総裁の功績だという通説すら否定するように、先生は「落ちぶれた柔術家」や「ヤクザの用心棒を務める空手屋」を悪役として次々と登場させるのだ！

あとは、見ての通りである。柔術の名誉を懸けて嘉納と「死合」する男があからさまに剣道家だったり、擬音を書き文字で表現する技法がなかったためか格闘シーンの臨場感が皆無だったりと甘さは目立つが、それ以外はノー問題！

柔道王・木村政彦が力道山の「八百長破り」で倒された直後に、「柔道家がプロレスラーを倒す」という物語を描いてみせる、その姿勢は文句なしなのである。以下、次号。■

●協力／真樹プロダクション

NEXT 次号予告 ISSUE

毎月第2、第4木曜日発売！ 定価680円

次号発売は
7月8日(木)

7・4 PRIDE.6
横浜アリーナ大会完全速報！

1999、7の月　空から大王が16人

地球最後の「最強の男」を見届けよ！

「格闘技情報番組は『SRS・DX』でキマリよ」藤原紀香・談

スタッフ急募

新しい格闘技情報誌を模索する『SRS・DX』では、一緒に編集作業をしてくれるスタッフを募集しています。条件は以下の通り。とにかく『SRS・DX』が何をやろうとしているか理解でき、また、長時間の激務にも「押忍」の精神で、明るく爽やかに耐えられる人を募集します。正直言って、編集部は猫の手も借りたいほどの人手不足。今すぐに仕事をしていただける方を募集します。

編集者、記者、ライター、
デザイナー、カメラマンetc。
フリーランス、アルバイト
及び契約社員希望

経験者優遇

条件

一、サダハルンバとうまくやっていける人。
二、プロレス・格闘技が好きでたまらない人。
三、「押忍」の精神のある人。
四、35歳以下の人。（安西さんを除く）

応募 (1)履歴書、(2)編集・ライター希望の方は作文「プロレス・格闘技マスコミについて」（文章量は問いません）、デザイナー、カメラマンの方は作品を下記までご郵送下さい。書類選考後、追ってご連絡致します。なお、ご郵送いただいた文章、作品は基本的にはご返却致しませんので予めご了承下さい。 〒101-0054 東京都千代田区神田錦町3-14-12神田NSビル8F「スタッフ募集係」まで

読者コーナー いろいろ緊急大募集！

目まぐるしく変動する格闘技界の情報を網羅するため、企画内容を日々吟味検討、変更を繰り返し、とにかく目の回りそうな忙しさの中で、なんとかできあがった「SRS・DX」創刊号。皆さん、お読みになっていかがでしたか？今号は、創刊号ということで皆さんの声を掲載するページがありませんでしたが、次号からは、皆さんのご意見や感想、近況、疑問・質問などで構成する「読者のページ」（タイトルは未定）を大々的に設けます。お手紙、ハガキ、写真、イラスト、なんでも結構です。皆さんのお便りをお待ちしています。

『格闘技、朝まで討論会』

皆さんの格闘技に関する主張や意見を闘わせるのがこのコーナー。「小川直也選手のマイクアピールはありかなしか？」、「パンクラチオンについてどう思うか」など、今、話題となっていることや格闘技に関することへの率直な意見、感想をお聞かせ下さい。また、このコーナーで掲載された意見への反論や質問もどんどんお寄せ下さい。新しい問題提起も受け付けます。

『格闘・イラスト・コロシアム』

イラスト、似顔絵、四コマ、ニコマ、マンガなんでも結構です。ウィットに富んだ作品を送って下さい。ヘタでも、面白くなくても？結構です。とにかく送ってみよう！

『修斗クンより、強そうなペットを探せ！』

エンセン井上選手の飼っている修斗クンは、テレビや雑誌でも出ているので皆さんご存知と思いますが、修斗クンより強そうな面構えのペット（の写真）を募集します。毎号、その号のチャンピオンを決め、誌上グランドチャンピオン大会も考案中。ペット自慢のアナタ、ぜひご応募下さい。逆にへたれなペットも同時募集。

『SRSなんでもランキング』

アナタが考えるランキングのコーナーです。テーマから、順位まですべてアナタの想像、希望で決めていただいて結構です。例えば「ストリート系格闘家ランキング」、「いかつい顔の格闘家ランキング」、「弱々格闘家ランキング」など、どんなランキングでもOK！ランキング順位を付け、その理由(寸評)も書いて下さい。面白ネタをよろしく！

『あれが知りたい！これが知りたい！』

修斗の宇野薫選手の次回フリーマーケットはどこでやるの？　佐藤ルミナ選手が普段着ている服のブランドは？　極真・数見肇選手はどんな食事法であの身体を作ったの？　修斗やK－1のTシャツやグッズはどこで買えるの？　などなど、疑問・質問、なんでもお便り下さい。編集部が責任を持ってお調べします。

『私のお宝フォト自慢』

アナタが会場で撮った選手とのツーショット写真も送って下さい。採用のポイントは「え、ここまでやったらマズいだろう」「おお～っ、すばらしい」です。どんどん送って下さい。

その他にも、編集部への苦情、お願い、アナタの周りで起こった奇妙な話、愉快なエピソードなども大々的に募集します。採用させていただいた方には、雑誌内で掲載した写真をプリントしてプレゼントします。ご希望のお写真を明記して下さい。

あて先
〒101-0054
東京都千代田区神田錦町3-14-12神田NSビル8F
「SRS・DX」編集部まで

格闘技・裏事情

編集部トーク

A　6・29UFO大阪大会のカードは当初、小川VSフライ、村上VSナイマンと発表していたけど、土壇場になって小川VSゲイリー・スティール、村上一成VSビリー・スコットに変更になったんだけど……。

B　NWAのハワード・ブロディ会長から「こっちが指名する相手と防衛戦をやれ」という強引な申し入れがあったらしいけど、内情としては、UFOに出ることが決まってから、フライ、ナイマン側がいらんな条件を出してきたらしい。そこで、猪木さんは「外人選手にナメられるな」の一声でNWAをとったらしいですよ。

C　前田日明も「フライ、ナイマンは扱いにくい」といって、UFOとはモメるんじゃないかと踏んでいたんだけど、見事にその勘は当たったな。

A　でも、これでフライとナイマンがどう出るかだな。彼らにしても、リングス、UFOがなくなったら、上がるところは限られてくるし。

B　PRIDEかな（笑）。

A　いや、でも当初はUFO側からPRIDEに「小川VSフライ」をPRIDEのリングでやったらどうかという意見もあったらしい。でも、これはPRIDEが反対したとか。理由はプロレスチックになるから（苦笑）。

C　PRIDEとしては、どうしても小川の格闘家としての強さを引き出したいんでしょう。やっぱり、格闘家の誰もが「小川はマジで強い」というからね。なんたって、柔道時代には肺活量8000という記録をもっているんだから。

B　そりゃあ、怪物だ!! 普通の人は3000くらいなんでしょ。それに、今の小川は柔道時代より体力が上がってるし。

A　でも、逆に横綱の北尾が、やはり怪物的な体力にもかかわらず、バーリ・トゥードでは散々な結果だった。その意味でも、小川のバーリ・トゥード初挑戦は楽しみだな。

B　PRIDEとUFOは今後どうなるんでしょうね。小川たちUFOサイドは、PRIDEのリングやリングスのリングに徹底的にプロレスの手法を持ち込もうとしている。両団体はそれを明らかに嫌っていますからね。

C　バーリ・トゥードのリングで、NWAの防衛戦だからなぁ（笑）。PRIDE側は、「もし万が一グッドリッチが勝ったらどうするんですか？」と尋ねたところ、UFOは「防衛戦をやればいい」と（笑）。

B　小川は今、本当に面白いですね（笑）。でも、PRIDE、リングスともまだまだモメそうですね。

A　いずれにせよ、今、PRIDEや修斗人気で総合系が盛り上がっているけど、気になるのは、UFC・Jの日本再上陸だよ。

C　当初、UFC・Jの坂田氏、安生、鈴木健氏のラインで練っていた計画だけど、結局、鈴木健氏は別行動するらしい。鈴木健氏は佐山聡と組んで「掣圏道」の売り出しにかかるのでは!?

B　その掣圏道って何ですか？

C　「市街地型実践格闘技」ということで、ボディーガードとして役立つ格闘技をコンセプトにしているらしい。あと、青少年育成ということで武道的要素を取り入れた道場をめざしていくという……。

A　佐山さんは実によく考えるな（笑）。ルールも修斗とは違い、ヒザで寝ている相手を制すれば一本となるなど、実に特徴を出している。プロも養成していくらしく、北海道のプロモーターを通じてロシアと強いパイプを作りつつある。

B　実際に見てみたいですね。

C　UFC・Jに関しては、とにかくパンクラスの出方次第でしょう。やっぱりパンクラスの選手が出るか出ないかで、興行的な成功は大きく変わってくるからね。

ヨーロッパ最大の部数を誇る格闘マガジン「KARATE—BUSHIDO」（フランス）と本誌が業務提携

本誌が創刊するにあたり、ヨーロッパ最大の部数を誇る格闘技専門誌「KARATE—BUSHIDO」と業務提携。「KARATE－BUSHIDO」は、フランス・パリに本社を構えるヨーロッパ・マガジン社より1974年に創刊され、ヨーロッパ中の格闘技ファンに長く愛読されている歴史のある雑誌だ。きっかけは、社長のギルス・バリストさんが、ブルース・リーのブームを見て決意したとのこと。この出版社からは、他にもサッカー、ペット、ガーデニング、photoなど、あらゆる専門誌を出している。また、昨年、パリで極真のワールド・カップを開いたのも「KARATE—BUSHIDO」誌である。同誌と提携することで、今後はヨーロッパの取材も充実していく予定。乞御期待！

パリの「KARATE BUSHIDO」編集部にて。左からギルス・バレス社長夫妻、谷川編集長、日本でも名物男のパスカル・イギリキ記者

これが「KARATE—BUSHIDO」誌

本誌創刊にあたり極真会館・松井館長をはじめ格闘技関係者の数多くの激励をいただきました。ありがとうございました

次回予告

SRS・DX　創刊第2号
次号の発売日は、7月8日（木）です。
毎月第2・第4木曜日は「SRS・DX」の日
定価680円

PRIDE.6横浜アリーナ大会速報

発行所★フジテレビ出版株式会社／株式会社ローデス
〒101—0054　東京都千代田区神田錦町3　14　12　神田NSビル8F
TEL.03　3295　4445
販売★株式会社扶桑社
〒105－8070　東京都港区海岸1－15　1
TEL.03　5403　8888

発行人・柳沢忠之　編集人・谷川貞治
STAFF&WRITER
林毅、ユカポン、井上キビダンゴ、松林貴、橋本宗洋、Show、宮崎正博、
金井由紀子、島田裕二、中村カタブツ君、宇月田麿凛慧
DESIGNER
梅村あゆみ、小幡浩史、
早乙女事務所
IDS
su・plex

重量級で優勝した志田清之。逆転勝利に終わったあとは、この表情

◀松井章圭館長は、世界大会に選ばれたメンバーをどう思ったか?

崖っ淵からの大逆転劇！ 志田に芽生えた極真らしさ

〈決勝戦〉足を痛めていた志田（左）は前半佐野の下段回し蹴りに苦しんだが、ヒザで動きを止めて逆転勝ちした

重量級決勝戦
○志田清之〈東京城南川崎支部〉
（本戦5－0優勢勝ち）
佐野忠輝〈東京世田谷東支部〉●

極真カラテを学び、選手として試合で勝つことを選択する人なら誰でも、その最終目標は4年に一度の世界大会に出場することにある。つまり、普通の人が一年をサイクルに生きているとすれば、極真の戦士は4年をサイクルに生きているわけだ。

その世界大会が今年11月5日から3日間、東京体育館で開催される。選手としては、何が何でも出たい大会。特に若い選手にとっては夢のひとつかもしれないが、30歳近くの選手には後がない。

極真の選手は、基本的にアマチュアである。だから、世界大会に出場して、たとえ優勝したとしても、多額の賞金が出るわけではない。それでも、極真の魅力にハマッて仕事を辞めて世界大会へのめり込んでいく若者が何人もいる。気がついたら、4年はすぐにやってくる。彼らにとって世界大会に出場することは、切実な思いなのだ。

その世界大会の出場権を賭けた最終選考が、この第16回全日本ウエイト制大会。だから、今年のウエイト制大会は、例年と比較にならないほど熾烈な闘いとなる。4年間の人生の縮図を賭けた闘い－そんな「明暗」がクッキリと浮き彫りにされる残酷な大会なのだ。

それが如実に現われたのが、重量級のトーナメント。重量級は昨年の全日本大会ベスト8からもれた選手の最後のチャンス。他の階級は体格的にハンデのある選手たちに与えられたチャンスの場だ。

つまり、重量級の選手たちにとっては、一層もれたという思いが

極真カラテ
第16回全日本ウェイト制空手道大会
6・12～13★大阪府立体育館

▲志田を胴上げする城南支部の面々

▲1回戦…優勝候補…で世界大会経験者の高尾正紀は…」ともに突進し…を…まさかの2回戦…本負け…した

▲〈準決勝戦〉下段回し蹴りで、一本勝ちまであと一歩のところだった入澤群だったが、このヒザ蹴りで形勢逆転！　志田（右）は入澤から技有りをとって決勝に進出！　今大会のベストバウトだ

▶◀〈3位決定戦〉「引退を賭けて」復活戦に臨んだ岩崎達也（右）だったが、準決勝、3位決定戦で敗れて世界大会代表の座を奪えなかった

暗　そして守友も……

〈準々決勝戦〉全日本大会を当日欠場した守友完矢（左）は、準々決勝で入澤に完敗。リベンジならず

極真が大好きで地道に努力してきた佐野忠輝は、岩崎達也を破って決勝進出。実は佐野は長嶋一茂さんのスパーリング・パートナーでもある。このキャラクターが世界大会で光る！

▲重量級の上位入賞者たち　左から準優勝・佐野忠輝（城西世田谷東支部）、優勝・志田清之（東京城南川崎支部）、3位・入澤群（総本部）、4位岩崎達也（東京城南川崎支部）

っては、一層もれたという思いが強い。そのもれた選手が、高尾正紀であり、岩崎達也、志田清之、入澤群、守友完矢なのである。

その中で重量級の枠は三つ（軽重量級も3名、中量級、軽量級は2名）。しかし、2回戦でまず高尾が「始め！」とともに突進したところ、後ろ回し蹴りを食らって、まさかの秒殺一本負け。続いて準々決勝で守友が入澤の気迫に押され、持ち味を出せずに完敗した。

トーナメント前から「負けたら引退」を口にしていたのは、岩崎である。しかし、岩崎も交通事故の後遺症からか往年の動きをとりもどせず、準決勝で佐野忠輝、3位決定戦で入澤に敗れ、世界大会のキップを手にすることはできなかった。高尾、守友、岩崎ともに29歳。彼らの気持ちを察すると胸が痛む思いである。

そんな中、気力が充実していたのが、入澤、佐野、志田の3人だ。佐野には最初から「もしや」の勢いがあり、入澤は闘志むき出しで闘っていた。そして、この2人をドラマのような奇蹟の逆転劇で制したのが、志田である。

志田は準決勝の入澤戦で、自ら蹴って足首を痛め、下段回しで一本負けになりそうなところをヒザ蹴りで逆転の技有り。続く決勝で今度こそ佐野の下段回しで倒れそうなところを、これもヒザ蹴りで佐野の動きを止めて2連覇を達成した。飄々とした表情の志田が見せた極真らしい闘い。「明あり、暗あり」胸を突き刺すような前哨戦。これで世界大会の本当のカウントダウンが始まった。　（谷川）

足立は松井館長の辛口激励に世界大会で応えられるか？

軽重量級ダイジェスト

「足立チンタラするな！」（怒）

3月に行われた数見肇の百人組手で、51番目に登場した足立慎史に対して松井館長から強烈なゲキがとんだ。

まるで、百人組手をやっているのが足立のような錯覚を起こすほどの叱咤激励。松井館長が指導していた浅草道場所属だから厳しいのかも知れないが、この日は、妙に足立の存在が印象に残った。

その足立が出場した軽重量級。見所は他流派初の世界大会出場が期待された子安慎悟と門久雄の正道会館王者コンビの勝ち上がりだったが、子安は2回戦で新鋭の市川雅也の前にいいところなく敗退。

一方、門は他流派ではただ一人4回戦まで進出したが、足立の前に健闘むなしく砕け散った。

その中で、突如現れた新星が田中健太郎、18歳。あの西武ライオンズの松坂と同じ横浜高校の同期生田中は、今大会では松坂級のスーパールーキーぶりを発揮した。

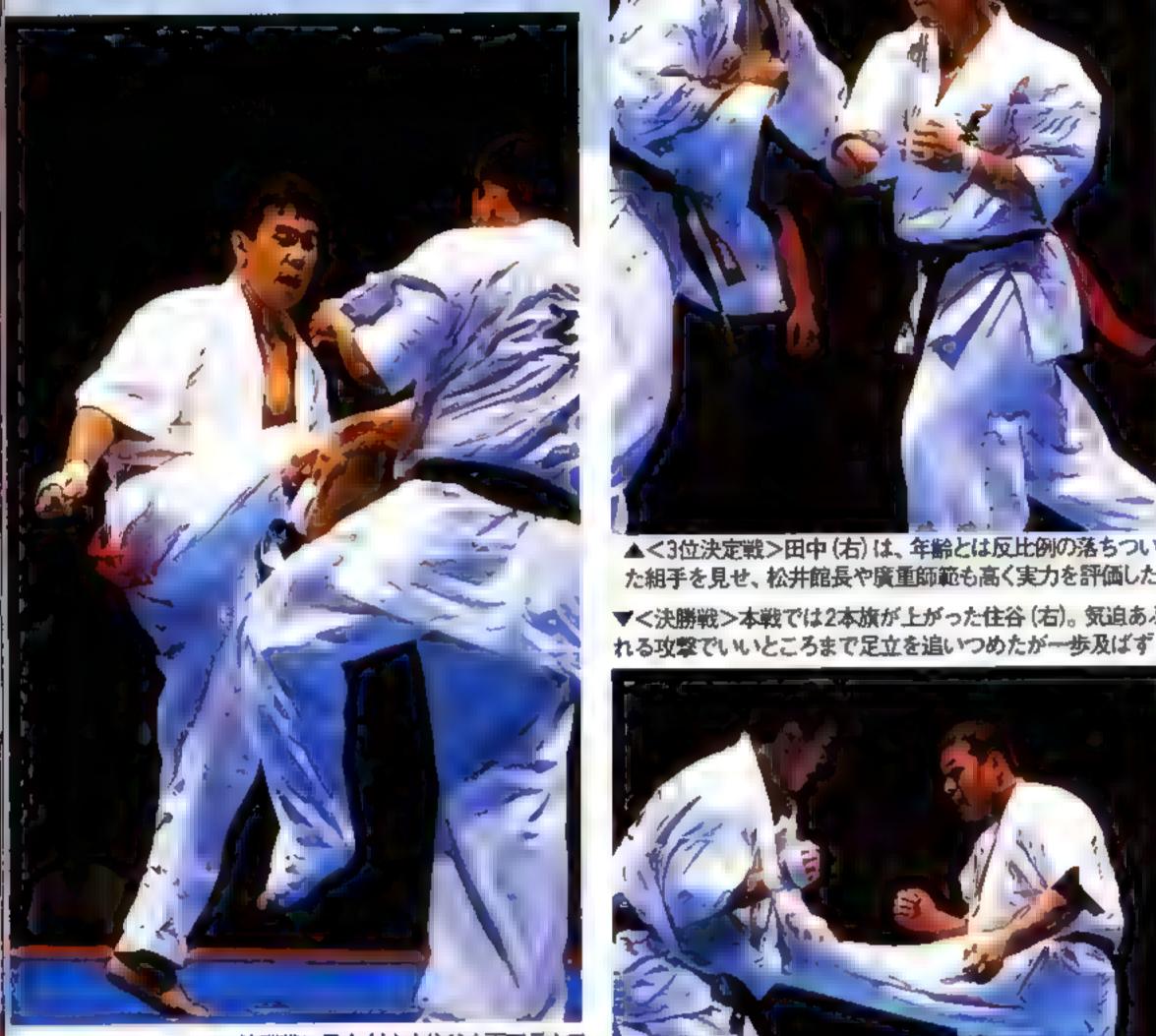
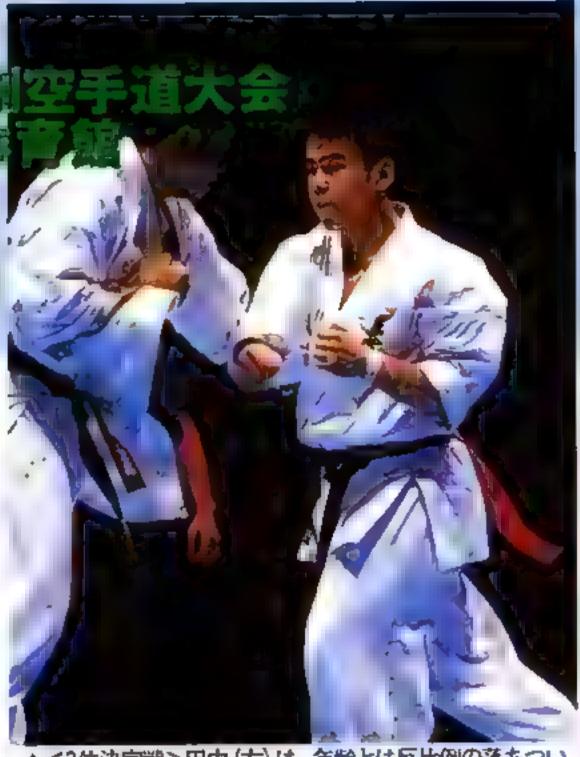
18歳らしからぬ落ちついた組手は、荒削りではあるものの、数見にそっくり。ヒットアンドアウェイで上手く相手をいなし、ベスト4にまで進出した。

準決勝戦では足立にラッシュをかけられ敗退したが、3位決定戦では御子柴直司を下して世界大会代表のキップをゲット。これは史上最年少の記録で、松井館長も数見肇も成し得なかった快挙である。

その田中を破り決勝進出を果たした足立とラッシュが冴え渡った住谷統の間で行われた決勝戦。

本戦から足立が蹴り技を多用す

極真カラテ
第16回全日本ウェイト制空手道大会
6・12〜13☆大阪府立体育館

松井館長も数見も達成できなかった快挙！
田中健太郎18歳、史上最年少の世界大会代表へ！

▲<決勝戦>足立（左）も住谷も再延長まで
お互いに一歩も引かなかった

▲<3位決定戦>田中（右）は、年齢とは反比例の落ちついた組手を見せ、松井館長や廣重師範も高く実力を評価した

▼<決勝戦>本戦では2本旗が上がった住谷（右）。気迫あふれる攻撃でいいところまで足立を追いつめたが一歩及ばず

<3位決定戦>御子柴を下して3位入賞を[illegible]した瞬間、田中は歓喜の表情に。史上最年少の[illegible]でもあった

▶<4回戦>他流派として唯一2日目まで進出した正道会館の門久雄（左）だったが、足立に延長戦の末に敗れこの時点で他流派はすべて消えた

▶<1回戦>他流派初の世界大会代表の座が期待された正道会館の子安慎悟はまさかの2回戦敗退。試合後、自ら正座し松井館長のゲキを受けた

れば、住谷も前蹴りから突きのラッシュでお互いに持ち味を発揮して一歩も譲らない。

本戦は2－0で住谷と規定の3本に届かず、延長戦に入っても互角の闘いで勝負は再延長戦へ。ここで、足立が粘る住谷を得意のヒザ蹴りで振りきり、3－0の優勢勝ちでウエイト制初制覇となった。

門との試合で負けパターンになるところを凌げたことで、自信がついたという足立。これまで指摘されていた精神的なモロさも一歩克服したことを実感したようだ。

優勝を決めた足立が松井館長の元へ挨拶に行く。このときは何も言われなかったそうだが「あとで説教されると思います」と足立。なんという勘の良さ。足立の予感はピッタリ当たった！

試合後に記者団に囲まれた松井館長は、自ら足立の名前を出した。「足立君は優勝しましたけど、覇気が欠けるというのが昔からの問題ですね。大会全体を通じて自分自身がムードメーカーになるようにならないといけませんね。例えば数見君が醸し出すような安心感というか、田村君が醸し出す陽気な感じを。足立の場合はちょっとボォーっとしているというかねぇ」

かなり辛口な激励である。

当の足立は「今回苦しいところを潜り抜けたということで、これで練習どおりにやれればグラウベやフィリオもなんとか……」。

た、頼もしい。足立は大物か!?

この足立の性格が、世界大会で個性となって光ることに期待したい！

（石黒）

伊藤の「華麗さ」を突き潰した木立の『無骨』!!

優美なる若武者 VS 泥臭き突貫小僧 激突!!

<決勝戦>準決勝では城南川崎支部の金子雅弘を相手に後ろ回し蹴りで「技有り」を奪った伊藤だが、3分間常に突き蹴りで突進してくる木立に間合いを潰される

中量級決勝戦
○木立裕之（本部直轄浅草道場）
（本戦5　0優勢勝ち）
伊藤慎（京都支部）●

第2回世界大会終了後、故・大山総裁は現京都支部長・川畑幸一を絶賛した。なぜなら小兵ながら華麗な後ろ回し蹴りを駆使して外人勢を次々となぎ倒し〝小よく大を制す〟を具現化したからだ。

多彩な足技で相手をKOする。空手という武道が持つ、独特の美しさの一つがこれだろう。

そして今大会、その美しき空手を使う男が再び現れた。スピードに加えて伸びのある後ろ回し蹴りと、意表をつく上段前蹴りを得意とする伊藤慎だ。

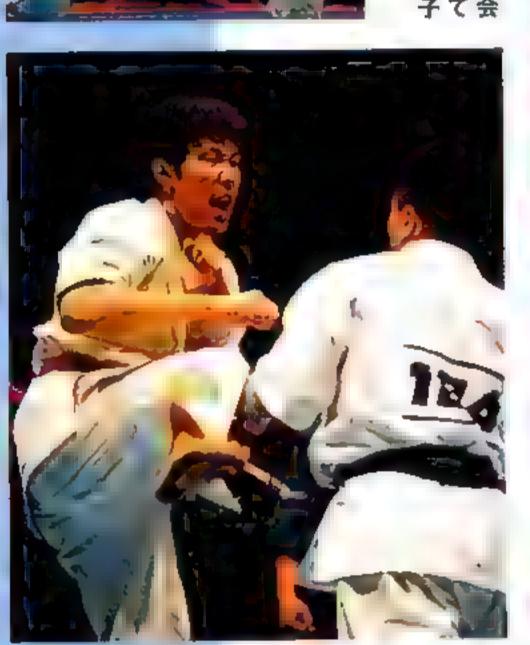
端正なマスクと見る者を魅了する足技の数々は「華麗」の一言。師匠は川畑幸一。もし空手美というものがあるとするならば、それはこの師匠から弟子へと確実に受け継がれた。

パリのワールドカップで外人勢をストップして一躍、日本の救世主として名をはせた福田達也との対戦では前半、攻めこまれつつも後半に上段前蹴りで福田をのけぞらし、本戦を3―0で下した。

「作戦通りでした。前半は下段を蹴って目を下に向けさせて、後半で上段を入れていく。ただ、前半で攻めこまれすぎたんで危ないとは思いましたね」と試合後、川畑が語る一方、伊藤自身は「前半に上段を出したくてしかたなかったが我慢しました」と答えている。あの福田の猛攻にじっと耐え、反撃の機会を伺う我慢強さも合わせもっている。

一方、強さを泥臭く追求したのが木立裕之だ。準決勝、木立は正

極真カラテ
第16回全日本ウェイト制空手道大会
6・12〜13★大阪府立体育館

無念なり！福田達也!!

昨年のパリ大会では“日本の救世主”との異名を取った福田達也は左足の骨折をおして出場。3回戦では19歳の船先雄の多彩な蹴りに攻めあぐんで延長までもつれ込み。4回戦では伊藤の上段前蹴りでポイントを奪われて無念の敗退

正道の茶帯の若武者、世界まであと一歩

◀▼弱冠20歳にして茶帯の沢田秀男（正道会館）は準決勝で木立と真っ向から打ち合って大善戦。3位決定戦（写真）でも4段の金子を相手に好勝負を展開して4位入賞

中量級の上位入賞者。左から準優勝・伊藤慎（京都[illegible]）、優勝・木立裕之（本部直轄浅草道場）、3位・金子雅弘（城南川崎支部）、4位・沢田秀男（正道会[illegible]

▼▶華麗な後ろ回し蹴りと、意表をつく上段前蹴りで次々とKOの山を築いた伊藤は、その試合スタイルだけではなくマスクの甘さも注目だろう。だが、天は二物を与えず。彼の技は彼自身の稽古の賜物なのだ。世界大会での活躍に期待〜！

中量級ダイジェスト

が木立裕之だ。準決勝、木立は正道会館の沢田秀男と対戦した。他流派である。しかも沢田はまだ茶帯だ。意地でも負けられない。木立は沢田の下段突きと強烈な下段蹴りに対して真っ向勝負で渾身の中段突きを入れ続けた。今回の正道勢は「正道会館の組手には安定感があった。極真の選手も見習ってほしい」と試合後、松井館長が絶賛したほどだ。木立はその攻撃を身体を張って封じ込めた。引くことをせず、3分間の本戦中、突きを出し続けて勝ちをもぎ取った。

そして決勝に勝ち上がってきたのは伊藤と木立。まるっきり対照的な組手スタイルの二人が決勝戦のマットの上で対峙した。

木立は最初から最後まで中段突きと下段を出し続けた。体勢が崩れながらも突きを打ち続けた。伊藤は木立の突進を前蹴りで突き放そうと必死になる。突きに合わせて後ろ回し蹴りを放ってペースを取り戻そうとする。だが、木立の前進は止まらない。試合はガムシャラに前に進んだ木立が制した。

「華麗さ」対「泥臭さ」でいえば今回は泥臭さが勝った。だが、世界の壁は木立の泥臭さだけでは壊せないだろう。伊藤の華麗さにしても、それは同じ。世界大会まであと5ヵ月。代表となった二人は自分にないモノを強化し、さらに一段上の強さを求めてほしい。一回り大きくなった二人の姿を世界の舞台で披露してほしい。

極真の道場訓にある。

一、我々は身心を錬磨し確固不抜の心技を極めること。

心技を極めた二人の姿を5ヵ月後に見届けたい。　（中村）

極真軽量級の代名詞 成嶋竜、"伝説の左"とともに復活！

ケガによる1年半の沈黙を破り、あの男が帰ってきた

《決勝戦》1年半も試合から遠ざかっていたとは思えない強さで勝ち進んだ成嶋竜。決勝では昨年準優勝の安田幸治から一本勝ち！

軽量級ダイジェスト

「もう、クサってましたね。どうすればいいのか分からなかった」成嶋竜は、1年半に及ぶブランクの時期を振り返ってそう語った。

ウェイト制で数々の実績を持ち、極真軽量級の代名詞とも言える存在だった成嶋。だが、96年に行われた世界ウェイト制、全日本大会でいずれも不本意な内容で敗退し、そのまま長期欠場に入ってしまう。原因は、成嶋が得意とする蹴りの生命線である左ヒザの故障だった。

回復への手応えが掴めないまま、時間ばかりが過ぎていった。昨年の全日本大会は裏方に回ったが、「違う！」という消化不良の思いだけが残った。総本部の僚友、入澤群は当時の成嶋をこう語る。

「稽古ができなくて、とにかくイライラしていました。元々は明るい人なんですけど、それが消えてしまって」

そんな時、総本部の仲間たちや両親、それに「名前を挙げたらきりがないくらい沢山の人たち」（成嶋）が成嶋を支えてくれた。

"あともう少しだけ、頑張ってみよう"。先の見えない日々の中でも、成嶋は決してあきらめることだけはしなかった。そして昨年の冬、成嶋に奇跡がおこる。交通事故で車と接触し、その衝撃で（？）それ以降ヒザが回復していったのだ。さすがは極真である。

1年半ぶりの試合となった今大会。ブランクと30歳という年齢にもかかわらず、決勝戦までの6試合で一本勝ち一つと技有りを奪っ

決してあきらめない心が復活劇をよんだ

ケガによる挫折を乗り越え、見事に復活を果たした成嶋。以前との違いを「精神力です」と言い切る

▼〈準決勝〉成嶋と96年の優勝者・田ヶ原正文（右）の闘いは上段や回転系の大技の応酬に。再延長でも決着がつかず、最後は試し割りの枚数で成嶋が勝利

ノーモーションの一撃で元軽重量級王者が昏倒！

▶〈決勝戦〉過去にも一本勝ちの山を築いてきた成嶋（左）の左上段回し蹴りがヒットすると、意識を抜かれた安田はそのままマットに崩れ落ちていった

◀〈準決勝〉もう一方の準決勝では安田幸治（左）と神尾伸幸が対戦し、安田が延長5－0で勝利。軽重量級のベスト4はいずれも過去に優勝、準優勝の経験がある選手たちとなった

軽重量級の上位入賞者。左から準優勝・安田幸治（[illegible]）、優勝・成嶋竜（総本部）、3位・田ヶ原正文（大阪南支部）、3位・神尾伸幸（[illegible]）

◀2日目に行われた試し割りで計22枚を割った成嶋。「今日はとにかく勝ちに徹しようという部分があったんで、試し割りの枚数は気にしてました」（成嶋）

ての優勢勝ちが二つと、成嶋の強さには微塵の陰りもなかった。

準決勝、過去に優勝経験もある実力者・田ヶ原正文との対戦は苦しい試合となった。内回し蹴り、カカト落としといった大技が成嶋を襲う。だが成嶋はこれを凌ぎきり、試し割り判定で勝利を収めた。

「ここで終わっちゃうのかな、って思う瞬間はこれまでにもいくらでもありました。でも、その度に〝こんな所で負けられるか！〟っていう気になるんです」（成嶋）

ケガによる挫折、試合の苦しさ。あきらめてしまえば楽になるという時にも、成嶋は自分にそうさせることができなかった。それを称して、極真魂と呼ぶのか――。

そして決勝戦。成嶋は「試し割りなら勝てるから、それでもいいか」という気分だったという。だが、ここでも成嶋の極真魂は彼に楽をすることを許さなかった。突然「それは自分らしくない。ガツンといくしかない」と思い直したのだ。その思いは、すぐに技として現われた。ノーモーションで放つ左の上段回し蹴り。成嶋に数々の栄光をもたらした必殺の一撃が、この大一番で飛び出したのだ。

一本勝ち。そして完全復活！

試合後、復活を果たした成嶋の喜びの声を聞こうとした記者に、彼はこう言い放った。

「今回は結果だけですね。内容は恥ずかしい。今までと変わってないんですから」

あの苦しいケガとの闘いからの復活にも満足せず、己の成長を求め続ける成嶋という男――。その底無しの極真魂には、ただ圧倒されるしかなかった。（橋本）

極真カラテ
第16回全日本ウェイト制空手道大会
6・12〜13★大阪府立体育館

いい選手が残りましたが、全体的に安定感がないのは不安です。

総評

国際空手道連盟・極真会館館長

松井章圭談

―今大会はどんな感想をお持ちですか。

松井 逆にどう思いましたか？

―いい試合が多かったと思いますが。

松井 中にはいい試合もありましたね。いい選手たちが世界大会に残ったと思いますね。頑張ってくれると思います。

―重量級で優勝した志田選手についての感想をお願いします。

松井 結果オーライという感はありましたね。まだまだ脆さがありますから。今回は結果が残ったから良かったんですが、試合内容は見ていて安心できない部分がありましたね、終盤特に。見ていて危ういシーンがなぜ起こるのかを自分で分析して、それを試合に出していけばよくなると思います。

―佐野選手が準優勝になりましたが。

松井 う〜ん。ねぇ（笑）。彼はあの持ち味を生かしてやるしかないと思いますけど。まずは反則をしないことですね。反則スレスレのことがかなりありましたから。それからガードを固めるということですね。世界大会には、これまで以上に一段と力があって、リーチがあって、動きにバリエーションがあって速いっていう選手が来るわけです。だから守りが固くないとあの体型ではなかなか難しいですね。佐野選手ぐらいの身長でいえば同じ身長で速く動ける選手はいくらでも出てきますから。今回のような試合をしたら世界大会では勝てないですよね。

―3位入賞の入澤選手は頑張りましたよね。

松井 入澤君は研究の「経過」というものは見られましたよね。でも、まだ詰めの甘さがありますね。だから、フラフラしながらも勝ったのが志田君とするならば、フラフラしながら最後で詰めきれなかったのが入澤君ですね。入澤君も3位入賞という結果を出しているんですが、紙一重というか……。だから、課題は志田君と一緒ですね。世界大会までにはある程度のものをまとめていかないとね。二人とも研究の途上というか、発展途上という感じでしょ？　発展途上といえばすべてそうなんですけど、ひと山は越えていかないと。形にしたものを持って世界大会に出ないといけないですね。

―岩崎選手、守友選手は負けてしまいましたが。

松井 守友君は話にならなかったですね。岩崎君はちょっと動けませんでしたね。往年の強さが陰を潜めてしまったなっていう感じはしましたね。彼の場合は交通事故の後遺症が出ているっていうのも

聞いていますから、体調が万全ではなかったろうと思いました。

――あと一人の館長推薦枠は誰になるんですか。

松井　これから幹部で検討していきたいと思いますけど、私個人としては福田君を推したいですね。福田君は今回、左足を折った状態で最初から出てきましたから。麻酔を打って頑張っていたんです。でも福田君は世界大会で力を発揮するタイプですね。あとは市川君もいいですね。奈良支部は今回活躍しました。もしかしたら補欠みたいな枠を作って、今後の経験って意味も含んで選考するかもしれないです。もちろん補欠選手は、大会前に代表選手に何かあった場合、欠員を埋めるための人間ですけど。世界大会に臨むための稽古を肌で感じられるような、次に継げるような意味で選んで合同稽古なんかをやったらいいんじゃないかと思います。

――高尾選手の敗北についてはどう思いますか。

松井　昨年の全日本からの引き続きではあるんですけど、突進力のある人や力のある人、破壊力のある人が若さでそれを発揮してるうちはいいんですけど、高尾君みたいにベテランになってきたらそれをどういう風に昇華させていくか、再構築させるかを考えなきゃいけないって本人にも言ってきてるんですけどね。受けて立つ立場になった時に、どうするかという。対戦相手というよりも、自分に打ち勝たなきゃいけないっていうのが、今後の課題ですね。

――今回もカウンターをもらって敗退しましたが。

松井　ということは、自分から打ってくれって言わんばかりに入って行くところもあると思うんですよ。

――館長が昨年語っていた反省点がまるで直ってなかったっていうことですか。

松井　という部分があったと私は思いますね。彼なんかも地力があるんだから、やり方次第でまだまだいけると思いますからね。

――中量級、軽重量級については？

松井　足立君は優勝しましたけど、覇気に欠けるというのが昔からの問題ですね。やる気があるのかないのかわかんないみたいにして上がっていくけど、大会全体を通じて自分自身がムードメーカーになるようにならないといけませんね。例えば、数見君がかもしだすような安心感というか、田村君がかもしだす陽気な感じを。足立の場合はちょっとボォーっとしてるというかねぇ。

――本部直轄浅草道場所属だけに厳しいですね。軽重量級では18歳の田中君が入賞しました。

松井　田中君はこのまま順調にいけば次代を担うような選手に成長するでしょう。野地君あたりといい勝負をするようになるんじゃないですか。

――中量級はどうですか。

松井　木立も自分の空手を変革していかないと駄目ですね。スタミナで勝っているというかね。

――凄いスタミナでしたけれども。

松井　並外れたスタミナですけれども、スタミナで勝ってもねぇ……。技量がないとはいいませんが、ああいうタイプは昔からいるじゃないですか。昔からいますけど、ああいうタイプで優勝までしていく人間が少なかっただけでね。彼のいい点は並外れたスタミナと、過去のそういう選手たちと比べて安定感があるというか、バランスはいいというところにあると思うんです。いずれにしてもあのままでは、限界が来ますよ。

――本部直轄浅草道場所属だけにやはり厳しいですね。世界大会ではダメですか。

松井　判定の評価っていうのはダメージ、積極性、手数っていうものに分かれてくると思いますけど、そのうちのいくつかを彼は持ってますよ。ただ、海外の支部長たちがあの試合スタイルを見て認めるかどうか、危惧はありますね。

――今日の選手の中で世界に通用する組手を持っている選手はいますか。

松井　みんなそれぞれ通用する可能性は持ってますね。ただ、みんなそれぞれ不安要素を持ってますから、世界に通用するだろうと言えるのは過去の世界大会の経験者だけです。今大会というよりも前大会で選ばれた数見君であるとか、田村君になるんでしょうね。あとは不安要素は常にあります。

――ただ日本チームとしての実力は、過去のチームに比べても上がってるんじゃないですか。

松井　全体のレベルは上がってますね。ただ、個性が失われてきてるというか。もちろん数見君には個性があるんですが、選手全体の空手が試合本意になって来てる面を感じますね。木立君なんか特にそうでしょ？　うちの試合じゃなかったらアレじゃ勝てないですよ。大会後の総括でも言いましたが、自らを改めてあり方を問い正すというのは、技術的にもそうだと思うんですよ。なんのために我々が大会を開いているのか、その元はどういうところから発生しているのかというところを再考してほしいですね。空手の技術を身につけるために、空手の本来的なものを身につけるために試し合いをするわけですから。ただ、それが試合となれば結果が出るわけですから勝たなきゃいけないってなるんで、ジレンマという部分があるんですね。

――木立選手と決勝を闘った伊藤選手はいい動きをしていたと思いましたが。

松井　体も柔らかいし、いろんな動きも効く選手ですね。パリの経験を踏まえて稽古してきたんだろうという感じがします。ただ、今大会全体を見た場合に、どうも安心感に欠けるんですね、みんな。今回、正道会館の選手が何人か出てきて活躍しましたね。私は個人的には子安君がもしかしたら世界大会の代表になるぐらいまで上がってくるかと思っていたんですけど、彼らが総じて持っている組手のうまさというか、良さというものをうちの人間はもっと研究するべきかなと思いますね。確かに極真の人たちは、彼らと比べてということではなくて、稽古量も豊富にやってます。

――基礎体力は抜群に他団体を圧倒していますね。

松井　ですが、基礎体力は基礎体力でしょ？　パワー、スピード、スタミナはそれに過ぎないわけですね。要は最終的にそれをどういう風に組手に溶かし込むかなんです。本来的な強さっていうのは技術の中になきゃいけないわけだから。そこには総裁がおっしゃった力の強弱、ワザの緩急、息の調整、さらにいえば間合いを読んだり、タイミングを読んだりという部分が出てくると思うんですよ。そのあたりをもっと研究する必要があるんじゃないかと私は思います。

――軽重量級で優勝した成嶋選手には安定感を感じるんですが。

松井　彼の場合は出る大会でそれなりの結果を残しますんで、安定しているといえば安定していますね。ただ、年齢的な部分や体格的な部分を考えるとね。彼の試合スタイルはヒット＆アウェーというより、もみ合うというか、真っ向勝負の組手をやりますから、さっき言ったような要素を研究しないといけないですね。いわゆる力の強弱とか緩急ですね。特に彼は一発があるだけに一発を狙ってしまうようなきらいがあります。自然な形でね、その時に成すべきことをしていけるような組手ができるといいんですけどね。いずれにしても結果を出しましたからね。彼なんかも世界大会では力を発揮するでしょうね。

――今大会の代表を見て世代交代的なものは感じますか。

松井　徐々に進んでいますよね。18歳の田中健太郎君が今回、代表に選ばれましたけど、さっき言った松木君や市川君、彼らにしても、じゃあ、田中君に比べて力が劣るかっていえばそう大きく違わないと思うんですよ。ただ、田中君の場合は非常にバランスがいいということはありますね。姿勢にしても何にしても、バランスがいいんでこのまま高いところをめざしていけば、それなりになっていくんだろうな、という気はします。そういう意味では全体的な世代交代っていうのは進んでいる気がします。逆に田ケ原君にしても成嶋君にしても、まだまだ頑張らないといけないでしょう。

――若い選手はいいですよ。

松井　だから、分裂があったりして中堅層がボコッと抜けた時期があったじゃないですか。それがそれなりに埋まってきてるのかなっていう感じはしますね。順調に伸びていってくれれば。いずれにせよ促成栽培はいけないんで。叩き上げていかないといけないですから。田中君なんか世界大会のいい体験の場というか。18歳で世界大会に出た選手はこれまでいないでしょ？　そういう意味では素晴らしいチャンスを手にしたわけだから。今回の世界大会でも頑張ろうと思って彼はやるんでしょうけど、彼の目指すべきは次、あるいはその次って感じでしょうね。逆に成嶋君らベテラン選手は自分の持ち味を出して頑張ってほしいですね。

このメンバーで世界王座を守り抜く！

世界大会代表メンバー決定！

11月5～7日に開催される「第7回オープントーナメント全世界空手道選手権大会」の
日本代表選手は、昨年の全日本大会で決定した8名に加え、
今大会の軽量級、中量級の上位2名、軽重量級、重量級の
上位3名の合わせて18名が決定した。この顔が世界王座を守り抜く強者たちである。

市村直樹
城西下北沢支部
●三段
175センチ、87キロ　32歳

高久昌義
東京城南川崎支部
●二段
177センチ、88キロ　27歳

野地竜太
城西世田谷東支部
●初段
186センチ、100キロ　20歳

木山仁
鹿児島支部
●二段
175センチ、85キロ　25歳

田村悦宏
湘南支部
●五段
176センチ、100キロ　34歳

数見肇
東京城南川崎支部
●二段
180センチ、98キロ　27歳

足立慎史
本部直轄浅草道場
●二段
180センチ、86キロ　28歳

入沢群
総本部
●三段
180センチ、95キロ　26歳

佐野忠輝
城西世田谷東支部
●初段
168センチ、101キロ　27歳

志田清之
東京城南川崎支部
●初段
180センチ、92キロ　26歳

木村靖彦
本部直轄浅草道場
●初段
180センチ、92キロ　28歳

門井敦嗣
下総支部愛宕道場
●初段
176センチ、89キロ　26歳

安田幸治
兵庫支部
●二段
173センチ、70キロ　26歳

成嶋竜
総本部
●三段
168センチ、68キロ　30歳

伊藤慎
京都支部
●初段
173センチ、74キロ　26歳

木立裕之
本部直轄浅草道場
●二段
169センチ、72キロ　27歳

田中健太郎
横浜港南支部
●初段
180センチ、85キロ　18歳

住谷統
兵庫支部
●二段
175センチ、89キロ　24歳

©「写真／ワールド空手」

後日、本部推薦枠として、福田達也（中量級・ニューヨーク道場）選手が代表に選ばれました

キエフ特派員・谷川貞治編集長が見た「極真ヨーロッパ大会」

前略、日本代表選手の皆様へ この顔、名前を忘るべからず

黒いクワマン
エルソン・ビッコ
(オランダ)
田代まさしさんのお友達のクワマンさんに似ているエルソンは、パリの地区別世界団体戦のヨーロッパ大将として数見と闘った強豪。右ローキックが抜群に強いパワーファイターだ

ヨーロッパ王者
アレクダンサー・ラプコ
(ウクライナ)
ラプコはパワーはないが試合運びのうまい選手。相手は日本人選手と非常によく似ている。時折見せる「胴回し回転蹴り」は要注意だ

アンディ・フグ2世
ボブハンニッシャン
(アルバニア)
この選手、一回戦を3回も闘わされるという不運にあって緒戦敗退したが、カカト落とし、回し蹴りで一本勝ちを奪い、若き日のアンディを思わせた。ぜひ世界大会に呼んでほしい

European Kyokushin Karate Championships

ルーマニアの重戦車
ゲオルギ・ミカイ
(ルーマニア)
イメージでいえばジャン・リビエールを少し細くした感じだ。パワーファイターで左右の正拳突きから下段回し蹴りの連打で追い打ちをかける重戦車タイプ

カウンター・ファイター
ルドルフ・コンゲスト
(オランダ)
黒いクワマン、エルソン選手に対し、同じオランダでもこの選手は、カウンターをとるのが非常にうまい選手。こういう選手は、攻略しにくいだろう

前略　極真カラテ世界大会日本代表選手の座を勝ちとった皆様、この度は、本当におめでとうございます。極真の選手なら誰もが憧れる4年に一度の世界大会。それが今年の11月5日から3日間、東京体育館で開催されます。

代表に選ばれた皆さんは、息をつく間もなく、来月30日から合宿なども行なわれ、すでにカウントダウンは始まっていることでしょう。また現在、世界各地でも「代表選手」を決める厳しい予選が繰り広げられているのです。

特に皆さんにとって気になるのは、5月22日にウクライナで開かれた「全ヨーロッパ選手権」と、6月26日に開かれる「極真アメリカンズ・カップ」ではないでしょうか。

今年の世界大会は、すでにフランシスコ・フィリォやグラウベ・フェイトーザ、ギャリー・オニールといった「世界ウェイト制選手権」で活躍した選手がシードされていますが、ピーター・サウィッキーやグラウベなど、最終調整として予選から参加する選手もいます。彼らがどのくらい実力を上げているのか、気になる方も多いのではないでしょうか。

私はそんな皆さんのご期待に添おうと、各地区のトーナメントを取材にいき、できる限りの情報をつかんで、皆さんにお伝えしようと考えております。

まずは、ウクライナのキエフで行なわれた「全ヨーロッパ選手権」についてご報告します。この大会には、日本から松井館長が出席す

'99極真空手
全ヨーロッパ空手道選手権大会
5・22キエフ・メディリアン
スポーツアリーナ

東欧の羽賀研二
ゲオゲネル・レチヴァリ（ルーマニア）

サウィッキー敗退で混戦となった軽量級を制したのは、羽賀研二似のレチヴァリ。[illegible]

怪鳥
ピーター・サウィッキー（ポーランド）

世界ウェイト制軽量級で優勝したサウィッキーだったが、今大会は3回戦敗退という大波乱。しかし、バックキックの切れ味は抜群だ

重量級を制した①ラブコ（左から2番目）②ミカイ（左端）③ドュロピアスコ・アレクセイ（左から3番目）、ナビイ（右端）。これがヨーロッパ最強軍団だ

東欧の極真魂
マテオ・ゲタノ（ルーマニア）

小さな体ながら根性あふれるファイトをしていたのがマテオ。途中、負傷しながらも、決勝まで進出。風貌はかつて正道会館にいた田上敬久に似ていた

ハンガリーの佐藤俊和
ディボール・ナビィ（ハンガリー）

空手バカ一代世代には懐かしい東北の重戦車・佐藤俊和を思わせるパワーファイター。左右の正拳突き、下段回し蹴りの破壊力は相当なものだ

軽重量級のサム・グレコ
パウル・カスプロブスキー（ルーマニア）

軽重量級を制したのは、サム・グレコ似のカスプロブスキー。長身でファイトスタイルもパワーを少し減らしたグレコのようだった。体重判定になると微妙かも……

中量級の欧州代表
ヤコヴェンコ・バジム（ウクライナ・右）**&**
エミル・コストフ（ブルガリア）

中量級を制したのは地元ウクライナのバジム。そして準優勝がコストフだ。しかし、実力的にはコストフの方が手強いのはたしかだ

第7回世界大会代表枠はこうなる！

代表	人数
日本代表	16名
北米代表	20名
南米代表	18名
中東代表	16名
東南アジア代表	16名
オセアニア代表	20名
アフリカ代表	18名
ロシア代表	20名
ヨーロッパ代表	40名
本部推薦	8名
合計	192名

についてご報告します。この大会には、日本から松井館長が出席する予定でしたが、体調を崩されて欠席することになりました。その代役として、田村悦宏、高久昌義、木村靖彦の3選手が視察に行きました。ここで気になることがひとつありました。結論めいた話になってしまうのですが、彼らに試合後の感想を聞いたところ、口を揃えて「大した選手はいなかった。組手も日本人と近いのでやりやすいかもしれない」と言っていたのです。

代表に選ばれた日本選手のこの言葉を聞いて、「なんだそうか」と安心した方も多いと思います。実際、ここで「もう読まなくてもいいや」と思っているかもしれません。しかし、果たしてそうでしょうか。私の目には、そうは映りませんでした。正直に言いますと、フィリォやグラウベのような怪物はいませんでしたが、大会レベル自体は全日本大会にも決して劣らない、高いものに感じたのです。それを裏付けるように、フジテレビの「SRS」を見た廣重毅日本監督は、後日、ウェイト制の会場で、私を見つけるなり駆けより、「谷川さん、ヨーロッパどうでした?」と尋ねてきたのです。廣重監督はしみじみと言いました。

「私は視察に行った彼らを怒ったんですよ。キミたち、そんなに甘いもんじゃないよ。じゃあ、本当にヨーロッパの選手に一本で勝てるのか、と。せっかく行ったのにビデオも撮っていないんですから」

さすが、廣重監督です。一番危機感を持っているのは、選手より

世界の極真は今、北米から南米へ、西欧から東欧へ。

European Kyokushin Karate Championships

廣重監督だったのです。

世界大会は回を重ねる毎に「日本王座の危機」が叫ばれていますが、今までは薄氷を踏む思いで、日本が王座を守り抜いてきました第1回世界大会前、大山倍達総裁は「もしガイジンに王座をとられたら、キミたち腹を斬りなさい」と檄を飛ばしてました。確か[illegible]の時代は遠い過去の話ですが日本選手がどれだけの気持ちで王座を守ろうとしているのか、私は非常に気になるのです。

そういえば、2年前の「世界ウエイト制」の時もそうでした。この時はエースの数見肇が出場していなかったものの、重量級のチャンピオンの座をあっさりとフィリオに明け渡してしまったのです。準優勝はグラウベ、3位はニコラス・ペタスと外国人独占という結果でした。

その結果もさることながら、極真の王座は日本人が守らなければならない、という歴史を「あっさり」と渡してしまったこと。それこそが私にとって一番のショックでした。私にとって極真は日本人としてナショナリズム高揚の最後の砦だったからです。

私は「カラテはニッポン人の心よ」という大山総裁の言葉からイメージされる極真が好きでした。だから、ショックだったのです。

キエフに行って、一番強く感じたことは、大山総裁のこの精神です。当たり前の話ですが、海外での試合でも極真の場合、「始め」「一本」といった日本語が使われます。技の名称も「回し蹴り」であり、「正拳突き」なのです。

また「押忍」は世界共通の挨拶です。人種、国境、宗教の壁があろうとも十字を切って「押忍」と言えば、お互い理解できるのです。大山総裁はカラテ界のカリスマとして、カラテの技術と同時に、カラテの精神や神秘性を、世界中に広めました。

海外に来るとつくづく思うのですが、極真は良い意味で「宗教」として世界中に広まり、たくさんの人たちに信仰されています。逆に言うと、ビジネス的な感覚でなく、宗教的に広めたからこそ、これほど強い絆で組織が作り上げられたのでしょう。余談ですが、キエフのファンは日本人だからというだけで、私たちに敬意を持って接してくれました。選手だけでなく、私やフジテレビのスタッフまでサインを求めに人が殺到するのです。大山総裁は、本当にどえらいものを作ったものです。

少し話が長くなってしまいましたが、実際の試合についてのお話をします。

まず驚いたのが、軽量級の3回戦で「ポーランドの怪鳥」ピーター・サウィッキーがなんと判定負けを喫したことです。サウィッキーは遠い間合いから軽快なステップワークを使い、上段へのカカト落とし、飛び込んでの回し蹴りを放ち、正拳突きの連打でつないだ後、突き刺さるようなバックキックをボディに打ち込みます。しか

し、このサウィッキーの戦法が、

によっては判定まで持ち込まれた

り、体重差で負ける場合も出てく

し、このサウィッキーの戦法が、1回戦から読まれていたのです。サウィッキーは、この3年間ヨーロッパでは負けなしのスター選手です。しかし、そのサウィッキーさえも、すでに研究され、対抗できるレベルをヨーロッパの選手たちは身に付けているのです。これこそヨーロッパが侮れないという何よりの証拠でしょう。

私は最初、ヨーロッパに怪物はいなかったと申しましたが、彼らの組手は視察メンバーが言うように、日本人に非常に近いスタイルです。中段への正拳突きから内股への下段回し蹴りなど、日本人の組手をよく研究しています。そして、時折カカト落としや後ろ回し蹴りなどの大技を出すのです。重量級で優勝した「ウクライナの英雄」アレクサンダー・ラプコは、突きの連打でもみ合ったところで、胴回し回転蹴りという大技で一本勝ちを狙う選手でした。

しかし、私が心配なのはこうした大技ではありません。彼らの組手のキメの細かさ、そしてアラの少なさに恐さを感じたのです。

一昔前の世界大会では、カンフーや伝統空手スタイルのおかしな選手がたくさんいましたが、実績を残した選手はいません。そのようなスタイルでは、極真の試合は勝てない、ということです。

しかし、今回見たヨーロッパの組手は、日本の組手同様、極真の試合における効率のよさを追求した組手であり、ディフェンスに関しても、非常にうまく、その完成度の高さは目を見張るものがあります。たとえ勝てたとしても、倒しにくいことは間違いなく、場合によっては判定まで持ち込まれたり、体重差で負ける場合も出てくるのではないか、そんな危惧を抱いたのです。

'99極真空手
全ヨーロッパ空手道選手権大会
5・22キエフ・メディリアン
スポーツアリーナ

こういう選手たちと世界大会の緒戦から闘い、さらにフィリォやグラウベといった怪物に立ち向かっていかなければなりません。フィリォやグラウベは彼らを倒す力を持っていますが、日本の選手はどれだけ自分が傷つかず、彼らに一本勝ちできるかがポイントになってくると私は思ったのです。

また、一番恐いのは、彼らのハングリー精神です。ハングリー精神というと、今の日本では陳腐なものに聞こえるかもしれませんが、彼らの勝ちたいという気持ちは、もはや日本の選手を上回っているかも知れません。

その証拠に、ヨーロッパの勢力図は、今大きく変わろうとしています。過去、ヨーロッパの極真から輩出されたアンディ・フグ、マイケル・トンプソン、ミッシェル・ウェーデル、ピーター・スミットといった名選手は、スイスやイギリス、オランダ、フランスといった先進国の選手でした。

しかし、今回のヨーロッパ大会の上位を独占したのは、ウクライナ、ポーランド、ルーマニア、アルバニアといった東欧圏の国々の選手なのです。

アメリカ大陸の勢力図がUSAから南米ブラジルに移ったように、ヨーロッパは西欧から東欧の時代になりました。そして、両者に共通するのが「ハングリー精神」なのです。

日本の選手の皆さん、くれぐれも侮らないようにしてください。

SHOOTBOXING AGAINST 1999 2nd

6月10日後楽園ホール

性転換までのラス前ファイトは「完敗」

「豊胸」おかまボクサー♡戦士の色気に会場ドッキリ

ダブルメインイベント第1試合
○土井広之〈シーザージム〉
（5R判定3−0）
ノントゥム・パリンヤー〈タイ〉●

「ワイクー」を踊るパリンヤー。ムエタイ・ファイターでは神聖な儀式なのだが、このおかまちゃんのそれはなんだかとっても色っぽかったりして

試合後のインタビューには、プレゼントされたぬいぐるみを抱いて現れた。しかし、その表情は最後まで晴れないまま

メインイベントにはエースの緒形健一が登場したが、ダグラス・アラン・エバンスの右一発にわずか94秒で不覚のＫＯ負け

中堅の後藤龍史が、村浜武洋と名勝負を演じたダニー・スティールをローキックで崩して殊勲の判定勝ち

契約ウェートを1キロ・オーバーして登場したパリンヤーと技巧派で鳴る土井との力の差は明らかだった

正直に言って、ここまでくるといいのかなと思ってしまった。女性ホルモンの注射の効果か、胸のあたりはふっくらと。バスト100は数字だけなら立派な巨乳だ。黒のブラジャー、髪をかき上げる仕草まですべてはオンナ。試合が始まり、のっけから左ハイキックをカバーしきれなくて、歪めた表情に「かよわさ」を感じさせたり。

リングサイドには一般誌のカメラもズラリ。彼らファインダーの行方はパリンヤーの「女らしさ」しかないのだろう。性転換を決意して、男とオサラバする彼のカウントダウンを確認したいだけ。

それでも、パリンヤーの闘いは勇敢だった。ローキックを浴びてふとももを真っ赤に染め、右パンチのカウンターの餌食にもなる。それでもアムラーなみの細眉をキリリと立てて、懸命に食い下がる。豪快に振り回したハイキックに物見遊山の観客からも「オーッ」と声が挙がる。だが、結局は実力差だった。内容的には完敗。「弱かったです。倒せる相手でした」と土井にコメントさせてしまうほど。

試合後、プレゼントされたぬいぐるみを抱いて会見場に戻ってきたパリンヤーは「風邪を引いてしまってコンディションが悪かった」と言い訳しながら、最後まで伏し目がち。リング上でかわした土井との熱いキスも「いつもやっていることだから」とさらりとかわして、また視線を落とした。

オンナのそれではなく、戦士の色気を感じて、ボクはちょっとだけ熱くなってしまったのだ。（宮崎）

2Rからは、宇野もベースをつかみ始めた。グラウンドで上になってのパンチでルミナを攻め込む

◀1R早々、打撃の連打で「グラっときた」という宇野（左）のバックをとったルミナはスリーパーに。あわや秒殺劇かと思われたが、宇野はこれを凌いでみせた

▲今大会では、歴代のチャンピオン10人が集まってのセレモニーも行われた。新しいファンも、修斗の歴史とその重みを感じたことだろう

▲打ちあいとなった3R。だが、スタミナが切れたルミナのパンチには力がなくなっていた。ルミナは苦しそうにヒザに手をつくことも多かった

あのルミナがギブアップ。宇野が新王者に！
修斗の歴史に新たな1ページ！

メインイベント　第4代ウェルター級王座決定戦（5分3R）
○宇野 薫（3R4分2秒スリーパーホールド）佐藤ルミナ●
[illegible]　（K'z FACTORY）

3R終盤、ルミナが低いタックルを見舞う。これをサバいた宇野はフィニッシュとなるスリーパーへ

まさに壮観だった。

開場時間のはるか前だというのに、観客が会場の外壁にそって長蛇の列をなしている。試合が始まり、会場を見渡すと、立錐の余地もない超満員だった。その数5092人。客足が鈍いといわれる横浜文化体育館に、これだけの人数が集まったのだ。修斗の人気は、ついにここまで来た。

グッズから修斗に注目したファン。女性誌などで紹介された佐藤ルミナや宇野薫を見てファンになった"ルミナ！""カオルコ"と呼ばれる女性たち。以前から修斗を見続けてきたコアなファンに加え、これまでの格闘技界では考えられなかった人々を取り込むことで、今の修斗人気はもたらされた。

さらに凄いのが、ファンの見る目の高さである。細かいポジション争いなど、一見分かり難い試合展開をヤジ一つ飛ばすことなくジックリと見つめているのだ。選手にとっては、理想的な環境だろう。

この日の大会も、そんな観客の視線の中で試合が続いていった。第6試合ではカーロス・ニュートンが鮮やかな腕ひしぎ十字固めを極め、セミでは桜井"マッハ"速人が圧倒的な強さを見せた。最高の雰囲気。お膳立ては整った。残るはメインイベント、ルミナと宇野のタイトルマッチである。

ルミナと宇野が闘ったのべ842秒は、見る者にとって至福の時間だった。ルミナが1Rでいきなりスリーパーを極めにいくと、宇野はこれを3分近くに渡ってこらえ抜く。その後も二人は勝利を求

"マッハ"桜井、ブラジルの強豪をタコ殴り！
久々登場のニュートンは川口から一本勝ち

◀セミファイナルは、97年のVTJでドローに終わった桜井"マッハ"速人(右)とブラジルの強豪、マセロ・アグアのリマッチ。1Rから超アグレッシブに攻め、なんと胴回し回転蹴りまで見せた桜井が判定勝ちを収めた

▶圧倒的な差で勝利した桜井だが、相手をギブアップに追い込めなかったことで、不満気な表情を見せた

▲第8試合には、カーロス・ニュートン(左)が修斗のリングに久々の登場を果たした。ニュートンは一進一退の攻防の末、川口健次から腕ひしぎ十字固めで一本勝ち

▶試合後のニュートンは、カメラにむかって"かめはめ波"のポーズ。最近、日本で練習しているニュートンは、日本のアニメ、特に『ドラゴンボール』にハマってしまったんだとか

明暗クッキリ！

勝者・宇野を包む歓喜の輪

敗者・ルミナの目に涙……

▲▶試合後の両者の姿は見事なまでに対照的だった。祝福の胴上げをされる宇野と、苦しそうにあえぐルミナ。ルミナは酸欠状態に陥り、記者へのコメントも不能となった

▼慧舟會の仲間たちと。宇野は試合後、サポートしてくれた仲間たちへの感謝の言葉を何度も語った

めて絶え間なく動き続け、観客を魅了した。いつか来るフィニッシュの時を予感しながらも、同時に"できることなら試合が終わって欲しくない。二人の闘いを永遠に見続けていたい"と感じた観客も多いのではないか。会場は、一種のトランス状態に陥っていた。

そして3R。リング上で信じられない光景が繰り広げられた。1Rで強引にスリーパーを狙ったこともあり、スタミナを使い果たしてしまったルミナが、両手をヒザに当てて苦しそうに喘いでいるのだ。その強さとカッコよさで、カリスマ的な人気を誇るルミナが、まさかこんな姿を見せるとは——。

宇野はそんなルミナの喉元に、左腕をガッチリと食い込ませた。完璧なスリーパーホールド。ルミナがギブアップした瞬間、会場の興奮は最大値を刻んだ。それは同時に、これまでの格闘技人生で一度も優勝経験がなく、周りに『シルバーマニア』と冗談で呼ばれていた宇野が、その名の通りUNO(スペイン語で"1"の意)になった瞬間でもあった。

見事過ぎるアップセット。鮮やか過ぎる勝者と敗者のコントラスト。驚きと感動が凝縮された、最高の試合だった。

「奇蹟の存在を信じますか？」

そう聞かれて、即座にうなずける人は多くないはずだ。だが我々は、5月29日に横浜文化体育館にいた5092人は、すぐに「イエス」と答えることができる。宇野vsルミナという、極上の奇蹟を見ることができたのだから。(橋本)

スイスでの「引退宣言」の真意、次なる目標とは何かを綴る…

6.5 K-1 FIGHT NIGHT '99 スイス・ハレンスタジオン大会

早いもので、私がこの地元スイスのリングに立つのも今年で5回目になる。初めて立ったハレンスタジオンのリングは今でも忘れられない。スイスはもともと格闘技の盛んな国とはいえなかった。特にプロの格闘技は、ほとんど話題になっていなかった。

それが私が日本のK－1のリングで活躍するようになって、スイスでも注目されるようになり、最初から1万人以上のファンが集まってくれた。地元でこれほどの声援を受けられるようになったのも、日本のファンのおかげである。その意味で日本には非常に感謝している。

今年も、地元のファンのために私はこのリングに帰ってきた。毎年、私はこのリングでメインで闘ってきたが、今年は趣向を変えて大会を開催することにした。それは、「スイスVS世界選抜」というテーマで臨むということだ。

なぜなら、スイスの格闘技界もレベルが上がり、若くて有望な選手がたくさん育ってきている。これまで、私中心に向けられていたファンの目を、スイス・チームという全体に変えさせたかったからである。若いK－1ファイターを育てるのも、私の役目だと考えている。今年は私だけでなく、他のファイターにも注目してもらう、いいチャンスなのだ。

なぜなら、この「K－1ファイト・ナイト」は3年連続でスイスの国営放送の視聴率50％以上をマークしている。もちろん、今年も50％以上の数字を出す自信がある。しかも、今年からドイツのRTL社のという大きなテレビ局が放送することになり、全ヨーロッパに中継されることが決定した。スポンサーもスイス一番のビール会社をはじめ、ペプシ、ベンツ、リ・ウォッチ、夕刊紙ブリックなど大手がつき、スイスのK－1も安定期にさしかかっているからである。大会には100社以上のマスコミや11局のラジオ局が取材に来る予定だから、日本のK－1にも負けないくらいになっているだろ？

こんなに注目されている今だからこそ、若手にチャンスを与えたいのだ。

今回私は、この大会のためにチームを率いてキャンプを張った。わずか1カ月だったけど、それは非常に実りのあるものだった。最初の2週間はスイス正

ら、各自集中力を養うよう努力もさせたよ。

アンテ 独占手記

もし今、ジャパンと対抗戦をやったら、スイスが全勝するでしょう。

それは非常に実りのあるものだった。最初の2週間はスイス正道でトレーニングし、残りの2週間はホテルに移動して合同トレを行った。

朝は10キロのランニングから始まり、午後は2時間のスパーリング、夜はウェイト・トレーニングとコンビネーションのトレーニングを2時間行った。それを週5日間。本当にハードなトレーニングだったと思う。

もちろん体のメンテナンスにも気をつけ、トレーニング後のマッサージも怠らなかったよ。また、食べ物にも気を使った。試合が近づくにつれて、炭水化物やフルーツなどを摂るようにして、細心の注意を払った。もちろん、メンバーにもアドバイスをしながらね。

この合宿での一番の成果は、団結力がついたことだ。各選手には必ず対戦相手を研究するように心がけさせ、相手の弱点や自分がどういうムーブ（攻撃）を仕掛けるかを細かくアドバイスした。試合で一番大切なことは、いかに自分のペースで試合が運ばれるかということ。だから、各自集中力を養うよう努力もさせたよ。

私の試合に関しては、対戦相手がステファン・レコに決まった。去年のスイス大会ではK－1のヨーロッパチャンピオンになり、スイスのファンにもよく知られている。もちろん、私にとって相手として不足ないファイターだ。

ステファンはテクニックも抜群だ。私のようにバックブローも使う。しかも、今年はステファンの地元テレビ局RTL社が乗り込んでくるので、凄いスピリットを見せてくるだろう。この試合で私を倒せば、ヨーロッパ中でスターの地位を手に入れることができるからだ。

当然私は、チームリーダーとして勝たなければならないし、スイスのファンのためにも負けられない。闘いは長いタフファイトになるだろう。ステファンはかなりアグレッシブに攻めてくるはずだ。彼と私の差は、キャリア（実績）とエクスペリエンス（経験）しかない。しかし、私がミスをしなければ、勝つ自信はある。この試合に勝てば、

アンディ・フグ独占手記

日本の引退はある日突然くるでしょう。将来の夢はハリウッドです。

K-1での成績が30勝目になると聞いたので、ぜひ地元で飾りたいと考えている。勝利をめざして、精一杯のファイトをお約束するよ。

　私以外の試合でいえば、スイスチームは3勝はするのではと考えている。私とニーノ（マリノ・デフローリン）、ジャビットは必ず勝たねばと思っている。けれど、ジャビットは今回少しナーバスになっている。彼はコソボ出身で8人兄弟なのだが、妹と弟がコソボ難民になっていて行方知れずだからだ。ジャビットは強いが、精神面でまだたりないところがあるので非常に心配だ。

　もう一人心配なのが、マイケル（・トンプソン）である。マイケルは去年の暮れに家族の事情でイギリスに帰った。だから、今回も合宿に参加できず、一人でトレーニングしていた。どれだけコンディションが出来上がっているかわからない。しかし、彼は他のメンバーより経験豊富でスピリットもあるので、必ずいい試合をしてくれるだろう。

　アゼムもかなり伸びてきている。彼もコソボ出身のファイターだ。今は大変な時期だけどハングリー精神があるので、大化けする可能性はある。マスクもいいし、パンチがうまくなれば世界タイトルも夢じゃない。

　ニーノは、自分のサイズがわかっているファイターだ。185センチと背は低いが、パンチ力とパワーがある。ちょうど私がK-1のヘビー級に立ち向かっていくように、ニーノはあの体型でミドル級の世界王座に挑戦する。もちろん、スピリットも人気もある。ただしパワーに頼らなければいいのだが……。だが、地元では強さを発揮するニーノのことだから、必ず新チャンピオンになってくれるだろう。

　ところで、今回の「スイスvs世界選抜」は日本でのジャパンシリーズがヒントになっている。ただ、これは断言できるけど、今「スイスVSジャパン」をやったとしたら、スイスが圧勝するだろう。全勝する自信もある。スイスのレベルは、それほど高くなっている。

　私は日本で長くトレーニングしているから、日本チームのことはよくわかっているつもりだ。みんな、それぞれ才能を持っていると思う。ところが、彼らは真剣に勝ちたいというファイティング・スピリットに欠けていると思うのだ。

　日本チームがよくないのは、いつも80パーセントの気持ちでトレーニングをやっていることだ。私が考えるに、トレーニングは普段から120パーセントから150パーセントの力を出してやらないと、試合に勝つことはできない。K-1を始めた頃、私は沖縄の平仲（明信）さんの元で、150パーセントのトレーニングをした。しかし、マイク・ベルナルドにぶっとばされてしまった。翌年も150パーセントのトレーニングをしたけれども、またマイクに倒されてしまった。それで、もう一年石にかじりつく思いで、150パーセントのトレーニングをした。それで、やっとマイクに勝つことができた。この時ほど自分の流した汗や今までしてきた努力が報われたと感じたことはない。勝利への貪欲さが、私の限界以上の能力を引き上げてくれたのだ。

　それほど「勝つ」ということは、厳しいことである。日本のファイターに欠けている部分はそこである。彼らは恵まれた環境にいながらも、80パーセントのトレーニングしかしていない。だから、これからはもっとスイス・チームと差がつくだろう。できれば来年スイスで「スイスVSジャパン」の対抗戦を行い、それを証明したいと思うがどうだろうか。

〈試合後〉

　試合は本当にタフなファイトになった。ステファンは想像以上に強くなっていた。特に前半からプレッシャーをかけられ、左右のミドルキックも冴えていた。このラッシュで正直に言えば1Rに左右のワキを負傷してしまった。ステファンの今の実力は、去年のグランプリと比べても見違えるほど強くなっている。

　1、2ラウンドは様子を見るつもりだった私だが、ステファンのプレッシャーのかけ方を見て少し作戦を変えてみることにした。ミドルで来るところを、うまくヒザで合わせるようなカウンターをとる作戦だ。この作戦は見事に当たり、4ラウンドにヒザでステファンからダウンを奪った。この一発で流れは完全に私に傾いた。もし私がステ

てしまった。でも、実は前から

「K-1 Fight Night '99」

スイス・ハレンスタジオン（観客＝1万800人超満員札止め）

第1試合
○マイケル・マクドナルド（5R判定）マイケル・トンプソン●
（カナダ）（イギリス）
※トンプソンは3Rにスタンディング・ダウン1

第2試合
○アゼム・マクスタイ（3R2分4秒、KO）ウィンストン・ウォーカー●
（スイス）（イギリス）
※ウォーカーは3Rに右ストレート、パンチで3ノックダウン

第3試合
○ジャビット・バイラミ（1R1分57秒、KO）カール・ベルナルド●
（スイス）（南アフリカ）
※ベルナルドが1Rに右ローキックでダウン1、最後は右ローキック

第4試合　W.K.A.世界ムエタイミドル級タイトルマッチ
○マリノ・デフローリン（5R判定）デール・ウェスターマン●
（スイス・挑戦者）（イギリス・王者）
※デフローリンが新王者となった

第5試合
○シリル・アビディ（5R判定）ペーター・マイストロヴィッチ●
（フランス）（スイス）
※1Rと3Rにマイストロヴィッチが右フックでダウン1、ダウン2

第6試合　W.K.A.世界ムエタイスーパーヘビー級タイトルマッチ
○アンディ・フグ（5R判定）ステファン・レコ●
（スイス）（ドイツ）
※レコは4Rにヒザ蹴りでダウン1

全に私に傾いた。もし私がステファンの猛攻を受けていた時、少しでもファイティング・スピリットが欠けていたらやたれていただろう。これも、私に声援を送ってくれた地元スイスのファンのおかげである。

スイス・チームについては、4勝2敗で勝ち越すことができた。彼らも本当によくやったと思う。ジャビットは精神的に逞しくなった。ただし、カール（・ベルナルド）は最初からケガをしていたのではないだろうか。残念ながらペーターは負けてしまったが、フランスにあんない選手がいることを紹介できたことは、プロモート的に大きな収穫だった。トンプソンはやはり調整不足だった。でも、最後まで闘い抜いたのはさすがである。トンプソンの相手のマイケル・マクドナルドは、実をいうと、私のスパーリング・パートナーでもある。だからこの闘いは、どちらが勝っても複雑な気分になる。ニーノはまだまだパワーに頼りすぎるところがあるが、世界王者になって本当におめでとうと言いたい。アゼムはぜひ日本で試合をさせたい。「スイスVS世界選抜」ということで、ファンもナショナリズムが高揚し、昨年以上に盛り上がった大会だったと思う。

ところで、日本のファンは私が突然「引退宣言」をしたことで驚いていると思う。試合後、興奮した私は「2000年でファイトを終わりにしたい。20世紀で現役に幕を閉じ、サヨナラを言う」とマイクでアピールしてしまった。でも、実は前から考えていたことである。

ただし、これはスイス国内における試合に関してである。日本のグランプリはもう2～3年やろうと考えている。決してファイティング・スピリットが衰えたわけではない。本当の引退は、私が体力の限界を感じた時、突然訪れる話だと考えている。だから、それはあと何年後に訪れるかもしれないし、明日やって来るかもしれないのだ。

ではなぜスイスでの引退を発表したのか。それは、もっとプロモートのサポートをしたいからである。私の後継者としては、ジャビットらが育っている。彼らを私のようなスター選手にすることが、私の役目だと考える。そして、ヨーロッパにもっとK－1を広めていくのも、私がやらなければならない仕事だろう。

そして、私個人としては、USAでのファイトに力を入れていきたい。私の人生には新しいチャレンジがある。それは、ハリウッドでも活躍できる映画俳優になる夢である。だから次回行われるK－1のUSA大会は、私にとって大事な試合となるだろう。

私はまだまだギブアップはしない。自分の可能性のある限り、前へ一歩一歩進むつもりだ。幼い頃から始めたカラテから学んだ、ファイティング・スピリットをもって、どんな困難なものにも立ち向かって行きたい。自分を信じる限り。

アンディ・フグ

K-1 SURVIVAL'99 北海道初上陸

ピーター・アーツインタビュー

インタビュー◎石黒[illegible]佳子

――今年はすでに4試合こなしてますが、ハードではないですか?

アーツ　もっと、試合がしたいよ(笑)。アハハハハ、ジョークだけどね(笑)。

――今日は日本人ファイターについて語っていただきたいのですが、アーツ選手から見て、日本人ファイターの課題はどこにあると思いますか?

アーツ　パーフェクション(=完璧)でないと試合は勝てない。常に完璧であることを目標にしていかないと勝利はつかめないよ。例えばムサシはそれに近いものがあるけど、それ以外の日本人選手にはまだ欠けているところがあるんじゃないかな。

――素質的に「これはいい選手だな」というのは誰ですか?

アーツ　タイエイキン(金泰泳)だけど、もう試合はしないんだよね。あとはムサシも、パーフエクトではないけど、素質はいいと思うよ。サタケもいい選手だけど、もっと精神的に強くなったらいい選手だよね。

――今年のK-1ジャパングランプリでは誰が優勝すると思いますか?

アーツ　う〜ん、ムサシかナカサコかな。これはボクの個人的な意見だけど、試合だからどうなるかは分からないよね。

――それでは、各選手の良い点と改良点を聞いていきたいと思います。まず、佐竹選手の良いところと悪いところは?

アーツ　一番いいところは経験を多く積んでいるということだね。キャリアも長いし、ローキックは強烈だよ。悪い点は精神的にモロいところ。でも、前回の試合(4・25K-1リベンジ対ベルナルド戦)を見ると、徐々に精神的に強くなっているのを感じたから、いい方向に向かっているとは思うよ。

――では、武蔵選手は?

アーツ　蹴り技は全体的にローキックもハイキックもタイミングもいいし、上手くて強いと思うよ。弱点は最近KO負けが多くて精神的に弱っているように見えるね。

――中迫剛選手は?

アーツ　素質は凄くあるけど、経験がないからまだデビューするには早いような気がする。素質的にはオールラウンドにテクニックもあるし、これからもっと上手くなると思うから期待はしているよ。ただ、誰も完璧じ

やないからね。ボクだってそう

朗選手は?

パーフェクションじゃないと試合は勝てない。ムサシはそれに近いものがあるけど、それ以外の日本人選手はまだ欠けている

やないからね。ボクだってそうだよ。だから完璧を目指して努力しないといけないんだ。

――アーツ選手に弟子入りした天田ヒロミ選手は？

アーツ　ボクシングは非常に優れているけども、K-1ファイターとしてはまだまだだね。アマダに関しては、これからいい感じで作り上げたい。K-1というのは蹴りがあるわけだから、パンチのコンビネーションと蹴り技が出せるような選手になって欲しい。

――直々に今後も指導するんですか？

アーツ　もちろん、ボクがこれから教えていくよ。ただ、試合をするのはアマダ自身だから、本人が頑張るしかない。昨日の試合では、3発しか蹴りが出せてなかった。たった3発だよ！　でも、アマダ自身は何が悪かったのか分かっているからいいんじゃないかな。

――宮本正明選手は？

アーツ　あまり試合を見てないからなんとも言えないけど、人間的にはナイスガイだよ。

――38歳で頑張っている角田信朗選手は？

アーツ　アハハ、カクダ？　人間的にはとても大好きだよ。ただ、ヘビー級戦士としては背が低いかな。だけど、パンチのインパクトの瞬間というか、瞬発力は凄いよね。

――これから良くなる選手って誰でしょうか？

アーツ　サタケとムサシかなぁ。他の選手はもっと経験を積んでいかないと。だから2～3年は見ないといけないよね。

――日本人の練習方法はどう思いますか？

アーツ　パーフェクトじゃないよね。アメリカに出稽古として2～3週間行って、一つのことを習得して日本に帰る。そして今度はオランダとかに行って、いろんな選手と練習して帰ってくる。これはこれで得られるものはデカイと思うけど、それを磨いてパーフェクトになるようにしないと。サンドバッグやミットなどモノに対してではなくて、もっと、対人的な練習を積み重ねるべきだね。人間と人間の闘いなんだから、これまで見ているとローキックを蹴って効

ピーター・アーツ インタビュー

今は追われているとは思わない。ボクのことをみんな怖がっているんじゃないかな?

6・6 K-1 SURVIVAL '99ダイジェスト

かなり、効いていたがなんとか立ち上がったスミス。しかし、このあと止めの右ストレートを食らうことに

スミスから奪った最初のダウンの右ストレート。スミスのアゴが完全に上に上がっている

副将戦に抜擢された天田ヒロミは、チーム・ピーターに弟子入りして習得した蹴り技でKOを狙っていたが、パンチでKO勝ち。だが、蹴りをほとんど出せなかったことに天田は反省しきりだった

大将戦の角田vsダンカンは、打ち合いの末に角田の判定勝利。角田は8ヵ月のブランクをはねのけた

地元出身の長井はダウンを先に奪われながらも逆転勝利を狙ったが、1ラウンドに長井が放った金的攻撃のダメージが大きく、2ラウンド終了時でピラーニが試合続行不可能。ノーコンテストになった

佐竹負傷欠場により急遽参戦が決定した本間は、徹底したローキック戦法が功を奏して見事にKO勝ち。K-1初勝利を飾った

いているのに、ハイキックを狙うという選手がいたけど、そういうことじゃなくて、足にダメージがあるならそこを徹底的に攻める。相手が常にどういう状態でいるのかを見抜く技術も必要だよね。あとは、集中力。例えば30分と決めたら、集中してそれだけをやる方が、2時間ダラダラと数をこなすより効果はある。もちろん、1日に2～3回集中して練習ができるならやってもいいけど、疲労がたまって疲れているのであれば、きっちり休むことも必要。

——日本人ファイターは、なかなか佐竹選手を倒すことができないんですけど、どうしたらいいんでしょうか?

アーツ 若い選手にアドバイスすることは、トレーニング方法を見てないからなんとも言えないな。試合が終わったあとなら「こうしたらいい」というのは言えるけどね。

——去年のグランプリで佐竹選手と闘ったときは、どういう風に闘おうと思ってましたか?

アーツ サタケは当時、精神的に落ち込んでいると思ったから、常にプレッシャーだけをかけて、目だけでも圧力をかけていこうとしたらああ（KO勝ち）なった。

——K-1トップファイターたちと対等に闘えるには、日本人選手はどういうステップをふんでいけばいいでしょうか?

アーツ 技術的に高めないといけないよね。あとパーフェクトじゃないから、同じミスを繰り返す選手が多い。時間はかかると思うけど、試合で学んだことを吸収してゆっくりやっていけば、闘えるようになるよ。

——アーツ選手もパーフェクトじゃないと言いますが、ここのところ8連勝と絶好調ですよね。何か秘密はありますか?

アーツ 秘密のハードトレーニングと100パーセントの周りのバックアップに限るね。ボクは試合で学ぶということが大好きでね、毎回試合が終わったあとに、何が良かったのか、何が悪かったのか考えて、吸収して学んでいくんだ。

——マナートさんから見て、アーツ選手がもっと良くなるには何が必要ですか?

マナート クリンチの技術かな。常に前進して新たなテクニックを吸収して、時代の変化についていかないとね。

——まさに敵なし状態のアーツ選手ですけど、マナートさんの功績は大きいですか。

アーツ アハハハハ。もちろん。ボク一人じゃなくてチームとしてやって、100パーセントのバックアップでやっている。一人で練習するよりも、スパーリングパートナーが良くないと、対人との技術も上がらないし。スパーリングパートナーが良ければ、自分の実力も100パーセントに近い形で出すことが出来るからね。今は素晴らしいチームで充実した練習ができているんだ。

——日本人選手のランキングをつけるとしたら……?

アーツ あまりこういうことは言いたくないんだけれども、サタケ、ムサシ、ナカサコの順かなぁ。

——去年のベスト8以外で、アーツ選手から見て良いファイターは誰ですか?

アーツ マット・スケルトン、コンバット・ジーヨ、レネ・ローゼ……普段、考えないような質問だからこれ以上は浮かばないな。

——最初に出てきたスケルトン選手のいいところは?

アーツ ウエイトだね！ そん

勝ち続けていくことが大切なこ

K-1 SURVIVAL '99

主催・株式会社K-1、札幌テレビ放送株式会社
北海道・真駒内アイスアリーナ
（観客＝1万1000人超満員札止め）

第1試合（K-1スーパーファイト）
○レイ・セフォー（2R0分45秒、KO）ジム・ミューレン●
（ニュージーランド）（アメリカ）
※ミューレンは2Rに右フックでダウン1。最後はセフォーの右フック

第2試合（日本vs世界5対5マッチ　先鋒戦）
○安生洋二（2R2分46秒、KO）トミー・グランビル●
（日本）（アメリカ）
※最後は左ミドルキック

第3試合（日本vs世界5対5マッチ　次鋒戦）
○本間聡（3R1分34秒、KO）ウェイン・ターナー●
（日本）（イギリス）
※ターナーが3Rに右ローキックで3ノックダウン

第4試合（日本vs世界5対5マッチ　中堅戦）
長井満也（2R終了ノーコンテスト）トファン・ピラーニ
（日本）（スウェーデン）
※ピラーニがローブローによるダメージが大きく続行不可能。公式ルールにより偶発性の負傷により続行不可能の場合、過半数のラウンドが成立していないのでノーコンテストとなった

第5試合（日本vs世界5対5マッチ　副将戦）
○天田ヒロミ（3R1分55秒、TKO）サイモン・ドール●
（日本）（イギリス）
※3Rにドールが左右のボディで2度ダウン。最後はドールの戦意喪失によりレフェリーストップ

第6試合（日本vs世界5対5マッチ　大将戦）
○角田信朗（5R判定）ダンカン・ジェームス●
（日本）（イギリス）
※50-49、49-48、49-48

第7試合（メインイベント・K-1スーパーファイト）
○ピーター・アーツ（3R2分44秒、TKO）モーリス・スミス●
（オランダ）（アメリカ）
※3Rにスミスが右ストレートでダウン1、最後は右ストレートで2度目のダウンをしたところで、レフェリーストップ

写真撮影の時は「これがやりたかったんだよ」と絶叫し、初勝利の喜びを表した

佐竹戦が流れ、スーパーファイト戦でセフォーと対戦したミューレンだが、持ち味を発揮する前にセフォーのブーメランフックの前に撃沈した

北海道初上陸が大成功に終わった石井館長は「北海道のファンが暖かかったのが嬉しかった。2001年には札幌ドームでやりたい」と満足気の様子

アーツ　ウエイトだね！　そんなに技術的にいい選手ではないけど、ナチュラルに強いんだよね。ゴングが鳴ったら、すぐに突進してきてあたりが強い。もっと強い選手になれるはずだよ。試合の中でミスが多いけど、たとえミスを犯しても、打たれ強いしプレッシャーもかけてくるから、こっちがあれこれ考えてる時間がないんだよ。だから、先にプレッシャーをかけることができるのも、スケルトンのいいところだと思う。

――ところで、昨日の試合ではこれまで佐竹選手もベルナルド選手も倒せなかったモーリス選手に対して、見事なKO勝ちでしたね。

アーツ　トレーニングが凄く良かったことと、彼よりもボクの方が精神的にも強かったんじゃないかな。技術的にパンチもキックも、ボクの方が強かったよね。

――8年前はモーリス選手が20世紀最強のキックボクサーと言われていて、今はアーツ選手がそう言われていますよね。

アーツ　時間がくれば、ボクだってやられてしまうかもしれないけど、今はないよ（笑）。みんなに20世紀最強のキックボクサーと言ってもらえるのは、気分がいいよね。ボクも94年、95年とK-1王者になって、そのあと1～2年調子が悪かったけど、また持ち返してチャンピオンになった。今はチャンピオンであり続けることが重要だと思っている。1～2年だけ勝ってチャンピオンというよりも、ずっと勝ち続けていくことが大切なことなんだよね。

――チャンピオンとして、迎え撃つ立場であるかとは思いますが、闘ってみたい選手はいますか？

アーツ　チャンピオンだから誰でも挑戦してきて欲しいけど、この人とやりたいという選手はいない。ボクに勝てば、チャンピオンに勝ったという自信もでてくるんだろうから、誰でもかかってこいという感じだね。今はそれほど、追われているとは思わない。どちらかというと、ボクのことを怖がっているんじゃないかな（笑）？

――早く日本人ファイターがアーツ選手と対等に闘える日がくるといいですね。

アーツ　ボクもその日を楽しみに待ってるよ。いつかK-1のリングで日本人選手と闘う日も来ると思うよ。

――実は、今度「SRS・DX」という新しい雑誌が出るんですけど、その編集長はサダハルンバ谷川なんです。

アーツ　サダハルンバ？　顔を見れば分かると思うけど……。

――「SRS」の番組に出てて……。

アーツ　あ～！　あのヒゲの生えた……。

――いや、それは司会の田代まさしさんで、その横に立っているジャパニーズビッグガイです。

アーツ　ワカリマシタ（日本語で）（笑）。たくさん売れるといいですね。サダハルンバの雑誌が上手くいくことを祈ってます！■

※次号で谷川貞治編集長が「ソニー ピクチャーズ」から発売されるこの大会のビデオの解説を誌上で行います

レディ・ゴー！オンナたちの新たなドラマが始まった

▲記念すべき最初の勝利を手にしたのは高野由美（左） 手際のいいボクシングで荻原久美を圧倒した

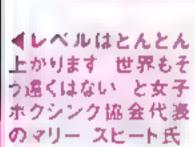
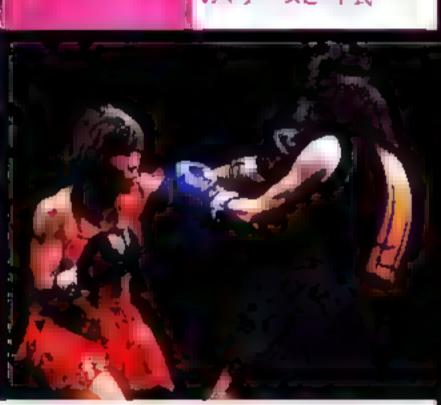
▶シュートボクシングのアイドル、中村ルミが登場すると、リングの四方から黄色い紙テープが投げ込まれる 国際式ボクシングのリングではまず見ない光景だけど・・

▶この日出場するはずだった同僚の三井綾が直前に事故で大けがを負った 看病疲れで中沢は最悪のコンディションだったという。それだけにこのプロ1勝はよけいに嬉しい

日本女子ボクシング協会 LADY GO!
第1回日本女子ボクシング大会
初代ミニフライ級王座決定トーナメント

5月31日★北沢タウンホール

▲試合前に出場選手全員がリング上へ これが女子ボクシングのすべての出発点になる

◀レベルはどんどん上がります 世界もそう遠くはない と女子ボクシング協会代表のマリー スピード氏

▲キック界の女王 熊谷直美もエキシビションに登場 冷静な試合運びが目立った

▲まずはリングに立てることが嬉しい、菊川未紀とエキシビションを演じた柴田早千子も幸せいっぱいのこの表情

◀試合に勝った夜は 世界一の幸せ者 と思うのだという笑顔の松本理恵もきっとそうだったに違いない

初代日本女子ミニフライ級王座決定トーナメントの準々決勝&準決勝は8月9日、決勝は10月5日に北沢タウンホールにて行われる。

小っちゃなホールだった。でも、ここから出発して、もっと大きくなっていく私たちを見てほしい。なんだか、そんな彼女たちの純情が感じられるテープカットだった。

日本ミニフライ級初代王座決定トーナメントとして行われ公式戦は6試合。すべて1ラウンド2分の4回戦制だ。まず観客を惹きつけたのは中村ルミ（シーザー）。シュートボクシング出身の中村がリングに登場すると、四方から黄色の紙テープが投げ込まれる。国際式のリングではない光景だが、中村のボクシングはハイレベルだ。速い左右コンビネーションを腹へ、顔へと打ち込んだ。19歳のバービー・キム（スピード）の反撃に一本調子をあらわにすることもあったが、順当に判定勝ちした。

初勝利に笑顔いっぱいの中村に「誰と闘いたい？」と聞くと「これ、これ」。指さしたメンバー表の先は中沢夏美（不動館）。キックのタイトル戦で判定負けしているのだ。

その中沢は亀井広美（山木）と闘って大差の判定勝ち。左構えからの右ジャブに正確な左を交えて貫禄勝ち。こちらも「女の子でもここまで強くなれると感じてもらいたいな」とスマイルの大特売だ。

マリー・スピード日本女子ボクシング協会代表は「ひどい試合がなくてよかった。これからレベルはどんどん上がります」。そういえば中村も中沢も「和気あいあいで楽しかった」と口を揃えた。彼女たちがボクシングの怖さを知った頃、もう一段レベルアップしたことを実感するのだろう。（宮崎）

BODY DESIGN

AMINO PRO α5000、β5000

アルファ　ベータ

オーダーメイドプロテイン

ボディデザインα5000
定価／¥8,800
内容量／90g
300粒（約1ケ月分）
成分原材料・動物性アミノ酸ペプタイド末・イチョウ葉パウダー・エゾウコギパウダー・クレアチン・パントテン酸カルシウム・コラーゲンペプチド・ビタミンB1.B2.B6・ビール酵母・乳糖シェラック

ボディデザインβ5000
定価／¥8,800
内容量／100g
454粒（約1ケ月分）
成分原材料／カプサイシン・エビスグサ抽出エキス・スギナ抽出エキス・サンザシ抽出エキス・ウコン末・ガルシニアエキスパウダー・エゾウコギパウダー・クレアチン・パントテン酸カルシウム・コラーゲンペプチド・乳糖・乳化剤

ボディデザインだから理想のカラダが可能になる。

あなたに必要な成分をオーダーメイドで！！

筋肉の主成分はタンパク質であり、それを構成しているのが約20種類のアミノ酸です。そのうちの9種類は人体で絶対に合成できないため「必須アミノ酸」と呼ばれており、その必須アミノ酸のうち一つでも足りないと筋肉は完成しません。しかも、その必須アミノ酸の1つ1つがタンパク必要基準量100に達しないと筋肉になりません。例えば、米やパンのアミノ酸スコアは45〜65なのでいくら食べてもそれだけでは筋肉は増えないのです。バイオプロテイン「ボディデザイン」は9種類の必須アミノ酸をすべて配合し、アミノ酸スコアの最高値100をすべてクリアした究極のプロテインです。さらに、「ボディデザイン」には筋肉増強・脂肪減量のほかにも体質を改善する4つの成分が含まれています。

1.身長の発育促進、骨格の形成を促進する乳酸カルシウム。
2.ニキビ、肌の老化等を予防するコラーゲンペプチド。
3.持久力、回復力が飛躍的に向上するエゾウコギ抽出エキス。
4.瞬発力・スピードなどを強化するクレアチン。

これら4タイプの成分をあなたが望む配合バランスで調合してお届けします。

1日10粒のマジック！！　ボディデザインα5000

●医学分野でも採用！！

筋肉の主成分であるタンパク質は20数種類のアミノ酸で構成されており、筋肉を増やすには体重1kgあたり2gのタンパク質が毎日必要です。例えば体重が60kgの人なら120gのタンパク質が毎日必要とされ、食品に換算すると卵なら20個、牛乳だと約20本の計算になります。つまり、普通の食生活から摂取することはかなり困難だという事です。「ボディデザインα5000」は人間の筋肉の主成分であるアミノ酸のうち人体では絶対に作ることのできない必須アミノ酸・バイオプロテインが大量に配合されているので、筋肉形成に必要な栄養を充分に供給します。バイオプロテインは科学技術庁の調査で従来のプロテインに比べ抜群のアミノ酸バランスが証明されており未熟児などの筋肉形成薬として医学の分野でも採用されています。「ボディデザインα5000」は筋肉質で頼もしい身体を目指すあなたにとって何が必要なのかを徹底的に追求した究極のバイオプロテインです。

1日15粒の奇跡！！　ボディデザインβ5000

●食事を減らさず脂肪を減量！！

食事から摂取したエネルギーは消費しなければ余分な脂肪として体内に蓄積します。脂肪減量用「ボディデザインβ5000」はトウガラシの抽出成分カプサイシンを主に、エビスクサ・スギナ・サンザシ・ウコン等の純天然エキスを配合し、本来、身体が必要とする栄養分をカットすることなく脂肪がつきにくい体質に改善します。また、10年に一度のダイエット素材として評価が高くスーパーモデルも愛用しているガルシニア抽出エキスを配合することにより、脂肪をグリコーゲンで蓄積することができます。グリコーゲンは筋肉中に豊富に存在しエネルギー貯蔵の役目を果たします。これにより持久力がアップし、余分なぜい肉がつきにくい良質な筋肉形成を可能にします。また、筋肉を太くしながら脂肪を落とし減量する事をお望みの方はα5000とβ5000を併用してご使用される事をお薦めいたします。

あなたも今からボディデザイン！！

「ボディデザインα5000」は人間の身体を造るために必要不可欠な主成分をバランス良く配合し、「ボディデザインβ5000」は筋肉、骨に十分な栄養分を補給しながら身体に不必要な脂肪分を減量します。そしてあなたがいま必要とする4つの成分を調合してハイレベルに濃縮打錠。あなたが理想とする肉体を創造するまったく新しく開発されたプロテインタブレットです。身体が貧弱または筋肉がつきにくい方、肥満体型でダイエットをお考えの方、身長が低くお悩みの方、ニキビ・肌荒れを克服したい方、抵抗力・回復力をつけたい方、運動能力を高めたい方など今すぐお試しください。

ご注文方法

まず、筋力UPならα5000、脂肪DOWNならβ5000のどちらかをお選びください。

筋力UP！　α5000

科学技術庁調査で抜群のアミノ酸バランスが証明され、未熟児の筋肉形成薬として採用されているバイオプロテインを配合。マッスルマンではなくモデル体型の引き締まった筋肉をつけることができます。

脂肪DOWN！　β5000

10年に一度のダイエット素材として評価が高くスーパーモデルも愛用しているガルシニアを配合。食事から得たエネルギーをグリコーゲンに代え余分なぜい肉を付きにくくします。

次に、4タイプの成分バランスをあなたが必要な順番でお選びください。

A 身長UP！

普通のカルシウムに比べ抜群の吸収力を実現した乳酸カルシウムと血管を太くし、理想的な栄養吸収が出来るイチョウ葉エキスを配合。体内から体質改善し脚・背の成長を促進します。

B 美肌効果！

にきび解消・肌あれ・美肌に効果があり、肌に弾力（ハリ）・弾力性を与えるコラーゲンを配合。体内から美肌をつくりニキビや吹き出物を解消します。また、関節などの結合組織も強化します。

C スタミナUP！

持久力、回復力が飛躍的に向上するエゾウコギ抽出エキスを配合。金メダル最多獲得の旧ソ連オリンピック強化選手やNASAの宇宙食にも採用され、卓越した運動能力を発揮しその効果を実証しました。

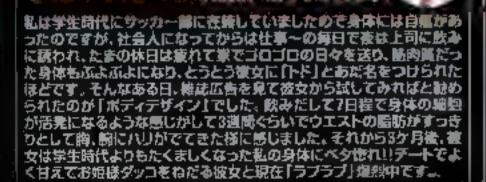
D スピードUP！

瞬発力を強化するクレアチン配合。骨格筋にクレアチン酸として蓄えられ、瞬発的な筋収縮のエネルギー源として使われるため、格闘技、短距離走のスピードアップなどに適しています。

注文例　筋力UPでスタミナUP→身長UP→スピードUP→美肌効果の順番ですとオーダーメード番号はα5000・C・A・D・Bになります。

お得なセット売り！（α5000とβ5000の組み合わせもOKです）

●ボディデザイン　2本セット→¥15,800
●ボディデザイン　3本セット→¥22,400

身長が2.5cmも伸び胸囲5cmアップ！！
熊本県・北野M雄（19才）

僕の兄貴はスポーツマンで背が高く大学でも人気者。そんな兄貴に比べ僕は背が低く痩せたさえない男でみんなに何かにつけ「兄弟とは思えない」などと比較されていました。そんなある日、バイト先の居酒屋で知り合ったモテ度NO.1のA君が教えてくれたのが「ボディデザイン」でした。A君も体型で悩んでいたみたいで始めて2週間ほどで男らしい身体になってきたとのこと。あれから3ヶ月、なんと身長が2.5cmも伸び胸板も厚くなり、何よりも自分に自信がつきました。兄貴も「お前なんだかカッコよくなったな」と言ってくれ、兄貴の彼女仲間にも「弟もイケてる！」と、今や飛ぶ鳥も落とす勢い。大学では北野ブラザーズと呼ばれ、そしてA君とはバイト先でNO.1の座を競っています。

商品のお申し込みは電話・FAX・ハガキでどうぞ。

アルティ・アクアグリーン事業部 商品受付センター
〒541-0046 大阪市中央区平野町2-5-11 平野町ときわビル2F
☎ 06-6232-3222　FAX 06-6232-0807
受付時間／AM9:00〜PM6:00

●郵便番号・住所・氏名・TEL・ご覧になった雑誌と商品名・数量をお知らせください。
●商品代金は商品到着の際、配達員にお支払いください。（代引き）
■表示価格には、消費税・送料は含まれておりません。（送料お客様負担となります）
■お客様のご都合による返品交換の場合は、到着後7日以内。（送料お客様負担となります）
■商品開封後の返品は、お受けできません。
★この商品は毎月1回、自動的にお届けしますがキャンセルはいつでも承ります。

官製ハガキによるご注文

〒541-0046
大阪市中央区平野町2-5-11 平野町ときわビル2F
アルティ・アクアグリーン事業部

●商品名
●金額
●個数
●住所（フリガナ）
●氏名（フリガナ）　㊞
●年齢
●TEL（携帯・PHS可）

18歳未満の方は保護者名と認印を記してください

STRONG SPORTS

●パワーステーションジム
定価¥77,000→
¥24,800
SIZE:W110×D140~×H205cm
バルクアップパワー強化のウエイトトレーニングに!
パワーリフターにも最適!
強度抜群

●コブラジム
定価¥59,800→
¥29,800
SIZE/W98×D214×H200cm
重量105kg
アブエクササイズ対応機種!!
ウエイトゲージとフラットベンチが独立可能。13種類以上のトレーニングに対応したウエイトスタック方式のコンパクト収納タイプ。
人気商品大特価!!

●マッスルジム2000PRO
定価¥67,600→
¥28,800
SIZE:W135×D207×H195cm
本格ジム仕様フリーウエイトベンチの決定版! ホームビルダーの貴方に!

●スーパーマルチベンチ
SIZE:W100×D132×H106~127cm
ラット寸法 H195cm
定価¥49,600→
¥19,800
バタフライ・レッグ・アームカール,レッグ,ラットなどジムマシンに匹敵する機能で幅広いトレーニングが可能。

●マッスルジム1000R
定価¥57,600→
¥23,800
SIZE:W135×D207×H109~146cm
多機能を装備し卓越した耐荷重量・耐久性を誇る本格派!

●オリンピック ベンチEX
定価¥58,000→
¥12,800
SIZE:W101×D169×H109~140cm
高重量対応の極太剛性フレーム構造。昇降可能調整式、シャフトストッパー付き上級者用ワイドベンチ。
超特価

●プレスジム500S
定価¥32,000→
¥16,800
SIZE:W135×D201×H109~146cm
抜群の安定感!ベーシックなウエイトトレーニングの決定版!!

●マルチベンチDX
定価¥39,600→
¥14,800
SIZE:W100×D132×H106~127cm
バタフライ、アームカールなど多機能を装備。高効率なトレーニングが可能。

●トレーニングベンチDX
定価¥14,000→
¥7,800
SIZE:W52×D128×H98cm
フレームは高重量対応。安定感・耐久性に優れています!

●フォールディングベンチ
定価¥22,000→
¥9,800
SIZE:W63×D126×H85~100cm
1秒で折りたため3秒でセッティング。腹筋も角度を変えてできるコンパクト設計型。

●フラットベンチDX
定価¥19,000→
¥5,800
SIZE:W63×D122×H48cm
フレームは一体成型タイプですので高重量負荷でもびくともしません。

●ローマンベンチ
定価¥28,000→
¥8,800
SIZE:W138×D64×H96cm
腹筋・背筋・ハムストリングスに効果絶大! ホップピンで高さ調整簡単。

●パワーアブトレーナー
定価¥26,000→
¥6,800
SIZE:W80×D70×H155cm
ウエイトで負荷調節可能。腰に負担をかけず腹筋をアイソレート!

●シットアップベンチ
定価¥7,900→
¥3,980
SIZE:W38×D125×H60~85cm
5段階の角度調整。収納はピン1本外すだけ。腹筋、背筋強化!
超特価

'99新製品オープニングセール!!

期間中の超特別価格ですのでご注文はお早めに!!

さらにどこよりも安く!!

重量感溢れるハンマートーン塗装仕上げ。品質・価格を従来品と比較してみてください。

バーベル・ダンベルセット バーベルシャフト10kg1本(カラー付) ダンベルシャフト2.5kg2本(カラー付)		ダンベルセット ダンベルシャフト2.5kg2本(カラー付)	
35kg	定価¥12,900→ ¥7,500	20kg	定価¥7,200→ ¥4,900
55kg	定価¥17,700→ ¥10,500	30kg	定価¥9,600→ ¥6,500
75kg	定価¥22,500→ ¥14,000	40kg	定価¥12,000→ ¥8,000
105kg	定価¥29,700→ ¥18,500	50kg	定価¥14,400→ ¥9,000
145kg	定価¥39,300→ ¥24,500	60kg	定価¥16,800→ ¥11,500

新発売!! 今ならセール価格!!

●NEWハードジムG10
定価¥68,000→
¥39,800
SIZE／W90×D140×H210cm
省スペース・多機能・高性能!操作性バツグンのウエイトスタック方式。この1台であなたも自宅で本格的な筋力トレーニングが可能に!!

●パワープレスベンチ
定価¥24,800→
¥7,800
SIZE:W60×D123×H100~135cm
高強度ゲージのフレーム構造。ベンチ18段階の角度調整付き。高安定・高重量タイプの秀逸品。

■プレートキャスター付
ベンチ下部にプレートが収納できる。
セット価格
¥9,800

●スーパーパワーラック
定価¥58,000→
¥19,800
SIZE:W110×D100×H205cm
高重量スクワットの定番! パワーラックついに登場!!

●プロスクワットスタンド
定価¥18,000→
¥9,800
SIZE:W135×D73×H109~146cm
スクワットを正確なフォームでより安全に!!

●プレートラックDX
定価¥10,000→
¥3,980
SIZE:W75×D38×H89cm
省スペースで機能的にプレートを収納。

1日10分~30分でOK! 自宅が日焼けサロンに!!

●タンニングマシン ネオタン8000
¥148,000
業務用UVA100Wの高出力チューブ8本を装着したホームタンニングマシンのクラス最高峰です。
■専用ゴーグル付
■1年間保証付

●タンニングマシン ネオタン706
¥39,800
別売スタンド:¥15,000
UVAチューブ6本使用。長さはプロ用の1/3ながらトータル、150Wの高出力を誇ります。
■ゴーグル付
■1年間保証付

●ローリングバーナー
定価¥12,800→
¥2,980
SIZE:W55×D80×H145cm
ツイストの要領で楽しくウエストをしぼりフトモモ・上腕を鍛えます。ウエストサポーター付

●チンディップスラック
定価¥38,000→
¥12,800

ついに入荷!! 今ならセール価格!!

バーチカルニーレイズ・チンニング・ディップス・プッシュアップに!

ご注文は今すぐTEL・FAXで

Tel 06-6363-6667 FAX06-6363-3049
受付／平日AM9:00~PM7:00 年中無休

ストロングスポーツ 〒530-0047 大阪市北区西天満1-2-25 平和相互ビル3F
電話・FAX・ハガキでご注文ください。

●郵便番号・住所・氏名・TEL・ご覧になった雑誌と商品名(サイズ)・数量をお知らせください。
●商品代金は商品到着の際、配達員にお支払いください。(代引き)
※表示価格には、消費税・送料は含まれておりません。
※ベンチにセットされているプレートは別売りです。
※商品によっては品切れやお届けに日数がかかる場合がございます。
※セール商品はお客様のご都合による返品・交換はお受けできませんのでご了承願います。
※改良のため、予告なく色・形状などが変わる事があります。
※マシン本体およびシートにはロゴプリントは入りません。

便利なクレジットカードもご利用OK!

月々わずか¥3,000~の分割払いもOK!!

金運 恋人 愛人 結婚 仕

金・オンナ・ギャ

エミールホルダー待望の第三次発

1998年10月18日 新築した豪華リビングにて!!4億6千万円を前に家族6人で記念撮影!!写真左から母・○子さん(67歳) 幸一さん(41歳) 妻・明美さん(38歳) 父・幸○郎さん(71歳) 前列 長女・明日香ちゃん(7歳) 長男・幸太くん(9歳)

ついに独占採掘契約を締結!!予約殺到!!

この地球上に類をみない人類史上画期的な、エミールパワーは全米マスコミのスクープ報道を受け、国際アカデミー鉱物研究フォーラムでの発表を待たずしてアメリカ全土に爆発的ブームを巻き起こしました。当社は、そのエミールストーンの「生みの親」であるカリフォルニア州シリコンバレーにて驚異的成長をとげているベンチャー企業フレデリック・マードック社との独占販売及び採掘契約を結ぶ事に成功!!しかしエミールパワーはあまりに強力な作用を及ぼすため(通常パワーストーンの約1600倍)日本国内での販売については、ある政府機関より警告を受けていましたが、長年の折衝努力により遂に全世界一斉販売に至りました。第一次及び第二次販売では、わずか一週間で当社在庫を完売!!それに代わり「借金地獄から一転億万長者に」「ギャンブルで連戦連勝」「突然、女にモテだした」「ねらったオンナと百発百中」等々、奇跡の体験談ならびに感謝のお便りが200万通以上殺到し倉庫があふれかえるという事態に!!在庫完売によりお客様の購入希望にお応えできず大変ご迷惑をおかけしておりましたが、当社現地スタッフの採掘努力によりこの度、第三弾の入荷が決定致しました。是非この機会に驚異のエミールパワーを実体験して下さい。

▲欧米では空前の大ブーム!! エミールパワーで幸福体験続出中!!

初公開!!当社独占採掘現場!!

この地球上に類をみない人類史上画期的なパワーを持つ貴重なエミールストーン。その採掘作業は、ネパール、インド、中国の国境、神秘のトライアングル地帯の厳しい環境の中で現地軍隊に護衛されながら、当社現地スタッフが昼夜を問わず行っている。

▼険しい崖を登り採掘現場へ(当社以外立入禁止区域)
90日間無料体験保証

エミールホルダーのパワーには絶対の自信を持っておりますが、万一ご納得頂ける程の効果を感じられなかった場合、商品代金は全額返金致します(送料のみご負担下さい)

借金地獄・夜逃げ・一家心中寸前から奇跡の大逆転!!

神奈川県 横浜市 在住　須藤幸一さん一家

不況のあおりで信じていた会社が倒産。私の人生の全てをささげた会社の崩壊は家族6人の生活を地獄に落としたのです。私は落胆する暇もなく職探し、妻のパートでなんとか生活費をつないでいる状態でした。幼い子供と年老いた両親をかかえ寝る暇も惜しんで働いていた妻も子宮ガンで入院……手を出したら終わりだと思いながらもついサラ金に……気がついた時には18社から950万円もの借金、厳しい取り立てにとうとう夜逃げ、追い込まれ魔がさした私は深夜、不覚にも寝ている娘「明日香」の首に手をかけ一家心中をはかりました。その時寝ていた娘が目を見開き、「パパこのお金でエミールを買えば幸せになれるよ」と目に涙をためながら、枕元にあった広告とためた小銭を私に差出したのです……エミールを手にした途端、宝クジで当たったのをきっかけに、素人の私が株式相場や商品相場で信じられない成功の連続!!あっという間に見たこともない大金を手にしてしまいました。私はあの夜の娘の涙を生涯忘れずに生きていこうと思っています。(広告掲載上、原文を極力保ちながら須藤幸一さんの承諾の上、文面を一部省略させて頂きました)

96/08購入した中古住宅前にて
結婚7年目、30年ローンで中古ではあるもの念願の一戸建て住宅を購入!!幸一さんの仕事も順調、家庭も円満!!小さな幸せをつかみかけた頃。全てが順調に運ぶかに思えたが……

97/11夜逃げ先アパート前にて
自宅購入後わずか1年、幸一さんの勤務する大手建設会社D工業が倒産。サラ金に手を出し夜逃げ。一家心中を考えた事も……着物すら着せてあげれず、我が子にわびながら、千歳飴一つで祝う七五三。

98/10現金購入した豪邸前にて
エミール購入後わずか9ヶ月。借金を返したばかりか横浜に150坪の豪邸を購入!!銀行預金はなんと4億6000万円!!今では家族全員がエミールを肌身離さず身に付けている!!

スゴすぎる勝ちまくり!!

大金をつかんだ!!女ができた!!家族円満になった!!…等々、日本発売開始以来、喜びの幸福体験談が連日寄せられています。そんな中から誌面の都合上4名様を選び、全てご本人承諾の上ご紹介いたします。

連戦連勝!!ギャンブルの帝王に!!

東京都荒川区 在住　岡田伸一さん(28歳)無職

28年間バカにされっぱなし、ミジメ過ぎた俺の人生がエミールホルダーを持つようになった途端、突然ツキがめぐってきた。競馬をやれば連戦連勝、夢にまでみた万馬券を当て、気がつくとしんじられない事にギャンブルで稼いだ金が7460万円!!元手はたった9500円。しかもたった2ヶ月で人生大逆転!!女は3P4Pヤリ放題!!勤めていた新聞屋も辞めギャンブルで身を立てていこうと思っています。実は来月の11日にラスベガスに行き勝負をかけます。イシュタル、ツインドルフィン、クレストのデザインを全部金運の石で大至急送って下さい。結果はまた報告します。宜しく。

98/5/9 東京競馬場にて エミールホルダーと夢にまでみた万馬券を手に興奮を隠せない伸一さん

事実を証明する当たり万馬券!! 9,500円の元手が5,626,850円に!!

一生に一度はやってみたかった伸一さんの夢「金風呂3P」この日の為に全財産を用意し都内一流ホテルにて撮影

スロットで連日大フィーバー!!

東京都杉並区 在住　横瀬紀子さん(19歳)大学生

エミールホルダーを購入するきっかけは、私の通うW大学でもブームになっていたし、なんと言っても同じサークルの知美が目の前で実際にパチンコ、競馬で大儲けしているのをまのあたりにしたからです。届いたその日に近所の荻窪会館というパチンコ店へ生まれて初めて行きました。たまたま座ったスロットマシーンでなんと大フィーバー!!3時間で8万円も儲かりました。それからというもの毎日、荻窪会館に通い、驚くことに2ヶ月で370万円!!1度も負けていません。夏休みには知美と2人、憧れのヨーロッパ旅行を優雅に楽しみました。とてもアルバイト生活ではこんな贅沢なんて……。実は冬休みにはアメリカ西海岸への旅行を計画しています。使っても使ってもお金が減らないなんて、もう笑いが止まりません。

JR荻窪駅南口から徒歩2分のパチンコ店荻窪会館スロットコーナーにて、今日も座った途端フィーバーの連打!!当社取材スタッフも呆然!!

4時間程でドル箱が7つに!!手慣れた様子で満杯のドル箱を精算機に!!コインはなんと7768枚 時刻はPM2:00、今日はこれから合同コン!!余裕の紀子さん

15万円あまりの現金を右手にエミールホルダーを左手に笑いが止まらない紀子さん

「パチンコ店内での撮影は通常禁じられている為当社スタッフ交渉の上撮影」

オンナ・女・オンナ!!もうヤリまくり!!

福岡県在住　佐藤典之さん(26歳)会社員 EK-3/恋愛・金運・恋愛・金運

生まれてこのかた彼女もできなかった私がエミールホルダーを購入してからモテまくりで正直ビックリしています。今まで全く相手にされなかった営業先の受付嬢に食事に誘われ、なんとその夜ベットイン!!朝までヤリまくりました。その日以来、以前から狙っていたキャバクラのお姉ちゃんやら、たまたま居酒屋で隣り合わせた女子大生やら……女の方から寄ってくるんです。一時は携帯電話が鳴りっぱなしになるほどで!!今では一番美人なM子とSEXの上手いK美と資産家の令嬢のS香の3人に絞りヤリ放題の毎日を送っています。金運も急上昇って感じで、S香からもらうこずかいだけでもスゴイのに、麻雀、パチンコ、競馬と負け知らず!!これから何が起きるのか今からワクワクしています。「そんなことあるわけないだろう」って思うかもしれませんがホントの話なんです。しがないサラリーマンだった私の人生がキーホルダー1つでこんなにも変わってしまうなんて…エミールには感謝の気持ちでいっぱいです。

■当社では幸福体験をされた方や願望達成された方からのお礼の金品等はお断りさせて頂いております。

■90日間無料体験保証を実施しておりますが、願望達成後の返品は御遠慮下さいますようお願い致します。

人気格闘家の入場テーマ曲をケイタイの着メロにするこのコーナー、第１回目は現K-1王者、ピーター・アーツの登場だ。激しいファイトスタイルのアーツにふさわしく、スリリングなメロディのこの曲『ミザルー』は、サーフ・ミュージックの名曲。映画『パルプ・フィクション』で使用されて、人気が爆発、多くのファイターが入場テーマとして使っていたが、現在はこの曲といえばアーツ、と完全にイメージが定着している。

対応機種タイプ

Type. 1
DoCoMo／P206、P205　J-PHONE／DP145
IDO／521G、521GⅡ　Tu-Ka／TH081
デジタルツーカー／P3　セルラー／HD60P、HD61P

Type. 2
DoCoMo／P207、P157、P601ev
J-PHONE／J-P01　IDO／531G　Tu-Ka／TH091
デジタルツーカー／P４　セルラー／D101P

Type. 3
DoCoMo／D207、D501i　J-PHONE／J-D01
Tu-Ka／TH48s、TH241、TH243
デジタルツーカー／D4

Type. 4
IDO／529G、526G
Tu-Ka／TH181、TH18K、TH18S
セルラー／HD60K、HD61K、D201K、D202K

Type. 1

3 2 2 3 4 ▶ 4 4 5 ▶
5 5 6 0 6 ▶ 6 0 5 5
6 7 0 7 ▶ 7 0 6 7 1
1 1 0 7 1 1 1 2 2 2
2 0 1 1 1 2 2 2 2 3
3

Type. 2

3 0 # 4 * 5×2 6 7 0 # 1×5 * 2×6 1×5 7 *×3 0 #×3 3 0
4 * 5×2 6 7 0 # 1×5 * 2×6 1×5 7 *×3 0 #×3 1×5 7 * 6
* 7 6 7 6 * 5×2 * 6 5×2 * 3 * 5×2 *×3 0 #×3 1×5 7 *
6 * 7 6 7 6 * 5×2 * 6 5×2 * 3 * 5×2 *×3 0 #×3 7 6
* 7 * 6 5×2 6 5×2 * 3 * 5×2 3 * 2×2 * 3 *×3 0 #×3 3
* 2×2 * 3 * 4 * 4×2 * 5 * 5×2 * 6 0 # ▶ 6 * ▶
6 *×3 ▶ 6 * 5×2 * 6 * 7 0 # ▶ 7 * ▶ 7 * 0 #×3
6 * 7 * 1×5 *×3 7 * 1×5 * 2×6 *×3 1×5 2×6 3×3 *×3 0 #×3 4×5 *
3×3 * 4×5 * 3×3 2×5 3×3 2×5 * 3×3 * 2×5 1×5 7 *×3 0 #×3 2×5 * 1×5
* 2×5 * 1×5 7 ▶ 7 5×2 * 7 * 5×2 4 3 *×3 0 #×3

Type. 3

3×6 4×2 5 8 5×3 6 8 6×3 7×6 1
9 1 2 8 2×3 1 8 1×3 7 9×2
7×15 0×16 1 9 1×3 7 9×2 7 6×2 7×4
6×4 7×4 6×2 5 8 5 6 8 6×3 5
8 5 3 8 3 5 8 5×15 0×16 7
8 7×3 6×2 7×2 6×4 5 8 5×3 6 8
6×3 5 8 5 3 8 3 5 8 5×3
3 8 3 2 8 2 3 8 3×15 0×16

Type. 4

↑×6 0×2 # ↑×7 # ↑×10 0 # ↑×11 0 # ↑×13 0×2 # ↑×14 # ↑×17 0 # ↑×14
0 # ↑×13 0×3 # 0×2 # ↑×14 0 # ↑×13 # ↑×11 # ↑×13 0 # ↑×11 0 #
↑×13 0 # ↑×11 # ↑×10 # ↑×11 0 # ↑×10 # ↑×6 # ↑×10 0×3 # 0×2

OTHERS

Type.１～４までの機種以外を使っている方は、この表を元に、それぞれの機種に応じて入力してください。表の見方は次の通りです。
ド↑…１オクターブ上げる
ド♯…半音上げる
□…休符
また、音符・休符の横の数字は音の長さを表し、十六分音符を１として八分音符＝２、四分音符＝４と増えていきます。

ミ6　ファ2　ソ♯4　ラ4　シ6　ド↑2　レ↑♯4
ド↑4　シ16　□16　ド↑4　シ2　ラ2　シ4　ラ4
シ4　ラ2　ソ♯2　ラ4　ソ♯2　ミ2　ソ♯16　□16
シ4　ラ2　シ2　ラ4　ソ♯4　ラ4　ソ♯2　ミ2
ソ♯4　ミ2　レ♯2　ミ16　□16　ミ2　レ♯2　ミ2
ファ2　ファ♯2　ソ2　ソ♯2　ラ6　ラ2　ラ16　ラ2
ソ♯2　ラ2　シ6　シ2　シ16　□16　ラ2　シ2
ド↑16　シ2　ド↑2　レ↑♯16　ド↑4　レ↑♯4
ミ↑16　□16　ファ↑2　ミ↑2　ファ↑2　ミ↑4
レ↑4　ミ↑4　レ↑2　ミ↑2　レ↑4　ド↑4　シ16
□16　レ↑2　ド↑2　レ↑2　ド↑4　シ4　シ4
ソ♯2　シ2　ソ♯4　ファ4　ミ16　□16

リクエスト受付中！

このコーナーでは、「この選手のテーマ曲を着メロにしてほしい！」という読者のみなさんからのリクエストを受付中です。希望する選手とテーマ曲、住所、名前、電話番号を明記の上、

〒101-0054
東京都千代田区神田錦町3-14-12　神田NSビル8F
SRS･DX編集部『着メロ』係

まで、どしどしご応募ください。人気の高い曲は、どんどん紹介していく予定です。